


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РД  
«ИНДУСТРИАЛЬНО - ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 7  
от «28» 03 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РД  
«Индустиально-промышленный колледж»  
 Р.Х.Гаджиалиева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ БАРАБАНЩИК»**

Возраст: 15-18 лет  
Срок реализации: 2 года (144 часа)

Педагог дополнительного образования:  
Гаджикурбанов А.Ш.

Избербаш 2024

## 1. Основные характеристики программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный барабанщик» имеет художественную направленность. Программа не имеет цель готовить профессиональных музыкантов, а предназначена для того, чтобы помочь ребёнку определить свои музыкальные способности, реализовать их, приобрести в процессе обучения новые знания в области музыки, научиться играть на ударных инструментах, приобрести уверенность в себе, научиться работать в команде, найти своё место и роль в обществе сверстников.

Программа «Юный барабанщик» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 -ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах ГБПОУ РД «Индустриально-промышленный колледж».

**Актуальность программы.** Программа предусматривает обучение на современном и популярном материале, что отвечает запросам подростков, это позволяет раскрыть себя как на уровне бытового музицирования, так и на уровне сцены. Программа отвечает пожеланиям не только учащихся, но и их родных, заинтересованных в таком направлении музыкального развития. Занятия с детьми важны, так как помогают уберечь их от вредного влияния улицы, укрепляют внутренний стержень личности, дают возможность самореализации.

Новизна программы состоит в создании условий для широкого круга обучающихся с разными музыкальными данными и способностями реализовать себя как личности, к сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования по усвоению программы могут быть скорректированы в зависимости от их индивидуальных особенностей.

Уровень программы - стартовый.

**Программа адресована** для детей в возрасте от 15 до 18 лет. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие музыкальные испытания.

**Объем и срок реализации программ:** 2 года обучения. Основной курс программы рассчитан на 144 часа, по 72 часа на каждом году обучения.

**Формы обучения и виды занятий:** очная, аудиторная. Беседа, мастер-классы, практические занятия, участие в концертах, торжественных мероприятиях.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 2 раз в неделю, по 2 часа, с перерывом 10 минут.

Количество обучающихся в группе - от 10 до 15 человек.

Объем программы: 144 часа в год.

Срок освоения программы: 2 года.

Этапы обучения

1. Знакомство с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, ритмами, исполнение маршей.

2. Закрепление теоретического и практического материала. Постепенный переход к более сложным произведениям, большое внимание уделяется индивидуальной работе.

3. Концертные выступления, участие в конкурсах.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование и развитие творческих, музыкальных способностей у обучающихся через игру на малых маршевых барабанах.

**Задачи:**

- Сформировать навыки игры на музыкальном инструменте, исполнения марша в ансамбле.
- Способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации движения.

- Воспитать творческую активность, чувство коллективизма, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие.

**Основные принципы реализации программы:**

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 2 года, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);

- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);

- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);

- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах).

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный (тематический) план**

№	название раздела и темы	количество часов		
		теория	практика	Всего
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	2
2	Общефизическая подготовка.	-	20	20
3	Основные приемы игры на ударных инструментах.	1	15	16

4	Простые ритмические перестроения. Дефиле.	-	16	16
5	Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.	-	12	12
6	Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	-	2	2
7	Социальная практика		4	4
	Итоги 1 год обучения	2	70	72
2 год обучения				
7	Музыкальная ритмика с элементами хореографии.	-	18	18
8	Постановочная работа.	-	16	16
9	Синхронность.	-	14	14
10	Импровизация	-	4	4
11	Шоу-трюки во время игры	-	8	8
12	Социальная практика	-	12	12
	Итоги 2 год обучения	0	72	72
	ИТОГО по программе			144

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности - правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории центра, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

Введение в предмет - сведения из истории возникновения и развития инструмента. Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами.

#### 2. Знакомство с инструментом - барабан.

Теория.

Знакомство с инструментом. Название частей барабана. Особенности инструмента. Правила настройки инструмента. Правила для палочек барабана.

Практика.

Знакомство с приёмами звукоизвлечения.

Первые пробы игры на барабане.

#### 3. Основы техники игры на барабане.

Теория.

Использование послогового обозначения при изучении маршей.

На каждый слог приходится по одному удару, т.е. в первой строчке ударяем четыре раза по барабану. Существует всего несколько слов, с помощью которых ритмы записываются

(старый, барабан, барабанщик, бей и несколько других), частоту ударов в этих словах просто запоминают.

СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК  
КУБА-КУБА,  
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК  
КУБА-КУБА,  
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК  
КУБА-КУБА  
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК  
КУБА-БА-БА

Практика.

Игра на барабане с использованием послоговых обозначений.

#### 4. Формирование исполнительского аппарата.

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

#### 5. Упражнения одиночными ударами.

Теория.

Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения.

Практика.

Учимся играть одиночным ударом. В медленном темпе одиночными, поочерёдными ударами правой и левой рукой с постепенным ускорением до дроби. Далее постепенное замедление до одиночных медленных ударов.

#### 6. Упражнения в медленной двойке.

Теория

«Двойками» называют двойной удар. Нанося двойные удары поочередно правой и левой рукой, играют как непрерывные дроби, так и дроби со строго ограниченным количеством ударов. Барабанщик, играя двойки открытым способом, делает акцент на вторую ноту.

