**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

**ГБПОУ РД «ИНДУСТРИАЛЬНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Код и наименование специальности/профессии:*09.02.05. Прикладная информатика (по отраслям).***

**Разработчик: Мусаева А. М, преподаватель русского языка и литературы, ИПК.**

**2020г.**

**ІІ семестр**

**Лекция№1**

**«Наречие как часть речи. Правописание наречий»**

**План**

1. Наречие как часть речи
2. Классификация наречий (по функции, по значению)
3. Степени сравнения качественных наречий
4. Разряды наречий по образованию
5. Правописание наречий.

**1. Наречие** — это самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия, признака, состояния, редко — предмета.

Наречия неизменяемы (за исключение качественных наречий на -о / -е) и примыкают к глаголу: *быстро бежать*; прилагательному: *очень быстрый*; другому наречию: *очень быстро*. В предложении наречие обычно бывает обстоятельством.

В редких случаях наречие может примыкать к существительному: *бег наперегонки* (существительное имеет значение действия), *яйцо всмятку, кофе по-варшавски*. В этих случаях наречие выступает как несогласованное определение.

Наречие обозначает признак действия, если присоединяется к глаголу и деепричастию: смотреть вдаль, вернуться вечером.

Наречие обозначает признак предмета, если присоединяется к имени существительному: *яйцо всмятку, кофе по-варшавски*.

Наречие обозначает признак другого признака, если присоединяется к прилагательному, причастию и другому наречию: *очень хороший, слишком холодно*.

Классификация наречий осуществляется по двум основаниям — по функции и по значению.

**2. Классификация наречий по функции**

По функции выделяют два разряда местоимений — знаменательные и местоименные.

**Знаменательные наречия** называют признаки действий или других признаков, местоименные — указывают на них: *справа — где, налево — куда, сдуру — почему, назло — затем, вчера — тогда*.

Местоименные наречия могут быть подразделены на классы в соответствии с классификацией местоимений, например:

*там, туда, тогда* — указательные,

*где, куда, зачем* — вопросительно-относительные,

*везде, всюду* — определительные и т. д.

**Классификация наречий по значению**

Выделяют два разряда наречий по значению — определительные и обстоятельственные.

**Определительные наречия** характеризуют само действие, сам признак — его качество, количество, способ совершения: *очень, красиво, весело, по-моему, пешком*и подразделяются на следующие разряды:

— качественные, или образа действия (как? каким образом?): *быстро, так, вдвоем*;

— количественные, или меры и степени (в какой мере? насколько?): *очень, нисколько, втрое*.

**Обстоятельственные наречия** называют внешние по отношению к действию обстоятельства и подразделяются на следующие разряды:

— места (где? куда? откуда?): *справа, там, наверху;*

— времени (когда? как долго?): *вчера, тогда, весной, когда*;

— причины (почему?): *сгоряча, почему, потому*;

— цели (зачем? для чего?): *назло, зачем, затем*.

**3. Степени сравнения качественных наречий на -о / -е**

Степени сравнения наречий, как и степени сравнения прилагательных, обозначают большую / меньшую или наибольшую / наименьшую степени проявления признака. Устройство степеней сравнения наречия и прилагательного схоже.

Сравнительная степень наречия обозначает большую или меньшую степень проявления признака:

— у одного действия субъекта по сравнению с другим действием этого же субъекта:

*Петя бегает лучше, чем прыгает.*

— у действия одного субъекта по сравнению с этим же действием другого субъекта:

*Петя бегает быстрее, чем Вася.*

— у действия субъекта по сравнению с этим же действием этого субъекта в другое время: *Петя бегает быстрее, чем раньше*.

— у действия одного субъекта по сравнению с другим действием другого субъекта:

*Ребенок бежит медленнее, чем взрослый идет.*

Как и у прилагательного, сравнительная степень наречия бывает простая и составная.

**Простая сравнительная степень наречия** образуется следующим образом:

основа положительной степени без -о (и без сегментов к/ок) + формообразующие суффиксы -ее(-ей), -е, -ше/-же: *тепл-ее, громч-е, рань-ше, глуб-же.*

От простой сравнительной степени прилагательного простая сравнительная степень наречия отличается синтаксической функцией: наречие бывает в предложении обстоятельством: *Он прыгнул выше отца,*или сказуемым безличного предложения: *Стало теплее*, а прилагательное выступает как сказуемое двусоставного предложения: *Он выше отца*или как определение: *Дай мне тарелку поменьше*.

**Составная сравнительная степень наречия** имеет следующую структуру:

элементы более / менее + положительная степень: *Он прыгнул более высоко, чем отец*.

Превосходная степень обозначает наибольшую / наименьшую степень проявления признака. В отличие от прилагательных наречие не имеет простой превосходной степени сравнения. Остатки простой сравнительной степени представлены лишь во фразеологизированных оборотах: *покорнейше благодарю, нижайше кланяюсь*.

Составная превосходная степень сравнения наречия образуется двумя способами:

1) наиболее / наименее + положительная степень:

*Он прыгнул наиболее высоко*,

2) простая сравнительная степень + всего / всех:

*Он прыгнул выше всех*;

отличие от превосходной степени сравнения прилагательных — в синтаксической функции обстоятельства, не сказуемого двусоставного предложения.

**4. Разряды наречий по образованию**

Соотносительность наречий с другими частями речи указывает на их происхождение и способ образования.

Наречия соотносительны с именами, местоимениями и глаголами. Пополняясь за счет других частей речи, наречия не теряют с ними смысловой связи. Например, наречия, образованные от имен существительных, связаны с предметным значением (*наземь, набок, дома*); наречия, образованные от имен числительных, - со значением числа (*дважды, вдвое, вдвоем*); наречия, образованные от имен прилагательных, - со значением качества (*тепло, красиво, ласково, угрюмо*); наречия, образованные от глаголов, - со значением действия (*лежа, нехотя, шутя, немедля*).

Процесс образования наречий длительный, и потому по времени образования наречия не совпадают. Группа местоименных наречий выделяется как наиболее архаическая и утратившая свою морфологическую делимость (например: *здесь, там, так, тогда*).

Ранними по образованию являются и наречия, образованные от имен существительных, исчезнувших из языка, причем морфологическая соотнесенность с именами этими наречиями не утрачена (например: *дотла, второпях, втихомолку, насмарку, вдрызг, с кондачка, с панталыку*), а также от старых форм ныне существующих имен (например: *поделом, справа, слева*).

