

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД**  
**«ИНДУСТРИАЛЬНО - ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



(Утверждаю)

Директор ГБПОУ РД «ИПК»

В.А. Гаджиалиева

Инженер

2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ОГНИ ИЗБЕРБАША»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** стартово-базовый

**Возраст обучающихся:** 15-19 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Составитель:**

Казилев Магомед Шахавутдинович  
педагог дополнительного образования  
высшей категории  
Отличник образования РД

г. Избербаш, 2025

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Средствами хореографического искусства, в частности народного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Программа творческого объединения «Огни Избербаша» направлена на обучение подростков народно сценическим и фольклорным танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умению самовыражения чувств и эмоций, а также нравственные качества личности.

Среди многообразия форм народный танец занимает важнейшее место, он является основой всех танцев, и сегодня отношение к нему не изменилось. Он остаётся одним из самых любимых видов искусства. Рожденные талантом народа - танец передают из поколения в поколение. Некоторые из них даже под воздействием времени и условий жизни не видоизменяются, и остаются традиционными навсегда. Каждая народность России в частности Кавказа, а тем более Дагестана имеет свои танцы, в которых отражаются черты характера обычаи присущие данному народу. Изучение традиционной народной культуры является одним из приоритетных направлений работы нашего объединения. Изучая *фольклор, народную хореографию* обучающиеся каждый раз могут убедиться в чистоте и мудрости нашего народа, в красоте и искренности народного танца и народной музыки.

Гармоничное соединение в фольклоре, танца, словесности, игры на народных инструментах и драматического действия открывает большие возможности переключения, внимания, обучающихся с одного вида творчества на другой. Тем самым, фольклор можно рассматривать как один из видов психофизической разгрузки детей. Важной частью работы является изучение и воссоздание предметов горского быта: домашней утвари, народной

одежды, игрушки, народных музыкальных инструментов. Беседы по культуре и традициям того или иного народа проводятся перед постановкой нового танца.

В работу вовлечены родители обучающихся. Они становятся не только, участниками бесед о важности нравственного, патриотического и духовного воспитания детей средствами традиционного народного искусства, но и оказывают помощь в коллективном посещении концертов, в покупке и изготовлении народных музыкальных инструментов, пошиве костюмов. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику и хореографию, чтобы само выразиться в среде со сверстниками. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилового разнообразия. Появление новых отличающихся от традиционных академических систем, хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический термин (свадебная лезгинка), форму занятия, методику преподавания.

И одной из важнейших задач педагога-хореографа является умение ориентировать и увлечь обучающихся, к более глубокому изучению хореографического искусства в многообразии стилей хореографии, сохранению тех традиций и элементов движения танцев присущих тому или иному народу. Как и сохранение его самобытности и культурной целостности.

Набор детей в объединение проводится на основе регистрации в «навигаторе» дополнительного образования, и при наличии справки о состоянии здоровья.

### **1.1. Направленность и уровень программы.**

*Программа «Огни Избербаиша» художественной направленности.*

*Уровень реализации программы: стартово – базовый.*

## 1.2. Актуальность.

Появление новых отличающихся от традиционных академических систем, хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический термин (свадебная лезгинка), форму занятия, методику преподавания.

## 1.3. Цели и задачи

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся.

### **Задачи:**

- Пробуждение интереса к более глубокому изучению хореографического искусства и к культуре Дагестана и других республик.

- Выявление наиболее одаренных детей, в области хореографического исполнительства, и ориентации их на профессию.

- Обучение национальным особенностям народного танца;

- Обучение выразительному исполнению и эмоциональному раскрепощению в танцевальной практике.

### ***Развивающие***

- Развитие мотивации на творческую деятельность.

- Развитие танцевальной координации;

- Развитие физической выносливости;

- Развитие умения танцевать в группе;

- Развитие сценического артистизма;

### ***Воспитательные***

- Воспитание уважения к культуре других народов и национальностей;

- Формирование волевых качеств;

- Развитие дисциплинированности

#### **1.4. Группа/категория обучающихся.**

#### **1.5. Форма проведения занятий:**

Групповые занятия, численность группы 20 человек.

1 год обучения- 2 раза по 2ч.в неделю - 144ч.

2 год обучения- 2 раза по 2ч.в неделю – 144 ч

3 год обучения- 2 раза по 2ч.в неделю – 144 ч

Программа «Огни Избербаша» рассчитана на 3 года обучения.

#### **1.6. Срок реализации программы**

Срок реализации 3 года.

