

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«ИНДУСТРИАЛЬНО - ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «22» 12 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОГНИ ИЗБЕРБАША»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартово-базовый
Возраст обучающихся: 15-19 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:

Казилов Магомед Шахавутдинович
педагог дополнительного образования
высшей категории
Отличник образования РД

г. Избербаш

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Средствами хореографического искусства, в частности народного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Программа творческого объединения «Огни Избербаша» направлена на обучение подростков народно сценическим и фольклорным танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умению самовыражения чувств и эмоций, а также нравственные качества личности.

Среди многообразия форм народный танец занимает важнейшее место, он является основой всех танцев, и сегодня отношение к нему не изменилось. Он остаётся одним из самых любимых видов искусства. Рожденные талантом народа - танец передают из поколения в поколение. Некоторые из них даже под воздействием времени и условий жизни не видоизменяются, и остаются традиционными навсегда. Каждая народность России в частности Кавказа, а тем более Дагестана имеет свои танцы, в которых отражаются черты характера обычаи присущие данному народу. Изучение традиционной народной культуры является одним из приоритетных направлений работы нашего объединения. Изучая *фольклор, народную хореографию* обучающиеся каждый раз могут убедиться в чистоте и мудрости нашего народа, в красоте и искренности народного танца и народной музыки.

Гармоничное соединение в фольклоре, танца, словесности, игры на народных инструментах и драматического действия открывает большие возможности переключения, внимания, обучающихся с одного вида творчества на другой. Тем самым, фольклор можно рассматривать как один из видов психофизической разгрузки детей. Важной частью работы является изучение и воссоздание предметов горского быта: домашней утвари,

народной одежды, игрушки, народных музыкальных инструментов. Беседы по культуре и традициям того или иного народа проводятся перед постановкой нового танца.

В работу вовлечены родители обучающихся. Они становятся не только, участниками бесед о важности нравственного, патриотического и духовного воспитания детей средствами традиционного народного искусства, но и оказывают помощь в коллективном посещении концертов, в покупке и изготовлении народных музыкальных инструментов, пошиве костюмов.

Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику и хореографию, чтобы само выражаться в среде со сверстниками. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стиливого разнообразия. Появление новых отличающихся от традиционных академических систем, хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический термин (свадебная лезгинка), форму занятия, методику преподавания.

И одной из важнейших задач педагога-хореографа является умение ориентировать и увлечь обучающихся, к более глубокому изучению хореографического искусства в многообразии стилей хореографии, сохранению тех традиций и элементов движения танцев присущих тому или иному народу. Как и сохранение его самобытности и культурной целостности.

Набор детей в объединение проводится на основе регистрации в «навигаторе» дополнительного образования, и при наличии справки о состоянии здоровья.

1.1. Направленность и уровень программы.

Программа «Огни Избербаша» художественной направленности.

Уровень реализации программы: стартово – базовый.

1.2. Актуальность.

Появление новых отличающихся от традиционных академических систем, хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический термин (свадебная лезгинка), форму занятия, методику преподавания.

1.3. Цели и задачи

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся.

Задачи:

- Пробуждение интереса к более глубокому изучению хореографического искусства и к культуре Дагестана и других республик.

- Выявление наиболее одаренных детей, в области хореографического исполнительства, и ориентации их на профессию.

- Обучение национальным особенностям народного танца;

- Обучение выразительному исполнению и эмоциональному раскрепощению в танцевальной практике.

Развивающие

- Развитие мотивации на творческую деятельность.

- Развитие танцевальной координации;

- Развитие физической выносливости;

- Развитие умения танцевать в группе;

- Развитие сценического артистизма;

Воспитательные

- Воспитание уважения к культуре других народов и национальностей;

- Формирование волевых качеств;

- Развитие дисциплинированности

1.4. Группа/категория обучающихся.

1.5. Форма проведения занятий:

Групповые занятия, численность группы 20 человек.

1 год обучения- 2 раза по 2ч.в неделю - 144ч.

2 год обучения- 2 раза по 2ч.в неделю – 144 ч

3 год обучения- 2 раза по 2ч.в неделю – 144 ч

Программа «Огни Избербаша» рассчитана на 3 года обучения.

1.6. Срок реализации программы

Срок реализации 3 года.