Другие наречия более поздние по своему образованию (например: *на смех, насмерть, в прах, в срок, на глаз*).

Тесная грамматическая связь наречий с другими частями речи обусловливает различение пяти лексико-морфологических разрядов наречий:

1) наречия, соотносительные с местоимениями;

2) наречия, соотносительные с именами существительными;

3) наречия, соотносительные с именами прилагательными;

4) наречия, соотносительные с именами числительными;

5) наречия, соотносительные с глаголами.

По школьной программе, все способы образования наречий принято относить к словопроизводству:

— приставочно-суффиксальный: *догонять → вдогонку; крутой → вкрутую; сухой → досуха*;

— суффиксальный способ: *веселый → весело; когда → когда-нибудь*;

— приставочный способ: *где → кое-где; завтра → послезавтра*;

— сложение основ: *мимо ходить → мимоходом*(сложение, осложненн. суффиксацией)

В школьном учебнике рассматривают словообразование наречий путем перехода из одной части речи в другую: *говорить шёпотом; скакать верхом; зимой холодно*. По вузу, это морфолого-синтаксический способ.

**5. Правописание наречий.**

А) Гласные на конце наречий

1. В наречиях с приставками в-, на-, за- на конце пишется буква о:

*вправо, направо, задолго.*

2. В наречиях с приставками -из-/ис-, до-, с- пишется буква а:

*изредка, досуха, справа.*

3. В наречиях с приставкой по- пишется буква у:

*попусту, помногу.*

Б) Наречия на шипящую

После шипящих ж, ш, ч на конце наречий пишется ь: *настежь, сплошь, прочь.*

Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*.

В) Отрицательные наречия

В отрицательных наречиях под ударением пишется не, без ударения — ни:

*некогда — никогда, негде — нигде, неоткуда — ниоткуда*.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ «НАРЕЧИЕ».**

**1.Наречие –это самостоятельная часть речи, которая:**

1) обозначает признак по действию;

2) не изменяется по числам;

3) в предложении бывает определением.

**2. Наречия присоединяются:**

1) к глаголу;

2) к деепричастию;

3) к наречию.

**3. Наречием является слово:**

1) на цыпочках;

2) на лету;

3) до дома.

**4. Выделенное слово является наречием в предложении:**

1) Эта гора гораздо ***круче*** предыдущей.

2) Он смог прыгнуть ещё ***выше***.

3) Мы собрались ***быстрее*** всех.

**5. Правильно определён способ образования наречия:**

1) во-первых – первый (приставочно-суффиксальный);

2) слева – левый (приставочно-суффиксальный);

3) несерьёзно – несерьёзный (суффиксальный).

**6. Правильно определены признаки слова в предложении:**

1) Сегодня день ***теплее*** (наречие, признак действия, степени, неизмен.. сравнит. степень), чем вчера.

2) ***На память*** (наречие, признак действия, образа действия, неизмен.) он не жалуется.

3) Он ***вначале*** ( наречие, признак действия, времени, неизмен.) совсем не хотел заниматься.

**7. НЕ пишется раздельно со словом:**

1) (не)взирая;

2) писать (не)грамотно, но быстро;

3) вовсе (не)смешно говорить;

4) (не)всегда;

5) (не)с кем.

**8. Пишется буква И в слове:**

1) Мне его совсем н.. жаль.

2) Он н.. мало не помышлял о славе.

3) Н..откуда было ждать помощи.

**9. Пишется НН в слове:**

1) ветре..ый;

2) жела..ый;

3) бессмысле..о.

**10. Пишется буква Е в слове:**

1) слыш..т;

2) дальш..;

3) ш..роховатый.

**11. Допущена ошибка в написании наречия:**

1) насовесть;

2) насилу;

3) налету;

4) на цыпочках;

5) на днях.

**12. Мягкий знак пишется в слове:**

1) молоч..ный;

2) патронташ..;

3) стрич..ся;

4) сплош..;

5) споёш.

 **Лекция №2**

**«Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов»**

**План**

1. Предлог как служебная часть речи
2. Классификация предлогов.
3. Правописание предлогов.
4. Морфологический разбор предлога

**1. Предлог** — служебная часть речи, выражающая отношения между словами в словосочетании.

По своему значению предлоги бывают:

А) пространственные: *до, вокруг, между, из, от, за, к, над, у и др*.

Пример:

*дойти до дома; облететь вокруг Земли*;

Б) временные: *с, до, к, в, за, через и др*.

Пример:

*выехать с утра, встретиться через месяц*;

В) причинные: *от, вследствие, благодаря, ввиду и др.*

Пример:

*прыгать от радости, отсутствовать из-за болезни;*

Г) цели: *на, за, для и др.*

Пример:

*деньги на билет, поехать за покупками.*

Каждый предлог в современном русском языке употребляется с определенными падежами: *без, вне, до, для, у, кроме, ради (с род. п.); к (с дат. п.); про, через (с вин. п.); над, перед (с тв. п.); при (с пр. п.); в, на, о (об) (с вин. и пр. п.); между (с род. и тв. п.); с (с род., вин. и тв. п.); по (с вин., дат. и пр. п.), благодаря, вопреки, согласно (с дат. п.).*

**2. Классификация предлогов.**

По своему происхождению предлоги делятся на непроизводные: *в, на, об, без, до и др.*; и производные, образованные путем перехода в разряд предлогов слов различных частей речи: *в течение, ввиду и др.* (от существительных); *вблизи, вдоль, навстречу и др.* (от наречий) и т. д.

По структуре предлоги бывают: простые (состоят из одного слова — *от, к, для*) и сложные (состоят из двух и более слов — *в зависимости от, исходя из и др*.).

**3. Морфологический разбор предлога**

Порядок разбора

1. Часть речи.

2. Непроизводный или производный.

3. Простой или сложный.

4. Выражаемое им отношение.

5. С каким падежом употреблен.

**Образец разбора**

Пример:

*Я так страдал, я столько слез*

*Таил во тьме ночей безгласных... (А. Апухтин)*

1. Во — предлог.

2. Непроизводный.

3. Простой.

4. Выражает пространственные отношения.

5. Употреблен с предложным падежом.

**4. Правописание предлогов.**

Предлоги со словами пишутся раздельно:

Пример:

*под водой, внутри помещения, из Москвы, обо мне, к кому-нибудь*.