#### **1.7. Планируемые результаты. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорный танец», «Народно-сценический» который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:*

- знание рисунка народно танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и республики;

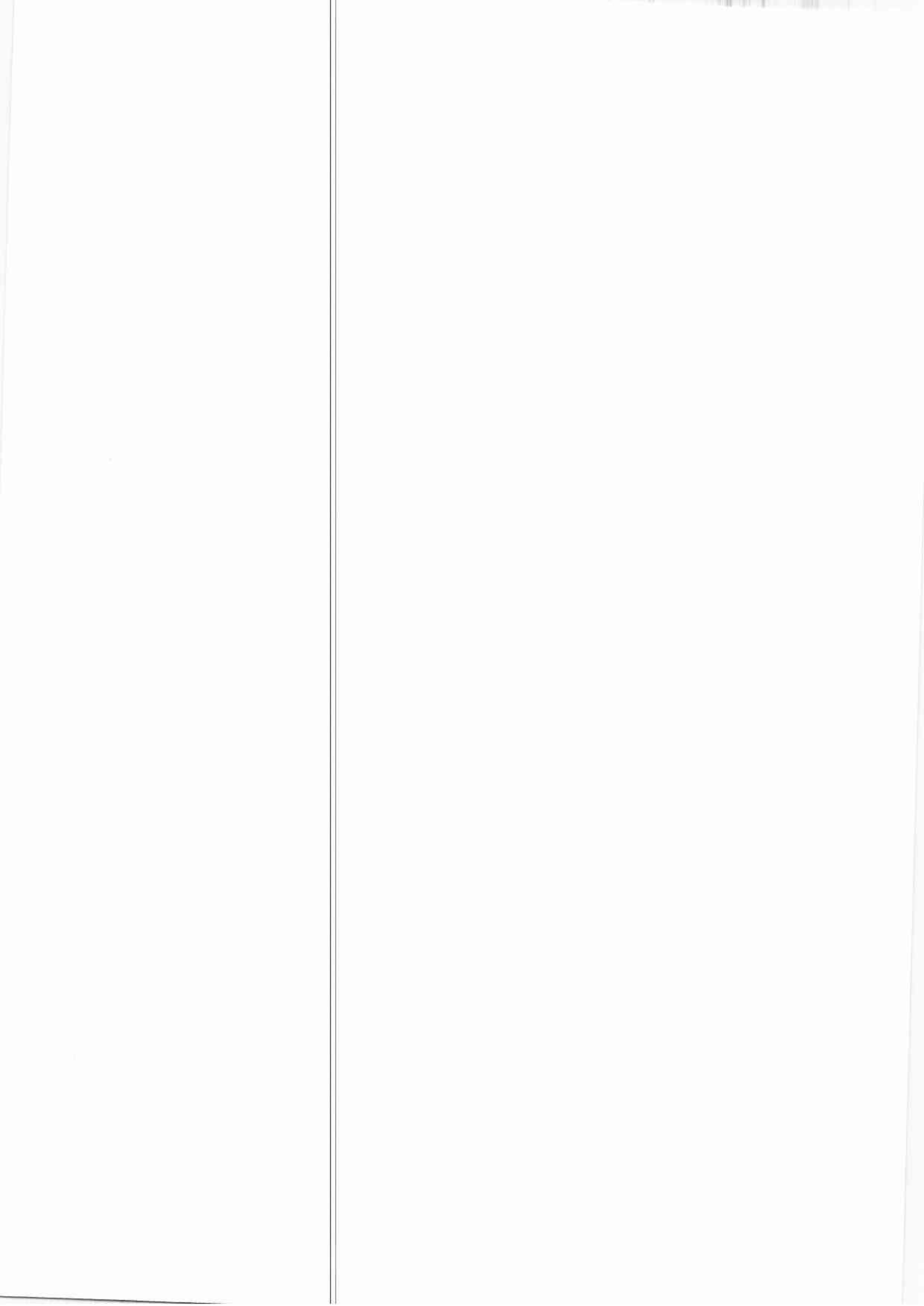
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования; **а также:**
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.