Практика. Игра «двойками».

#### 7. Знакомство с ксилофоном.

Теория

История появления ксилофона. Знакомство с звуковым

Практика

Обучение игры на инструменте. Разучивание мелодий.

Изучение начинается с прохождения азоров, то есть с освоения гамм. Далее, используя навыки игры на малом барабане, ученик разучивает простейшие произведения. По мере освоения ксилофона каждому учащемуся индивидуально подбирается материал.

#### 8. Разучивание маршей.

Теория

Разучивание послогового обозначения маршей.

Практика. Игра маршей.

- Марш «Походный».
- Марш «Кубинский».
- Марш «Борисовский».
- Марш «Отрядный»
- Марш «Утренний»
- Марш «Солнечный»

#### 9. Игра маршей в строю.

Практика.



- Как стоять и ходить барабанщику.
- Игра в движении.
- Движение с отмашкой.
- Парадный шаг

10. Итоговые занятия. Практика.

Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Выступления обучающихся с лучшими номерами на отчетном концерте.

#### 1.4. Планируемые результаты

К концу обучения

Обучающиеся должны знать:

- Элементы музыкальной грамоты.
- Правила обращения с барабаном.
- Правила игры на барабане.
- Исполнять марши:

«Походный», «Кубинский», «Утренний», «Солнечный», «Звездный», «Борисовский».

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение - класс. Музыкальная студия.

Барабаны. Палочки. Стулья. Пюпитры.

Нотная литература, сборники песен.

Информационное обеспечение

Музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Репертуарные сборники

Методическое обеспечение.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

### 2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Образовательная программа «Юный барабанщик» предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. В начале учебного года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает зачётное занятие 1 раз в полгода.

#### Формы аттестации

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля

Входящая аттестация. Диагностика уровня подготовленности	Сентябрь 1-2 неделя	Определения уровня (группы) развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущая аттестация	Декабрь январь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Аттестация результативности (итоговая)	Апрель-май	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выступление на концертах, открытое занятие, итоговое занятие, коллективный анализ исполнения музыкальных произведений, самоанализ, анкетирование и др.

Способы и формы фиксации результатов

Грамоты, дипломы, протоколы диагностик

Способы и формы предъявления результатов

Участие в конкурсах, концертах Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами игры на музыкальном инструменте, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
	Обучение		
	Музыкальность		
	Правильное звукоизвлечение.	Допускает ошибки	Частые ошибки
	Техничность		
	Всегда держит ритм	Сбивается ритм при игре	Частые ошибки
	Развитие		
	Координация правой и левой руки		
	Обладает точностью	Недостаточно синхронно	Низкий уровень
	Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях		
исполнения маршей.. Правильное и точное их исполнение в быстром и медленном темпе	исполняет упражнения звукоизвлечения, при исполнении в быстром и медленном темпе. в разных темпах.		
	Память		
Способен запоминать ритм и послоговые обозначения. Активно проявляет разнообразные виды памяти: слуховую, мышечную и зрительную	Способен запомнить ритм, послоговые обозначения	Не способен запомнить ритм марша.	
	Проявления активности и творчества		
Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога	
	Воспитание		
	Культура суждения о работе других		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнеров	Не всегда способен объективно оценивать деятельность партнеров	Негативно реагирует на успех партнера, не способен оценивать работу других
	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		





Опыт освоения теоретической информации Одиночные удары	Информация не освоена. Не знает термины						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы Владеет терминологией, пользуется медиатором
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) Исполнение одиночных ударов с ускорением.	Способы деятельности не освоены Низкий уровень точности исполнения. Не может ускорять ритм						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы Обладает точностью исполнения и выполняет одиночные удары с ускорением.
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально - ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

### Лист оценки

Ф.И.О. составителя Гаджикурбанов Али Шахбанович

Год обучения 1год

Возраст обучающихся 15-18лет

Тема «Одиночные удары с ускорением»

№	ФИ ребенка	Умение играть с помощью медиатора	Знание терминологии	Проявление активности, творчества	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой	Способность к адекватной самооценке, уверенность в своих силах и возможностях	Способность к коллективной работе

Для определения основных мотивов занятий в коллективе детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в коллективе	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно? 2. Нравится педагог? 3. Нравится когда хвалят?			

Б	4. Родители заставляют заниматься? 5. Занимаюсь, т.к. это мой долг 6. Занятия полезны для жизни			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
Г	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

### Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А- ситуация интерес;

Б- занятия по необходимости;

В- интерес к предмету;

Г - повышенный познавательный интерес

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношений к занятиям в коллектив

а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в деятельности.

### 2.3. Список литературы

1. Горохов В. Школа игры на ударной установке.

2. Томакус Д. Энциклопедия современного барабанщика

3. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра.

4. Тургунов Б. Ударные инструменты для начинающих.

Литература для детей.

1. Гайдар А.П. Судьба барабанщика: повесть/общ.ред., вступ.ст. и коммент.

Б.Камова.- Арзамас: Арз.тип., 2004.-203с.

2. Жизнь и творчество А.П.Гайдара. Материалы для выставки в школе и детской библиотеке. - М.: Детская литература, 2010