Через дефис пишутся сложные предлоги *из-за, из-под, по-над и т. п.:*

Пример:

*достал из-под полы, выглянул из-за угла*.

Слитно пишутся производные предлоги, образованные от существительного с непроизводным предлогом: *ввиду (ср.: в + вид), вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, наподобие, наперекор, насчет, сверх.*

Примечания.

1. Производные предлоги, имеющие слитное написание, необходимо отличать от имен существительных с непроизводными предлогами:

Пример:

*ввиду дальности — в виду острова; нечто вроде шара — в роду Голицыных.*

исключение: *иметь в виду*(фразеологизм).

2. Производный предлог вследствие следует отличать от имени существительного в предложном падеже с предлогом в и от наречия впоследствии:

Пример:

*вследствие непогоды — в следствие закралась ошибка; вследствие дождя — обрести впоследствии.*

3. Производные предлоги невзирая на, несмотря на нужно отличать от деепричастий с частицей не:

Пример:

*невзирая на (несмотря на) запрет — не взирая на соседей, не смотря на собеседника.*

Раздельно пишутся производные предлоги: *в виде, в деле, в области, в отношении, в меру, в заключение, в течение, в продолжение, в связи, в силу, в смысле, по причине, по мере, за исключением, за счет.*

Примечание. Производные предлоги *в продолжение, в течение, в заключение*, имеющие на конце букву е, необходимо отличать от имен существительных в предложном падеже с предлогом в, оканчивающихся на -ии:

Пример:

*в продолжение ужина — в продолжении книги; в течение года — в течении реки*.

**Тест на тему:**

**«Предлог»**

1. **Найдите неправильное утверждение:**

А - Предлог – это служебная часть речи.

Б - Предлог является членом предложения.

В - Предлог служит для связи слов в словосочетании и предложении.

1. **В каком ряду все предлоги непроизводные:**

А - на земле, вопреки предсказаниям, в продолжение недели;

Б - от дальней горы, из-за тумана, через дорогу;

В- по дороге, ввиду непогоды, с приездом.

1. **В каком ряду все предлоги составные:**

А - около Москвы, несмотря на холода, на концерте;

Б - близ Саратова, от врача, возле меня;

В - по поводу переписки, в течение дня, по причине отсутствия.

1. **Найдите предложения с производными предлогами:**

А - В течение всего отпуска я не отдыхал.

Б - В течении реки много изгибов.

В - Не смотря на нас, он молча зашёл в дом.

Г - Несмотря на дождь, прогулка состоялась.

1. **В каком ряду все предлоги пишутся со словами раздельно:**

А- (из)за снегопада, (под) крышей, (надо)мной;

Б- (перед)боем, (во)всём, (из)под ворот;

В- (на)тарелке, (подо)льдом, (ото)сна.

1. **В каком ряду все предлоги пишутся слитно:**

А - (на)подобие треугольника, (в)виду бездорожья, (в)следствие наводнения;

Б - (вопреки)мнению, (на)встречу солнцу, (в) продолжение суток;

В - (в)роде привидения, (в)место уроков, (со)стороны улицы.

1. **В каком предложении (на)встречу является существительным с предлогом:**

А - Дети бежали (на)встречу с ветеранами.

Б - Автобус ехал (на)встречу.

В - Он двинулся (на)встречу мне.

1. **В каком предложении (в)продолжении.. является предлогом:**

А - (В)продолжени.. книги главный герой остался жив.

Б - Учащиеся хорошо занимались (в)продолжении.. всего урока.

В - Я (в)продолжении.. сериала не видел смысла.

1. **В каком предложении предлог употреблён с существительным в дательном падеже:**

А- Вокруг озера росли высокие сосны и ели.

Б - Благодаря регулярным занятиям я сдал экзамен.

В- Вблизи горы клубился густой туман.

**10. В каких предложениях предлог употреблён неверно:**

А- Благодаря опозданию, поезд не успел вовремя.

Б- Вопреки опозданию поезда, он успел на конференцию.

В- В аптеке не было таблеток для бессонницы.

Г- Мальчик пришёл со школы.

Д - Я приехал до магазина.

Е - Он купил капли для лечения насморка.

Ж - В силу сложившихся обстоятельств я нуждаюсь в твоей помощи.

**Лекция №3**

**«Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов»**

**План**

1. Союз как служебная часть речи
2. Группы союзов (по строению, происхождению, значению: сочинительные, подчинительные)
3. Правописание союзов

**1. Союз** - служебная часть речи, которая связывает как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного.

Пример:

*Ветер со свистом понёсся по степи и поднял с травою такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс... (А. П. Чехов)*

В этом предложении союзы и, ни - ни связывают однородные члены (*понёсся и поднял; ни грома, ни скрипа*), союз что связывает два простых предложения в одно сложное.

**2.** По своему строению союзы бывают простыми и составными.

А) Союзы, которые состоят из одного слова, называются простыми:

Пример:

*и, а, но, да, что, когда и др.*

Б) Союзы, которые состоят из двух и более слов, называются составными:

Пример:

*потому что, так как, как будто, оттого что, вследствие того что, не только - но и, в силу того что, с тех пор как и др.*

По происхождению союзы делятся на:

А) непроизводные, не соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи (*а, но, или, либо и др*);

Б) производные, соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи (*чтобы - что + бы "потому что - потому + что и т. д*.).

По значению союзы делятся на две группы: сочинительные и подчинительные.

А) Сочинительные союзы (*и, а, но, да, ни - ни, то - то, не только, но и и др*.) связывают однородные члены предложения:

Пример:

*Луна озарила окрестности и скрылась за тучей;*

Сочинительные союзы (*и, а, но, да, ни - ни, то - то, не только, но и и др*.) связывают простые предложения в составе сложного:

Пример:

*[Луна озарила окрестности], и [стала видна тропа, ведущая через лес].*

Б) Подчинительные союзы (*чтобы, как, хотя, для того чтобы, если, как будто и др*.) связывают простые предложения в сложноподчинённое:

Пример:

*[Я пришёл к тебе с приветом рассказать], (что солнце встало)... (А. Фет)*

**3. Правописание союзов**

Союзы *тоже, также, чтобы* и части союзов *оттого (оттого что), потому (потому что)* пишутся слитно.

Союзы *тоже, также, чтобы* нужно отличать от сочетаний местоимений с частицами *то же, так же, что бы,* в которых частицы *же и бы* можно опустить.