## Раздел 2. Содержание программы

### учебный план. 1 год обучения. (стартовый уровень)

№пп	Название темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Теорет.	Практ.	всего	
1	2	3	4	5	6
1	<b>Вводное занятие</b> Знакомство с детьми, беседа о целях и задачах кружка;	4	2	6	Беседа. (словесная)
2	Техника безопасности при проведении урока хореографии.	4	2	6	Беседа
3	Элементы хореографической грамоты. Позиции ног.	2	2	4	Практич
4	Упражнения на постановку корпуса (гимнастика)	2	2	4	Практич
5	Знакомство с элементами классики (работа у станка)	2	2	4	Практич
7	Работа над постановкой рук	2	2	4	Практич
8	<b>Ритмика.</b> Знакомство со строением муз.произв.,элементы муз.грамоты	2	2	4	Практич
9.	Связь танц. движ. с музык. произвед. Сравнение ритмов нац. танцев разных народов	2	2	4	Словесно практич
10	<b>Танцевальная азбука (Свадебная Лезгинка)</b> Разучивание одинарного шага. Знакомство с сильной долей музыки	2	2	4	Словесно практич
11	Шаг с приставкой	2	2	4	Практич
12	Заставка базовая (элементы свадебной лезгинки)	4	2	6	Практич
13	Разучивание позиций рук при движении одинарным шагом	4	2	6	Практич
14	Разучивание шага с заставкой пятки (чеченский ход)	4	2	6	Практич
<b>Комплекс традиционных движений. Блок лезгинки</b>					
15	Разучивание двойного шага. (Основной ход лезгинки)	4	2	6	Практич





16	1.Ковырялка (прямая)	4	2	6	Практич
	2.Выброс носка				Практич
	3.подбор носка				Практич
	4.Ковырялка с выбросом				Практич
	5.чопалах				Практич
	6.бокс				Практич
	7.заставка с прыжком				Практич
	8.закладки на 4				Практич
	9.двойной выброс				Практич
	10.растяж(боковой)				Практич
	11.растяж (прямой)				Практич
	12.Заставка (Анцух)				Практич
<b>Ходы</b>					
17	Даргинский ход (акушинка)	4	2	6	Практич
18	Аварский ход	4	2	6	Практич
19	Гергебельский (аварский)	4	2	6	Практич
20	Кумыкский		2	6	Практич
21	Повтор основной ход Лезгинки	4	2	6	
<b><u>Аварский блок</u></b>					
	1.аварский ход(паровозик)				Практич
	2.ковырялка с выбросом аварская				Практич
	3.аварский ход на месте				Практич
	4двойная ковырялка				Практич
	5.вынос пятки с прыжком				Практич
	6.прямая ковырялка на пальцы				Практич
22	Разучивание позиции рук в движении основным ходом лезгинки	2	2	4	Практич
	Перемена позиций рук при движении				Практич
	1.Аварского хода				
	2.даргинского				Практич
	3.кумыкского хода				Практич
23	Разучивание поворотов, вправо и влево. Движение вправо, влево с позицией рук	2	2	4	Практич
24	<b>Вращения на месте</b>	4	2	6	Практич
25	Традиции и культура народов Дагестана(истоки)	4	2	6	Беседа словес

26	Движения вышеперечисленными ходами по кругу диагонали зигзагами. Расчески.	4	2	6	Практич
27	Этюды из изученных танцевальных элементов. Подведение итогов	4	2	6	практич
	<b>Итого часов</b>			<b>144ч</b>	

**По окончании 1 года обучающийся должен знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов национального танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере народного танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

А также развить физическую выносливость и осанку посредством выполнения гимнастических упражнений (разминки) на каждом уроке перед началом занятий хореографией по 10-15 минут.

1	Упражнения для правильной постановки ног, наклоны позвоночника	1- полугодие
2	Упражнения на развитие мышц живота	1-полугодие
3	Упражнения на развитие мышц спины	1 полугодие
4	Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук	1 полугодие
5	Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног	2 полугодие
6	Маховые упражнения	2 полугодие
7	Упражнения для развития выворота ног и танцевального шага	2 полугодие
8	Акробатические упражнения	2 полугодие

Учебный план 2 года обучения. (Базовый уровень)