1.7. Планируемые результаты. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорный танец», «Народно-сценический» который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание рисунка народно танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и республики;
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования; **а также:**
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Раздел 2. Содержание программы

учебный план. 1 год обучения. (стартовый уровень)

№пп	Название темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Теорет.	Практ.	всего	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие Знакомство с детьми, беседа о целях и задачах кружка;	4	2	6	Беседа. (словесная)
2	Техника безопасности при проведении урока хореографии.	4	2	6	Беседа
3	Элементы хореографической грамоты. Позиции ног.	2	2	4	Практич
4	Упражнения на постановку корпуса (гимнастика)	2	2	4	Практич
5	Знакомство с элементами классики (работа у станка)	2	2	4	Практич
7	Работа над постановкой рук	2	2	4	Практич
8	Ритмика. Знакомство со строением муз.произв.,элементы муз.грамоты	2	2	4	Практич
9.	Связь танц. движ. с музык. произвед. Сравнение ритмов нац. танцев разных народов	2	2	4	Словесно практич
10	Танцевальная азбука (Свадебная Лезгинка) Разучивание одинарного шага. Знакомство с сильной долей музыки	2	2	4	Словесно практич
11	Шаг с приставкой	2	2	4	Практич
12	Заставка базовая (элементы свадебной лезгинки)	4	2	6	Практич
13	Разучивание позиций рук при движении одинарным шагом	4	2	6	Практич
14	Разучивание шага с заставкой пятки (чеченский ход)	4	2	6	Практич
Комплекс традиционных движений. Блок лезгинки					
15	Разучивание двойного шага. (Основной ход лезгинки)	4	2	6	Практич

16	1.Ковырялка (прямая)	4	2	6	Практич
	2.Выброс носка				Практич
	3.подбор носка				Практич
	4.Ковырялка с выбросом				Практич
	5.чопалах				Практич
	6.бокс				Практич
	7.заставка с прыжком				Практич
	8.закладки на 4				Практич
	9.двойной выброс				Практич
	10.растяж(боковой)				Практич
	11.растяж (прямой)				Практич
	12.Заставка (Анцух)				Практич
Ходы					
17	Даргинский ход (акушинка)	4	2	6	Практич
18	Аварский ход	4	2	6	Практич
19	Гергебельский (аварский)	4	2	6	Практич
20	Кумыкский		2	6	Практич
21	Повтор основной ход Лезгинки	4	2	6	
	<u>Аварский блок</u>				
	1.аварский ход(паровозик)				Практич
	2.ковырялка с выбросом аварская				Практич
	3.аварский ход на месте				Практич
	4.двойная ковырялка				Практич
	5.вынос пятки с прыжком				Практич
	6.прямая ковырялка на пальцы				Практич
22	Разучивание позиции рук в движении основным ходом лезгинки	2	2	4	Практич
	Перемена позиций рук при движении				Практич
	1.Аварского хода				
	2.даргинского				Практич
	3.кумыкского хода				Практич
23	Разучивание поворотов, вправо и влево. Движение вправо, влево с позицией рук	2	2	4	Практич
24	Вращения на месте	4	2	6	Практич
25	Традиции и культура народов Дагестана(истоки)	4	2	6	Беседа словес
26	Движения вышеперечисленными ходами	4	2	6	Практич

	по кругу диагонали зигзагами. Расчески.				
27	Этюды из изученных танцевальных элементов. Подведение итогов	4	2	6	практич
	Итого часов			144ч	

По окончании 1 года обучающийся должен знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов национального танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере народного танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

А также развить физическую выносливость и осанку посредством выполнения гимнастических упражнений (разминки) на каждом уроке перед началом занятий хореографией по 10-15 минут.

1	Упражнения для правильной постановки ног, наклоны позвоночника	1- полугодие
2	Упражнения на развитие мышц живота	1-полугодие
3	Упражнения на развитие мышц спины	1 полугодие
4	Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук	1 полугодие
5	Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног	2 полугодие
6	Маховые упражнения	2 полугодие
7	Упражнения для развития выворота ног и танцевального шага	2 полугодие
8	Акробатические упражнения	2 полугодие

Учебный план 2 года обучения. (Базовый уровень)