Союзы *тоже, также*можно заменить союзом и, а союз чтобы - союзом для того чтобы.

Пример:

*Дождь прекратился, ветер тоже затих. (... и ветер затих). - Выполни то же задание.*

**1.** ***Союз чтобы*** пишется слитно (в одно слово):

*Редактор встретился с автором, чтобы согласовать внесённые в рукопись изменения.*

Его следует отличать от сочетания что бы (местоимение и частица), в котором частицу бы можно переставить в другое место предложения:

*Что бы такое ещё придумать?;*

*Что такое ещё бы придумать?;*

*Что бы ни случилось, я не оставлю его в беде;*

*Не имею понятия, что бы он сделал на моём месте.*

Возможен и такой случай:

*Нет такой силы, чтобы удержала его на месте* — здесь допустима перестановка частицы бы и, следовательно, раздельное написание союзного слова и частицы: *Нет такой силы, что удержала бы его на месте.*

Запомните: сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

**2. *Союзы тоже и также*** пишутся слитно (в одно слово), причем оба союза синонимичны союзу и:

*Вы тоже отдыхали на Кавказе? — Вы также отдыхали на Кавказе? — И вы отдыхали на Кавказе?*

Союзы *тоже и также* следует отличать от сочетаний *то же* (местоимение с частицей) и *так же* (наречие с частицей). При сочетании то же часто стоит местоимение самое:

*Ежедневно повторялось то же самое.*

Кроме того, за сочетанием то же часто следует союзное слово *что*:

*Сегодня то же, что вчера.*

За сочетанием *так же* часто следует наречие как:

*Мы решили провести лето так же, как в прошлом году* (частицу же можно опустить: *Мы решили провести лето так, как в прошлом году).*

Часто только в условиях широкого контекста можно различить наличие в предложении союза или сочетания (тоже — то же, также — так же):

*Остальные тоже громко кричали*(‘и остальные громко кричали’).

*Остальные то же громко кричали* (‘громко кричали то же самое’).

*Подростки также отважно боролись с фашистскими оккупантами* (‘и подростки принимали участие в борьбе с фашистскими оккупантами’ — с интонационной паузой после слова также).

*Подростки так же отважно боролись с фашистскими оккупантами* (‘с такой же отвагой боролись’ — с интонационной паузой после слова отважно).

Примечание. Частица тоже пишется в одно слово:

*Тоже мне советчик!*

**3.** ***Союзы причём и притом*** имеют присоединительное значение (‘в добавление к этому’) и пишутся слитно (в одно слово):

*Эксперимент был проведен удачно, причём впервые;*

*Выступление содержательное и притом интересное по форме.*

Союзы *причём и притом* следует отличать от сочетаний *при чём и при том* (местоимение с предлогом). Сочетание *при чём* употребляется в вопросительных предложениях:

*При чём тут он со своими претензиями?*

Сочетание при том обычно определяет следующее далее существительное:

*При том издательстве имеется небольшая типография.*

**4.** ***Союз зато*** пишется слитно (в одно слово):

*Подъём на гору здесь крутой, зато дорога красивая.*

Союз *зато* следует отличать от сочетания *за то* (местоимение с предлогом):

*Рабочие получили премию за то, что закончили строительство досрочно.*

**5.** ***Союз итак***(в значении ‘следовательно’) пишется слитно (в одно слово):

*Итак, урок кончен.*

Его следует отличать от сочетания и так (союз и наречие):

*И так кончается каждый раз.*

**6**. ***Пояснительные союзы*** *то есть, то бишь* пишутся раздельно (в два слова):

*Пили по-обыкновенному, то есть очень много;*

*Третьего дня, то бишь на той неделе, сказываю я старосте…*

**7**. ***Сложные союзы*** *потому что, так как, так что, для того чтобы, тогда как и др*. пишутся раздельно (в два или три слова):

*Из леса мы вернулись очень скоро, потому что пошёл дождь;*

*Так как прозвенел звонок, всем пришлось сдать тетради учителю;*

*Все каникулы я проболел, так что покататься на лыжах не удалось;*

*Для того чтобы научиться плавать, надо не бояться воды;*

*Мы рано встали и пошли на рыбалку, тогда как наши друзья всё утро проспали.*

Части союзов *оттого (что),потому (что)* нужно отличать от местоимений с предлогами *от того, по тому*. Союзы *потому что, оттого что* можно заменить союзом *так как:*

*Мы пошли дальше, потому что (так как) дождь прекратился.*

 **Тест по теме «Союз»**        **1 вариант.**

**1. Найдите неправильное утверждение.**

⁮ 1) Союз  - это неизменяемая часть речи.

⁮ 2) Союзы не являются членами предложения.

⁮ 3) Союзы не связывают между собой однородные члены предложения

**2. В каком предложении употреблен сочинительный союз?**

⁮ 1) Он не смог ответить, потому что не был готов к уроку.

⁮ 2) Я не хочу, чтобы кто-то пострадал по моей неосторожности.

⁮ 3) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет.

**3. В каком предложении союз связывает однородные члены предложения (знаки препинания не проставлены)?**

⁮ 1) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

⁮ 2) Высоко в небе сияло солнце а горы зноем дышали в небо.

⁮ 3) Солнце заблистало и наступило радостное утро.

**4. Укажите предложение, в котором союз И связывает простые предложения в составе сложного.**

⁮ 1) Снег падал и засыпал дорожки сада.

⁮ 2) Снег падал и дорожки сада скоро покрылись пушистым снегом.

⁮ 3) Снег падал и покрывал снегом деревья.

**5. Закончите начатое предложение так, чтобы получилось сложноподчиненное.**

        *Каждый день родители ждали…*

⁮ 1) …приезда сына из Петербурга.

⁮ 2) … что приедет их сын из Петербурга

⁮ 3) … письма и надеялись на возвращение сына.

**6. Найдите предложение с составным союзом.**

⁮ 1) Он подошел к окну, чтобы открыть его.

⁮ 2) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли.

⁮ 3) Он сидел и писал неотложное письмо, в то время как посетитель ждал его в приемной.

**7. Найдите предложение с простым союзом.**

⁮ 1) Полководец был недоволен ходом операции, несмотря на то что дивизия одержала победу.

⁮ 2) В степи все открыто, зато ты у всех на виду.