№п/п	Название темы	Кол-во часов			Форма контроля
		теор	практ	всего	
1.	<b><u>Повторение пройденного материала</u></b>	1	1	2	Практич.
	Основной ход лезгинки с позицией рук.				
2.	Даргинский ход	1	1	2	Практич.
3.	Акушинский ход	1	1	2	Практич.
4.	Аварский ход	1	1	2	Практич.
5.	Комплекс Лезгинки(блок)	1	1	2	Практич.
6.	Повороты и движения вправо и влево				Практич.
7.	Аварский блок(1-6) движения	1	1	2	Практич.
	<b>Разучивание аварского блока</b>				Практич.
8.	Па де бас с заставкой	1	1	2	Практич.
9.	Ковырялка с разв. на круг. растяж	1	1	2	Практич.
10.	Ковырялка с прыж. на 4	1	1	2	Практич.
11.	Солнышко	1	1	2	Практич.
	<b>Разучивание ходов (разновидности)</b>				
12.	<i>Лакского</i> 1.Кинса	1	1	2	Практич.
	2.Чаргу даргу				Практич.
	3. Кубачи				Практич.
	4.Бегунок				Практич.
13.	Лакский комплекс (блок 10 движ)	1	1	2	Практич.
14.	Лакский этюд из пройденных движений	1	1	2	Практич.
15.	<i>Аварского</i> 1.Основной	1	1	2	Практич.
	2.Гергебельский				Практич.
	3.Гоор				Практич.

	4.Анди				Практич.
16.	Аварский комплекс(блок12движ)	1	1	2	Практич.
17.	Аварский этюд из пройденных движений	1	1	2	Практич.
	<b>Гимнастика(упражнения)</b>	1	1	2	
18.	Упражнения для правильной постановки ног, наклоны позвоночника	1	1	2	Практич.
19.	Упражнения, на развитие мышц живота	1	1	2	Практич.
20.	Упражнения, на развитие мышц спины	1	1	2	Практич.
21.	Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук	1	1	2	Практич.
22.	Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности, суставов и укреп-я мышц стопы	1	1	2	Практич.
23.	Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног	1	1	2	Практич.
24.	Маховые упражнения	1	1	2	Практич.
25.	Упражнения, для развития выворотности и танцевального шага	1	1	2	Практич.
26.	Традиции и культура народов Кавказа.	1	1	2	Беседа
27.	<b>Классика. (работа у станка)</b>	1	1	2	
	1.Экзерсис(поклон)				Практич.
	2. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.				Практич.
	3. Battement tendu из V позиции «носок-каблуку».				Практич.
	4. Battement tendu jete с pour le pied.				Практич.
	5. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по				Практич.

	опорной.				
	6. «Каблучное» движение: подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное».				Практич.
	7. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.				Практич.
	<b>8. Перегибы корпуса:</b>				
	- в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад;				Практич.
	- на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.				Практич.
	9. Releve lent на 90 с сокращением стопы.				Практич.
	10. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.				Практич.
<b>28.</b>	<b>Вращения</b> (Знак-во с трюковыми элементами).	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	1.Одиночное(тур)с хлопком				Практич.
	2.Двойной(тур)				Практич.
	3.Одиночный тулуп				Практич.
	4.разворот на колено				Практич.
	5.Тур с разворотом на колено				Практич.
	6.Двойной тур с разв. на колено				Практич.
<b>29.</b>	<b>Элементы свадебной Лезгинки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	1.Шаг с приставкой (2по2)				Практич.
	2. Шаг с приставкой в движении вперед и по кругу				Практич.
	3. Шаг с приставкой в движении назад				Практич.
	4. Шаг с приставкой с уходом в сторону				Практич.
<b>30</b>	<b>Заставки (разновидности)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
	1.Базовая (повтор)				Практич.
	2.С прыжком на 4				Практич.
	3.С прыжком на 2 и3				Практич.
<b>31.</b>	4.С выносом пятки на 1	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практич.
<b>32.</b>	<b>Композиции с выше изученными элементами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>33</b>	Комбинирование движений	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практич.

<b><u>Повторение пройденного материала</u></b>					
<b>1.</b>	<b>Проходки с позицией рук</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	1.основной ход (двойной шаг)				Практич.
	2.аварский(все разновидности)				Практич.
	3.даргинский				Практич.
	4.кумыкский				Практич.
	5.лакский				Практич.
<b>2.</b>	<b>Комплексы движений(блок)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	1.Лезгинки 1-12				Практич.
	2.Аварский 1-12				Практич.
	3.Лакский 1-12				Практич.
<b>3.</b>	<b>Движения.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	1.вправо, влево, вперед, назад				Практич.
	2. диагональ, по кругу, расческа				Практич.
	3.зигзаг, полукруг, переходы				Практич.
<b>4.</b>	<b>Повороты</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	1.Обходные				Практич.
	2.Обоюдные				Практич.
	3.Со спины				Практич.
	4.На месте и в движении				Практич.
<b>5.</b>	<b>Разучивание комплекса(блока)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	1.Даргинского 1-8				Практич.
	2.Кумыкского 1-8				Практич.
	3.Азербайджанского 1-8				Практич.
	4.Чеченского 1-6				Практич.
<b>6.</b>	<b>Гимнастика(упражнения)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	1.Упражнения, для правильной постановки ног, наклоны позвоночника				Практич.
	2.Упражнения, на развитие мышц живота				Практич.
	3.Упражнения, на развитие мышц спины				Практич.
	4.Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук				Практич.
	5.Упражнения, для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укреп-я мышц стопы				Практич.
	6.Упражнения, для развития				Практич.