№п/п	Название темы	Кол-во часов			Форма контроля
		теор	практ	всего	
	<u>Повторение пройденного материала</u>				
1.	Основной ход лезгинки с позицией рук.	1	1	2	Практич.
2.	Даргинский ход	1	1	2	Практич.
3.	Акушинский ход	1	1	2	Практич.
4.	Аварский ход	1	1	2	Практич.
5.	Комплекс Лезгинки(блок)	1	1	2	Практич.
6.	Повороты и движения вправо и влево				Практич.
7.	Аварский блок(1-6) движения	1	1	2	Практич.
	Разучивание аварского блока				Практич.
8.	Па де бас с заставкой	1	1	2	Практич.
9.	Ковырялка с разв. на круг. растяж	1	1	2	Практич.
10.	Ковырялка с прыж. на 4	1	1	2	Практич.
11.	Солнышко	1	1	2	Практич.
	Разучивание ходов (разновидности)				
12.	<i>Лакского</i> 1.Кинса	1	1	2	Практич.
	2.Чаргу даргу				Практич.
	3. Кубачи				Практич.
	4.Бегунок				Практич.
13.	Лакский комплекс (блок 10 движ)	1	1	2	Практич.
14.	Лакский этюд из пройденных движений	1	1	2	Практич.
15.	<i>Аварского</i> 1.Основной	1	1	2	Практич.
	2.Гергебельский				Практич.
	3.Гоор				Практич.
	4.Анди				Практич.
16.	Аварский комплекс(блок12движ)				Практич.

		1	1	2	
17.	Аварский этюд из пройденных движений	1	1	2	Практич.
	Гимнастика(упражнения)	1	1	2	
18.	Упражнения для правильной постановки ног, наклоны позвоночника	1	1	2	Практич.
19.	Упражнения, на развитие мышц живота	1	1	2	Практич.
20.	Упражнения, на развитие мышц спины	1	1	2	Практич.
21.	Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук	1	1	2	Практич.
22.	Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности, суставов и укреп-я мышц стопы	1	1	2	Практич.
23.	Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног	1	1	2	Практич.
24.	Маховые упражнения	1	1	2	Практич.
25.	Упражнения, для развития выворотности и танцевального шага	1	1	2	Практич.
26.	Традиции и культура народов Кавказа.	1	1	2	Беседа
27.	Классика. (работа у станка)	1	1	2	
	1.Экзерсис(поклон)				Практич.
	2. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.				Практич.
	3. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».				Практич.
	4. Battement tendu jete с pour le pied.				Практич.
	5. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.				Практич.

	6. «Каблучное» движение: подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное».				Практич.
	7. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.				Практич.
	8. Перегибы корпуса:				
	- в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад;				Практич.
	- на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.				Практич.
	9. Releve lent на 90 с сокращением стопы.				Практич.
	10. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.				Практич.
28.	Вращения (Знак-во с трюковыми элементами).	1	1	2	
	1.Одиночное(тур)с хлопком				Практич.
	2.Двойной(тур)				Практич.
	3.Одиночный тулуп				Практич.
	4.разворот на колено				Практич.
	5.Тур с разворотом на колено				Практич.
	6.Двойной тур с разв. на колено				Практич.
29.	Элементы свадебной Лезгинки	1	1	2	
	1.Шаг с приставкой (2по2)				Практич.
	2. Шаг с приставкой в движении вперед и по кругу				Практич.
	3. Шаг с приставкой в движении назад				Практич.
	4. Шаг с приставкой с уходом в сторону				Практич.
30	Заставки (разновидности)	1	1	2	
	1.Базовая (повтор)				Практич.
	2.С прыжком на 4				Практич.
	3.С прыжком на 2 и3				Практич.
31.	4.С выносом пятки на 1	2	2	4	Практич.
32.	Композиции с выше изученными элементами	2	2	4	
33	Комбинирование движений	2	2	4	Практич.
	<u>Повторение пройденного</u>				