⁮ 3) Она беспокойно оглядывалась на всех, как будто хотела перехватить эти взгляды.

**8. Укажите предложение с противительным союзом.**

⁮ 1) Солнце светит, но не греет.

⁮ 2) Это был не то белый, не то подберезовик.

⁮ 3) Встал сегодня, когда еще не взошло солнце.

**9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

⁮ 1) Старик следил за тем чтобы, я правильно записывал его слова.

⁮ 2) Добрая пословица не в бровь, а в глаз.

⁮ 3) Месяц светил так ярко, что была видна каждая травинка.

**10. В каком предложении правильно расставлены запятые?**

⁮ 1) Туристы подошли к роднику для того чтобы сделать запас воды на обратную дорогу, и умыться.

⁮ 2) Целый день шел мелкий дождь, и теперь тоже немного накрапывало.

⁮ 3) В городе нигде не было ни одной живой души ни единого огня, не слышалось ни возгласа.

**11.В каком предложении союз и связывает два простых предложения в сложном?**

1) Заросли вокруг были колючими и казались непроходимыми.

2) Все вокруг переливалось и сверкало на солнце.

3) Он вдруг приподнялся и пробормотав что-то вышел.

4) Зима была снежная и все ждали сильного половодья.

**12.В каком варианте выделенные слова пишутся раздельно?**

1) Вы то(же) здесь бывали?

2) Он обещал сделать то(же) самое.

3) За(то) тайга оживала, когда наступала весна.

4) Чего не знаешь, за(то) не берись.

**13.В каком варианте перед да нужно поставить запятую?**

1) В сене свежем  вянет земляника да звезды нависают на ветвях.

2) Солнце докатилось до края земли да растеклось по небу заревом.

3) Утки зябли в зарослях да жалобно крякали всю ночь.

4) Вода была холодная да он не почувствовал ни холода, ни быстрого течения.

**14.Укажите среди предложений сложноподчиненное.**

1) Мать посмотрела в окно девочка тоже выглянула на улицу.

2) Навещу дедушку если не летом то ранней весной.

3) Выражение не то чтобы жалости а озабоченности появилось на его лице.

4) Всю ночь мы лежали у костра и слушали, как шумит море.

**Тест по теме «Союз»        2 вариант.**

**1. Найдите неправильное утверждение.**

⁮ 1) Союз  не является самостоятельной частью речи.

⁮ 2) Союз не является служебной частью речи

⁮ 3) Союзы могут соединять однородные члены предложения

**2. В каком предложении употреблен подчинительный союз?**

⁮ 1) Солнце село, и мгновенно наступила непроглядная южная ночь.

⁮ 2) Музыка гремит, но никто не спешит на танец.

⁮ 3) Он весел и любезен только тогда, когда у него хорошее настроение.

**3. В каком предл-и союз связывает однород. члены предложения (знаки препинания не проставлены)?**

⁮ 1) Заря бывает не только утренняя но и  вечерняя.

⁮ 2) За окном медленно падал снежок и ясный свет лежал на стенах комнаты.

⁮ 3) Стало темнеть и улицы мало-помалу опустели.

**4. В каком предложении употреблен сочинительный союз?**

⁮ 1) Несмотря на плохую погоду, туристы отправились в поход.

⁮ 2) Мы выбрали эту дорогу, потому что она лежит через живописную речку.

⁮ 3) Он шутил и улыбался, и на душе у всех стало легче.

**5. Закончите начатое предложение так, чтобы получилось сложносочиненное.**

        *Счастье охватило нас…*

⁮ 1) … когда мы встретили своих родных.

⁮ 2) … как будто мы совершили научное открытие.

⁮ 3) … и мы двинулись дальше.

**6. Найдите предложение с составным союзом.**

⁮ 1) Едва начался дождь, ветер усилился.

⁮ 2) Прошел месяц, прежде чем я встретился с приятелем.

⁮ 3) Он требовал, чтобы все ехали вместе.

**7. Найдите предложение с простым союзом.**

⁮ 1) Мы оделись потеплее, так как погода начала ухудшаться

⁮ 2) Я спрятал ветку под кустом, чтобы она не облетела раньше времени.

⁮ 3) Он ушел, потому что его вызвали на работу.

**8. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые в предложении:**

    *Ветер гнал (1) по синему небу рыхлые тучи (2) и по земле носились вперемежку (3) то холодные тени (4) то солнечные пятна (5) напоминавшие своими очертаниями (6) какие-то сказочные цветы.*

**9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

⁮ 1) Сорока прилетела к вечеру, когда лед стал оседать.

⁮ 2) За черным окном снова становилось тихо, и только море однообразно шумело.

⁮ 3) Он внезапно, изменился так что никто не узнавал его.

**10. В каком предложении правильно расставлены запятые?**

⁮ 1) Цветут липы, и по всему саду разносится сладкий запах.

⁮ 2) Я не заметил как день медленно перешел в ночь, принесшую долгожданную прохладу.

⁮ 3) Она не любила чтобы к ней приходили в её дом, который стоял на отшибе и наполовину развалился.

**11.В каком предложении союз *и*связывает два простых предложения в сложном?**

1) Небо на востоке посветлело и чуть отливало зеленью.

2) Взошла луна и своим мягким светом озарила лес.

3) Все окна раскрыты настежь и теплая ночь смотрит в них из сада.

4) Зима была снежная и всем доставляла радость.

**12.В каком варианте выделенные слова пишутся раздельно?**

1) Вы *то(же)* здесь бывали?

2) *Что(бы)*ни случилось – жизнь прекрасна.

3) Я хочу, *что(б)*ты дал мне совет.

4) Эта дверь закрывалась *так(же),*как и предыдущая.

**13.В каком варианте перед *да*нужно поставить запятую?**

1) Только слышится подвывание ветра в снастях да тихий гул моря.

2) Труд при учении скучен да плод от учения вкусен.

3) Вставало солнце мокрое над лугом да душу поражала тишина.

4) Утром от мороза хрустели дороги да стебли торчавшей из-под земли травы.

**14.Укажите среди предложений сложноподчиненное.**

1) То дожди шумят над головой то снежинки на ладони тают.

2) Он не то чтобы не понимал этого а просто не хотел этого понять.

3) Отправимся на Байкал если не в этом году то в следующем.

4) Все встали со своих мест как только заиграла музыка.