	подвижности суставов и укрепления мышц ног				
	7.Маховые упражнения				Практич.
	8. Упражнения, для развития выворотности, танцевального шага				Практич.
	9. Акробатические упражнения				Практич.
	<b>Классика (Трюковые элементы)</b>				
<b>7.</b>	<b>а) Вращения (мальчики)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	1.Тур (2.4.8) на месте				Практич.
	2.Тулуп(1.2)				Практич.
	3.Колени				Практич.
	4. Разворот на колено				Практич.
	5.Турчики на коленях				Практич.
	6.Блинчики				Практич.
<b>8.</b>	<b>б)Работа девочек(экзерсис у станка)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.				Практич.
	2. <i>Battement tendu</i> – все направления:				Практич.
	а) в 1 и 5 позиции;				Практич.
	б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;				Практич.
	в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;				Практич.
	3. <i>Battement tendu jete</i> - все направления:				Практич.
	а) в 1 и 5 позиции;				Практич.
	б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.				Практич.
	7. <i>Battement releve lent</i> на 45 и на 90 – все направления.				Практич.
	8. <i>Grand plie</i> в 1, 2, 5 позициях.				Практич.
	9. <i>Releve</i> на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.				Практич.
	10. Перегибы корпуса.				Практич.
<b>9.</b>	<b>Разучивание композиций</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	1.Аварский				Практич.
	2.Даргинский				Практич.
	3.Лакский				Практич.
	4.Кумыкский				Практич.
	5.Азербайджанский				Практич.



	7.Приветственной лезгинки				<b>Практич.</b>
<b>10</b>	<b>Аттестация и подведение итогов</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>Контр-я</b>
	<b>Итого</b>			<b>144ч</b>	

**По окончании второго года обучающиеся должны знать и уметь:**

- иметь навыки и технику исполнения (свадебной лезгинки)
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения национального танца;
- манеру исполнения упражнений и характер народного танца;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.
- знать названия всех изученных видов гимнастических движений и правила их исполнения;
- обучающиеся должны уметь выполнить предусмотренные, программой, движения с большей амплитудой.
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки народного танца;
- усвоение и дальнейшее развитие сольного и группового исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в студии выразительности и виртуозности исполнения движений.
- быть физически и технически готовым к переводу в ансамбль после прохождения аттестации.

### Учебный план 3 года обучения (базовый уровень).

№п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теор	практ	всего	
1.	Проходки (все ходы)	6	6	12	Практич.
2.	Комплексы движений (блоки)	2	2	4	Практич.
3.	Гимнастика	6	6	12	Практич.
4.	Трюки	2	2	4	Практич.
5.	Работа у станка	6	6	12	Практич.
6.	Постановочная работа (композиции, этюды)	2	2	4	
7	1.Аварский танец	6	6	12	Практич.
8	2.Даргинский танец (Акуша)	6	6	12	Практич.
9	3.Приветственная Лезгинка	6	6	12	Практич.
10	4.Девичий (Азербайджанский)	6	6	12	
11	5.Даргинский фольклорный танец	6	6	12	Практич.
12	Постановочная и концертная деятельность	6	6	12	Практич.
13	Подведение итогов	6	6	12	Словес
	<b>Итого</b>			<b>144ч</b>	

#### По окончании 3 года обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис на середине зала, в соответствии с программными требованиями и характера классического танца;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев Дагестана и народов Кавказа, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народного танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

знать рисунок народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знать танцевальную терминологию;

знать элементы и основные комбинации народно-сценического танца;

знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:

-вращения в сочетании с изученными движениями народного танца.

-вращения с использованием трюковых элементов.

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

### Раздел 3. Формы аттестации, оценочные материалы.

#### 3.1. Описание форм подведения итогов реализации программы

- контрольные уроки
- зачеты
- завершающие полугодие учебные занятия-концерты
- экзамены в виде просмотра концертных номеров
- конкурсы и просмотры номеров.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене и аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### 3.2 Оценочные материалы:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 (хорошо)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 (удовлет- тельно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 (неудовл)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. На усмотрение педсовета и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить обучающегося.