	материала				
1.	Проходки с позицией рук	4	4	8	
	1.основной ход (двойной шаг)				Практич.
	2.аварский(все разновидности)				Практич.
	3.даргинский				Практич.
	4.кумыкский				Практич.
	5.лакский				Практич.
2.	Комплексы движений(блок)	2	2	4	
	1.Лезгинки 1-12				Практич.
	2.Аварский 1-12				Практич.
	3.Лакский 1-12				Практич.
3.	Движения.	4	4	8	
	1.вправо, влево, вперед, назад				Практич.
	2. диагональ, по кругу, расческа				Практич.
	3.зигзаг, полукруг, переходы				Практич.
4.	Повороты	2	2	4	
	1.Обходные				Практич.
	2.Обоюдные				Практич.
	3.Со спины				Практич.
	4.На месте и в движении				Практич.
5.	Разучивание комплекса(блока)	4	4	8	
	1.Даргинского1-8				Практич.
	2.Кумыкского1-8				Практич.
	3.Азербайджанского1-8				Практич.
	4.Чеченского1-6				Практич.
6.	Гимнастика(упражнения)	4	4	8	
	1.Упражнения, для правильной постановки ног, наклоны позвоночника				Практич.
	2.Упражнения, на развитие мышц живота				Практич.
	3.Упражнения, на развитие мышц спины				Практич.
	4.Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук				Практич.
	5.Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укреп-я мышц стопы				Практич.
	6.Упражнения, для развития подвижности суставов и				Практич.

	укрепления мышц ног				
	7.Маховые упражнения				Практич.
	8. Упражнения, для развития выворотности, танцевального шага				Практич.
	9. Акробатические упражнения				Практич.
	Классика (Трюковые элементы)				
7.	а) Вращения (мальчики)	2	2	4	
	1.Тур (2.4.8) на месте				Практич.
	2.Тулуп(1.2)				Практич.
	3.Колени				Практич.
	4. Разворот на колено				Практич.
	5.Турчики на коленях				Практич.
	6.Блинчики				Практич.
8.	б)Работа девочек(экзерсис у станка)	4	4	8	
	1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.				Практич.
	2. Battement tendu – все направления:				Практич.
	а) в 1 и 5 позиции;				Практич.
	б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;				Практич.
	в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;				Практич.
	3. Battement tendu jete - все направления:				Практич.
	а) в 1 и 5 позиции;				Практич.
	б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.				Практич.
	7. Battement releve lent на 45 и на 90 – все направления.				Практич.
	8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.				Практич.
	9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.				Практич.
	10. Перегибы корпуса.				Практич.
9.	Разучивание композиций	4	4	8	
	1.Аварский				Практич.
	2.Даргинский				Практич.
	3.Лакский				Практич.
	4.Кумыкский				Практич.
	5.Азербайджанский				Практич.
	7.Приветственной лезгинки				Практич.

10	Аттестация и подведение итогов	6	6	12	Контр-я
	Итого			144ч	

По окончании второго года обучающиеся должны знать и уметь:

- иметь навыки и технику исполнения (свадебной лезгинки)
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения национального танца;
- манеру исполнения упражнений и характер народного танца;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.
- знать названия всех изученных видов гимнастических движений и правила их исполнения;
- обучающиеся должны уметь выполнить предусмотренные, программой, движения с большей амплитудой.
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки народного танца;
- усвоение и дальнейшее развитие сольного и группового исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в студии выразительности и виртуозности исполнения движений.
- быть физически и технически готовым к переводу в ансамбль после прохождения аттестации.

Учебный план 3 года обучения (базовый уровень).

№п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теор	практ	всего	
1.	Проходки (все ходы)	6	6	12	Практич.
2.	Комплексы движений (блоки)	2	2	4	Практич.
3.	Гимнастика	6	6	12	Практич.
4.	Трюки	2	2	4	Практич.
5.	Работа у станка	6	6	12	Практич.
6.	Постановочная работа (композиции, этюды)	2	2	4	
7	1.Аварский танец	6	6	12	Практич.
8	2.Даргинский танец (Акуша)	6	6	12	Практич.
9	3.Приветственная Лезгинка	6	6	12	Практич.
10	4.Девичий (Азербайджанский)	6	6	12	
11	5.Даргинский фольклорный танец	6	6	12	Практич.
12	Постановочная и концертная деятельность	6	6	12	Практич.
13	Подведение итогов	6	6	12	Словес
	Итого			144ч	

По окончании 3 года обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис на середине зала, в соответствии с программными требованиями и характера классического танца;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев Дагестана и народов Кавказа, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народного танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

знать рисунок народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знать танцевальную терминологию;

знать элементы и основные комбинации народно-сценического танца;

знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:

- вращения в сочетании с изученными движениями народного танца.

- вращения с использованием трюковых элементов.

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Раздел 3. Формы аттестации, оценочные материалы.