**Лекция №4.**

**«Частица как служебная часть речи. Разряды частиц и правописание.»**

**План.**

1. Понятие о частице

2. Классификация частиц по значению

3. Разряды частиц по местоположению

4. Разряды частиц по структуре и производности

**1. Понятие о частице**

В отечественном языкознании частицы понимались и классифицировались по-разному. При этом можно выделить два подхода: более широкий и узкий подход. Традиционным является более широкий подход, при котором к частицам относили все служебные слова (М. В. Ломоносов, А. А. Барсов, А. Х. Востоков, Ф. И. Буслаев и др.). Только в самом конце XIX века представителем Харьковской лингвистической школы А. В. Добиашем частицы были выделены в отдельную группу слов. Начал формироваться более узкий подход к частицам (т. е. частицы рассматриваются в собственном смысле слова).

**Частицы** – это служебные слова, которые сообщают разнообразные смысловые, модальные и эмоционально-экспрессивные значения словам, частям предложения и всему высказыванию, а также участвуют в образовании форм слова (аналитических форм степеней сравнения прилагательных, наречий и слов категории состояния, а также форм сослагательного и повелительного наклонения глаголов).

Но каждый раз Вы склонитесь без сил

И скажете: «Я вспоминать *не*смею,

*Ведь* мир иной меня обворожил

Простой и грубой прелестью своею».

Н. Гумилев

Одни ученые отмечают, что частицы лишены лексического значения, хотя по звуковому составу в некоторых случаях могут совпадать со знаменательными частями речи. Например, Он *еще* не вернулся (еще – наречие), ср. когда он *еще* вернется (еще – частица). Утро было теплое (было – глагол), ср. Он пошел *было*, да вернулся (было – частица). Н. М. Шанский и А. Н. Тихонов считают, что частицы обладают лексическим значением: при помощи их в высказывании что-то уточняется, выделяется, отрицается, выражается сомнение в чем-то, восхищение, удивление по поводу сообщаемого и т.д.

В отличие от предлогов и союзов, частицы не выражают грамматических отношений. Как и другие служебные слова, они не изменяются и не являются членами предложения, хотя В. В. Бабайцева считает, что частицы могут входить в состав членов предложения (эта точка зрения отражена и в новом школьном учебнике под редакцией В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой).

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи…

Утвердительная частица *да*и отрицательная *нет* могут выступать как самостоятельные нечленимые предложения: Ты придешь сегодня на праздник? – *Да* (*Нет*). Частицу*нет* следует отличать от отрицательного слова *нет*, используемого в качестве сказуемого в односоставных безличных предложениях в сочетании с формой родительного падежа:

*Нет* (чего?) *повести* печальнее на свете,

Чем повесть о Ромео и Джульетте…

**2. Классификация частиц по значению**

Общепринятой классификации частиц в современной лингвистической литературе нет. В. В. Виноградов выделял 8 разрядов частиц по значению:

1) усилительно-ограничительные, или выделительные: *лишь, только*;

2) присоединительные: *тоже, также*;

3) определительные: *именно, как раз, подлинно*;

4) указательные: *вот, вон, это*;

5) неопределенные: -*то, -либо, -нибудь, кое*-;

6) количественные: *почти, ровно, точно*;

7) отрицательные: *не, ни*;

8) модально-глагольные: *бы, -ка, хоть бы, лишь бы*.

Н. М. Шанский и А. Н. Тихонов выделяют 4 группы частиц по значению:

1) **смысловые** (выражают различные смысловые оттенки значения), которые подразделяются на следующие подгруппы:

а) указательные (указывают на предметы и явления внешнего мира): *вот, вон, это, оно*: *Вот*парадный подъезд. Кто *это* пришел? *Оно*, конечно, говорить легко.

б) определительно-уточняющие (выделяют, уточняют отдельные знаменательные слова в составе предложения): *точно, именно, ровно, как раз, подлинно, почти, приблизительно*: Все это *просто* мелочи.

в) выделительно-ограничительные (с их помощью происходит логическое выделение слов или словосочетаний): *только, лишь, хотя, всего, исключительно*: Это *только* начало. Ты *хотя бы* позвони.

г) к ним примыкают усилительные частицы, выступающие в функции выделения: *даже, даже и, и, ведь, прямо*: *Даже и* не думай. Ты *прямо*командир.

2) **модальные**(выражают отношение к достоверности фактов):

а) утвердительные: *да, так, точно, ну да, ага, а как же*: Ты рад? – *Да. А как же. Ага.*

б) отрицательные: *не, ни, нет, вовсе не, отнюдь не*: На небе *ни*облачка. Ты поедешь в лагерь? – *Нет.*

в) вопросительные: *ли, разве, неужели, как, что*: *Неужели*экзамены позади? *Разве*так можно поступать?

г) сравнительные: *как будто, будто, точно, словно, вроде: Будто* ты не знала? Она *вроде* повзрослела.

д) употребляющиеся для передачи чужой речи, указывающие на нее: *де, дескать, мол, якобы*: Брат, *мол*, не догадывался. *Якобы* ты это сделал.

е) выражающие отношение к достоверности – недостоверности высказывания: *вряд ли, едва ли, пожалуй: Едва ли* ты мне поверишь.

ж) побудительные: *да, ну, а ну, ну-ка: Ну-ка* прекратите разговоры.

3) **эмоционально-экспрессивные** (усиливают выразительность, эмоциональность высказывания): *что за, ну и, где*: Ну *что за* шейка! *Что за* глазки! *Ну и* молодежь пошла. *Где*тебе тягаться со мною, со мною с самим Балдою?

4) **формообразующие** (используются для образования ирреальных наклонений глагола): *Пусть* сильнее грянет буря! Сюда же относят используемые для образования форм степеней сравнения – *более/менее, самый*: Байкал – *самое* глубокое озеро на Земле. Вслед за В. В. Виноградовым, здесь же рассматриваются частицы, образующие неопределенные местоимения: кто-*то*, что-*либо*, чей-*нибудь*, *кое-*что.

**3. Разряды частиц по местоположению**

Выделяют 3 разряда частиц по местоположению:

1) препозитивные: *вот, вон, неужели, что за, давай*;

2) постпозитивные: *же, -ка*;

*3)*со свободным местоположением*: ведь, бы.*

**4. Разряды частиц по структуре и производности**

По структуре частицы делятся на простые (*ни, же, вот, бы, да*) и составные (*что за, вовсе не, как будто*).