Данная система позволяет обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы обучающегося; оценка на экзамене;  
другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

По итогам аттестации обучающийся переводится на следующую ступень обучения.

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **4.1. Материально-технические условия**

*Учебно-практическое оборудование:*

1. Учебный оборудованный хореографический класс. (Просторное помещение, коврики, маты, зеркала, станки;)
2. Комнаты для переодевания.
3. Интернет сайт, наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
4. Репетиционная форма (танцевальное трико, лосины, футболки и чешки).
5. Концертные костюмы.
6. Аудиоаппаратура колонки, усилитель, переносной музыкальный центр, персональный компьютер, экран на штативе, видеокамера .

### **4.2. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с обучающимися следую принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и с учётом индивидуальных особенностей обучающегося: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки.

При работе над программным материалом используются основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучение усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемых в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

### ***Урок по фольклорному танцу состоит из трех частей:***

1. Экзерсис на середине класса.
2. Работа над этюдами, построенными на материале народного танца.
3. Работа над этюдами, построенными на материале фольклорного танца.

Преподавание фольклорного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники фольклорного танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

#### **Методическое обеспечение**

-Изучение методической и специальной литературы по народному танцу.

-Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных творческих коллективов.

-Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.

-Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.

-Знакомство с методикой работы аналогичных коллективов.

-Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

- Методические издания, учебные пособия, книги по народному танцу, для преподавателей хореографических дисциплин и руководителей хореографических коллективов.

-Примерные программы по хореографическим дисциплинам.

-Плакаты методические;

-Портреты выдающихся хореографов, выдающихся деятелей в области хореографического искусства.

#### ***Методы обучения***

-Наглядные (показ, помощь);

-Словесные (описание, объяснение, название упражнений);



- Практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений);
- Контрольные коррекционные.

## **5. Список литературы**

- 1.Базарова Н., Классический танец. Л., «Искусство», 2019.
- 2.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., «Искусство»,2019.
- 3.Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. Киев, 2019.
- 4.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург, 2020.
- 5.Губанова Н., В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦРТДиЮ». Методическое пособие для педагогов по классическому танцу.
- 6.ГусевГ.П. «Методика преподавания народного танца». Этюды-М.,2020
- 7.Джарвишвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела , 2021.
8. Кук - Янушевской М.А. Училище культуры Карелии.  
Теория и методика преподавания народно-сценического танца. (Экзерсис у станка). Учебное пособие; Для студентов хореографического отделения при училище культуры.
- 9.Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.М.,2019.
- 10.Ромочкина А.В. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и детских школ искусств, составленной профессором ГИТИСа им. А.В. Луначарского заслуженным артистом А.А. Борзовым в 2021 году.
- 11.Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2021.

## **Требования безопасности:**

*к занятиям допускаются:*

- дети, прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать занятия по хореографии;

- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;

- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую движения, соответствующую теме и условиям проведения занятий,

- волосы собраны резинкой;

*обучающийся должен:*

-соблюдать правила поведения на занятии, расписания учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха;

-соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

*Перед началом занятий*

-переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;

-снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);

-убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;

-под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия; - в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;

- по команде педагога занять своё место в зале;

*Во время занятий*

- точно и своевременно выполнять указания педагога;

- выполнять упражнения, только предложенные педагогом или с разрешения педагога;

- следовать правилам выполнения разминки

- следовать правилам выполнения растяжки

- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;

- для выполнения сложных упражнений и элементов положить в зону приземления гимнастические маты и попросить педагога обеспечить страховку;

-освоить приемы самостоятельной страховки и уметь применять на практике;

- делать дополнительные упражнения для укрепления мышц шеи и спины;

- выполнять упражнения в одном направлении с другими занимающимися;

- при выполнении упражнений в группе соблюдать дистанцию и интервалы,

необходимые для предотвращения столкновения;

-выполнять упражнения на мате по очереди, дожидаться, когда идущий перед вами освободит зону выполнения упражнений, элемента;

- перед выполнением упражнения, элемента убедиться, что зона выполнения упражнения свободна;

*запрещается:*

- кричать и громко разговаривать;

- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;

- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения;

- выполнять сложные акробатические упражнения без страховки;

- находиться в зоне приземления, или возможного падения, выполняющего упражнение;

- находиться на мате вдвоем.