3.1. Описание форм подведения итогов реализации программы

- контрольные уроки
- зачеты
- завершающие полугодие учебные занятия-концерты
- экзамены в виде просмотра концертных номеров
- конкурсы и просмотры номеров.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене и аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.2 Оценочные материалы:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 (хорошо)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 (удовлет- тельно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 (неудовл)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. На усмотрение педсовета и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить обучающегося.

Данная система позволяет обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы обучающегося; оценка на экзамене;
другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

По итогам аттестации обучающийся переводится на следующую ступень обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий:

4.1. Материально-технические условия

Учебно-практическое оборудование:

1. Учебный оборудованный хореографический класс. (Просторное помещение, коврики, маты, зеркала, станки;)
2. Комнаты для переодевания.
3. Интернет сайт, наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
4. Репетиционная форма (танцевальное трико, лосины, футболки и чешки).
5. Концертные костюмы.
6. Аудиоаппаратура колонки, усилитель, переносной музыкальный центр, персональный компьютер, экран на штативе, видеокамера .

4.2. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися следую принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и с учётом индивидуальных особенностей обучающегося: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки.

При работе над программным материалом используются основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучение усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемых в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по фольклорному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис на середине класса.
2. Работа над этюдами, построенными на материале народного танца.
3. Работа над этюдами, построенными на материале фольклорного танца.

Преподавание фольклорного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники фольклорного танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Методическое обеспечение

-Изучение методической и специальной литературы по народному танцу.

-Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных творческих коллективов.

-Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.

-Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.

-Знакомство с методикой работы аналогичных коллективов.

-Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

- Методические издания, учебные пособия, книги по народному танцу, для преподавателей хореографических дисциплин и руководителей хореографических коллективов.

-Примерные программы по хореографическим дисциплинам.

-Плакаты методические;

-Портреты выдающихся хореографов, выдающихся деятелей в области хореографического искусства.

Методы обучения

-Наглядные (показ, помощь);

- Словесные (описание, объяснение, название упражнений);
- Практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений);
- Контрольные коррекционные.

5. Список литературы

- 1.Базарова Н., Классический танец. Л., «Искусство», 2019.
- 2.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., «Искусство»,2019.
- 3.Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. Киев, 2019.
- 4.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург, 2020.
- 5.Губанова Н., В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦРТДиЮ». Методическое пособие для педагогов по классическому танцу.
- 6.ГусевГ.П. «Методика преподавания народного танца». Этюды-М.,2020
- 7.Джарвишвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела , 2021.
8. Кук - Янушевской М.А. Училище культуры Карелии.
Теория и методика преподавания народно-сценического танца. (Экзерсис у станка). Учебное пособие; Для студентов хореографического отделения при училище культуры.
- 9.Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.М.,2019.
- 10.Ромочкина А.В. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и детских школ искусств, составленной профессором ГИТИСа им. А.В. Луначарского заслуженным артистом А.А. Борзовым в 2021 году.
- 11.Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2021.

Требования безопасности:

к занятиям допускаются:

- дети, прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать занятия по хореографии;

- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;

- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую движения, соответствующую теме и условиям проведения занятий,

- волосы собраны резинкой;

обучающийся должен:

-соблюдать правила поведения на занятии, расписания учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха;

-соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

Перед началом занятий

-переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;

-снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);

-убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;

-под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия; - в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;

- по команде педагога занять своё место в зале;

Во время занятий

- точно и своевременно выполнять указания педагога;

- выполнять упражнения, только предложенные педагогом или с разрешения педагога;

- следовать правилам выполнения разминки
- следовать правилам выполнения растяжки
- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- для выполнения сложных упражнений и элементов положить в зону приземления гимнастические маты и попросить педагога обеспечить страховку;
- освоить приемы самостоятельной страховки и уметь применять на практике;
- делать дополнительные упражнения для укрепления мышц шеи и спины;
- выполнять упражнения в одном направлении с другими занимающимися;
- при выполнении упражнений в группе соблюдать дистанцию и интервалы,
- необходимые для предотвращения столкновения;
- выполнять упражнения на мате по очереди, дожидаться, когда идущий перед вами освободит зону выполнения упражнений, элемента;
- перед выполнением упражнения, элемента убедиться, что зона выполнения упражнения свободна;
- запрещается:*
- кричать и громко разговаривать;
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения;
- выполнять сложные акробатические упражнения без страховки;
- находиться в зоне приземления, или возможного падения, выполняющего упражнение;
- находиться на мате вдвоем.