Производность частиц определяется наличием омонима среди других частей речи. Частицы могут быть омонимичны:

1) именам прилагательным: *подлинно, определенно*;

2) местоимениям: *что, то, это, все*;

3) числительным: *один*(*одна, одно, одни*);

4) наречиям: *уже, еще, около*;

5) глаголам: *было, бывало, пусть, пускай*;

6) союзам: *хоть, будто*.

Основной прием, позволяющий отграничить частицы от других частей речи, – подбор синонима, который бы четко позволял определить, какая часть речи перед нами.

У тебя *одни*шалости на уме (*одни* = *только, лишь*).

Дайте *хоть* ручку и ср.: *Хоть* и некогда, я приду (*хоть* = несмотря на то, что; *хоть*– союз).

**Тестирование по русскому языку по теме «Частица».**

**1. Частица как часть речи**

1) обозначает количество предметов, число

2) указывает на предметы, признаки, но не называет их

3) изменяются по числам и в единственном числе – по родам

4) служит для усиления отрицания в предложениях

**2. Укажите формообразующую частицу:**

1) ни строчки  2) хотел бы   3) не опоздали   4) поди-ка сюда

**3. Укажите предложение с формообразующей частицей:**

1) не видно ни зги  2) пусть всегда будет солнце

3) начинайте же выступление  4) нет ли сегодня нам письма?

**4. Укажите дефисное написание слова:**

1) Куда(же) они едут, в город что(ли)

2) Где птица (ни)летает, а свое гнездо знает

3) Что(бы) подарить другу? 4) Давай(ка) сядем, вспомним дни былые

**5. Укажите предложение с частицей, выражающей ограничение:**

1)Время идет, и срок уж близенько 2) Только Иванов не пришел на собрание    3) Сыграл бы на рояле  4) В комнате ни души

**6. Укажите предложение с отрицательной частицей:**

1) Да будет он отца достоин!   2) Лишь опасайся лгунов.

3) На ясном небе не было ни облачка. 4) Нет ли сегодня нам письма?

**7. Укажите предложение с частицей НЕ:**

1) В газете н… строчки о спорте.

2) Что н… расскажешь о турпоходе, все интересно.

3) Он все делает хорошо, что н… поручи.

4) Я н… раз любовался этим пейзажем.

**8. Укажите предложение с частицей НИ:**

1) Н… свет н… заря я проснулся зря. 2) Н… топор те тешет, а плотник.

3) Еще н… прочитанная книга.  4) Туман на море еще н… рассеялся.

**9. Укажите предложение с частицей НЕ:**

1) И для них будто бы и закон н… писан.  2) На реке нет н… души.

3) Где бы я н… был, всегда и везде я думал о своей прекрасной Родине.

4) Н… ветерка, н… шороха.

**10. НЕ является частицей в предложении:**

1) Мы увидели (н…)освещенный зал.

2) Осень досылала земле свое (н…)жаркое солнце.

3) Мнение Байрона вовсе (н…)справедливо.

4) Я чувствовал (н…)преодолимое волнение.

**11. НИ является частицей в предложении:**

1)  (Н…)кому не показывал я свои стихи.

2) В утреннем тумане (н…)чего не видишь.

3) Собираешь ягоду и не думаешь н… о времени, н… о других делах.

4) (Н…)когда не бывает утро так прекрасно, как весной.

**12*.*На месте каких цифр пишется НИ:**

*Штольц  н(1) принадлежит к числу тех холодных людей, которые подчиняют свои поступки расчету, потому что у них нет жизненной теплоты и они н(2) способы н(3) горячо любить, н(4) жертвовать собой.*

1) 3,4     2) 1,2,3,4    3) 1,2       4) 2

**13. На месте каких цифр пишется НИ:**

*Если вдруг стало совершенно ясно и понятно, что он сказал сейчас ужасную ложь, что н(1) только н(2) придется ему успеть наговориться, но уже н(3) когда и н(4) с кем.*             1) 1,2,3,4       2) 2,3,4    3) 3,4      4) 1,2

**14. Орфографическая ошибка допущена в предложении:**

1) Бедность не порок.  2) Мне не здоровилось, оттого я и не пришел.

3) Не пенится море, не плещет волна, деревья листами не движут.

4) Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего.

**15. Орфографическая ошибка допущена в предложении:**

1) Примите, древние дубравы, под тень свою питомца муз.

2) Цвети, отечество святое.

3) Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия.

4) Лучшей квартиры искать не чего.

**16. Укажите ошибку в определении грамматических признаков:**

1) пусть – частица формообразующая

2) что за – восклицательная  3) не – частица, отрицательная

4) именно – выделение   5) правильно – уточнение

**17. Укажите неверное утверждение:**

1) Частица вносит различные оттенки значения в предложение.

2) Частицы бы, ли, же пишутся раздельно.

3) Частица ка с глаголами пишется раздельно.

4) Частица не придает отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам.

**18. Раздельно пишутся слова на месте цифр:**

*Штольц н(1)мечтатель; у него здоровая и крепкая природа, и он осознает свои силы и н(2)слабеет перед н(3)благоприятными обстоятельствами и, н(4)напрашиваясь насильно на борьбу, н(5)когда н(6)отступает от нее.*

1) 1,2,4,6   2) 2,3,5   3) 1,5,6     4) 1,2,3,4

**19. Укажите раздельное написание слова:**

1) Возьми на час терпенья, что(бы) квартет в порядок наш привесть.

2) Мы пошли вдоль берега, что(бы) найти место поглубже.

3) Что(бы) мне почитать о космосе?

4) Все народы мира хотят, что(бы) не было войны.

**20. Укажите раздельное написание слова:**

1) В (не)обыкновенной тишине зарождается рассвет.

2) (Не)скошенные луга душисты.

3) Доносится тревожный крик (не)уснувшей птицы.

4) Лиственные деревья, еще (не)сбросившие своих уборов, радовали глаз.

**Лекция№5.**
**Тема: Междометие как часть речи. Дефис в междометиях.**

*В 18 веке французский философ и писатель Жан-Жак Руссо сказал: «Существовать – значит чувствовать». В языке есть специальные слова, которые выражают самые различные чувства. Это междометия. На уроке вы узнаете все о междометии как особой части речи. Также вы узнаете, как пишутся междометия и какими знаками препинания обособляются.*

**Междометие** – особая  часть речи, не входящая ни в самостоятельные, ни в служебные части речи, которая выражает различные чувства, побуждения, но не называет их.

Например: *ой, ах, ура, ба, боже мой и др.*

**Особенности междометий:**

· не связаны грамматически с другими словами;

· не отвечают на вопросы;

· не изменяются;

· не являются членами предложения;

В отличие от служебных частей речи, междометия не служат ни для связи слов в предложении, ни для связи частей предложения.

[**2. Виды междометий по происхождению и структуре**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

***По происхождению междометия делятся на непроизводные и производные***

· **Непроизводные междометия** не соотносятся со словами других частей речи и состоят обычно из одного, двух или трёх звуков: *а, о, э, ах, ох, эх, ого, увы*. К этой же группе относятся и сложные междометия типа *ай-ай-ай, ой-ой-ой*и т.п.

· **Производные междометия** образованы от слов других частей речи:

а) глаголов (*здравствуйте, прощайте, подумаешь*);

б) существительных (*батюшки, караул, господи*);

в) наречий (*довольно, полно*);

г) местоимений (*то-то же*).

К производным междометиям относятся и слова иноязычного происхождения (*алло, браво, бис, капут*).

 ***По структуре междометия могут быть:***

· **простыми,** то есть состоять из одного слова (а, *ай, ой, увы*);

· **сложными**, т.е. образованными соединением двух-трёх междометий (*ай-ай-ай, ой-ой-ой, батюшки-светы*);

· **составными**, то есть состоять из двух и более слов *(увы и ах; то-то же; вот тебе на; вот тебе раз*).

 ***Виды междометий по значению:***

· **эмоциональные междометия** выражают, но не называют чувства, настроения (радость, страх, сомнение, удивление и др.): *ах, ой-ой-ой, увы, боже мой, батюшки, вот те раз, слава богу, как бы не так, фу*и др.;

· междометия, которые  выражают **побуждение к действию, команды, приказы**: *ну, эй, караул, кис-кис, вон, кыш, марш, тпру, ну-ка, ш-ш, ау;*

· **этикетные междометия** являются формулами речевого этикета: *здравствуй(те), привет, спасибо, пожалуйста, простите, всего хорошего.*

[**3. Звукоподражательные слова**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

К междометиям примыкают, но не относятся слова, обозначающие мгновенные действия (*бах, хлоп, шлёп и др.)*, а также слова, имитирующие различные звуки и голоса животных и птиц  (*тра-та-та; бум-бум-бум; мяу-мяу; гав-гав; га-га-га и др.*).

[**4. Стилистическое использование**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

Междометия используются в разговорной речи и в художественном стиле, чтобы выразить авторские эмоции или передать настроение героя произведения.

[**6. Переход междометий в самостоятельные части речи**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

Иногда междометия переходят в разряд самостоятельных частей речи, при этом они принимают конкретное лексическое значение и становятся членом предложения.

Например: *Далече грянуло «****ура****».*

*Гонорар –****увы****и****ах****.*

**Домашнее задание.**

**Задание №1.** **Прочитайте. Обратите внимание на интонацию, с которой произносятся междометия. Спишите предложения в такой последовательности: 1) предложения с эмоциональными междометиями; 2) предложения с побудительными междометиями. Укажите оттенки эмоций и побуждения.**

*1. Ах! Амур проклятый! И слышат, не хотят понять... 2. Ну! Виноват! Какого ж дал я крюку. 3. Ох, род людской! пришло в забвенье, что всякий сам туда же должен лезть, в тот ларчик, где ни стать, ни сесть. 4. Простите; я спешил скорее видеть вас, не заезжал домой. Прощайте! Через час явлюсь... 5. А! Александр Андреич, просим, садитесь-ка. 6. Эх, Александр Андреич, дурно, брат! 7. Эй, завяжи на память узелок; просил я помолчать... 8. Кричали женщины: ура! и в воздух чепчики бросали! 9. Ах! Боже мой! Упал, убился! 10. Поводья затянул. Ну, жалкий же ездок. 11. Ах! Злые языки страшнее пистолета. 12. Эй! Филька, Фомка, ну, ловчей! 13. Эх! Братец! Славное тогда житье-то было. 14.  Здорово, Чацкий, брат! 15. Ну, тучу разогнал. 16. Ух! Я точнехонько избавилась от петли: ведь полоумный твой отец... (А. Грибоедов)*

**Задание №2.** **Выделите в примерах из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» слова, словосочетания и предложения, выступающие в роли междометий**.

*1.Бог с вами, остаюсь опять с моей загадкой. 2. Помилуйте, мы с вами не ребяты: зачем же мнения чужие только святы? 3. Князь Петр Ильич, княгиня, боже мой! 4. А мне подарочек, дай бог ему здоровья! 5. «Я досказал». — «Добро! Заткнул я уши». 6. А дамы?.. Дай бог терпение — ведь сам я был женат*

**Лекция№6.**

**Тема: Принципы русской пунктуации. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.**

**Принципы русской пунктуации**

Как и орфография, русская пунктуация строится по своим определенным принципам, которые делают ее логичной и понятной при изучении. Хотя в пунктуационных правилах много говорится об обязательной постановке знаков препинания, все же система в целом достаточно гибкая: например, можно вместо одного знака поставить другой, опираясь на смысл синтаксической единицы. Все это изучается на уроках русского языка в 11 классе.

**Основные принципы русской пунктуации**

Его называют структурным или синтаксическим, поскольку он основан прежде всего на строении предложения, то есть на его синтаксической структуре. Так, точка в конце предложения обусловлена именно строением предложения, как и знаки препинания между частями сложного предложения.

В большинстве случаев смысловое членение текста совпадает с синтаксическим, однако есть и такие случаи, когда синтаксическое членение подчиняется смысловому и это влияет на постановку знаков препинания.

Таком образом, выделяется еще один принцип русской пунктуации – **смысловой**. Он также влияет на постановку знаков препинания – именно этот принцип допускает постановку тех знаков, которые называются “авторскими”.

Авторские знаки препинания выполняют функцию различителей смысла, а не просто деления предложения на синтаксические части.

Третий и последний принцип русской пунктуации – **интонационный**. Несмотря на то, что знаки препинания отражают интонацию только частично, она все же влияет на их постановку. Так, случай выбора между точкой и восклицательным знаком в конце предложения стоит отнести к реализации именно интонационного принципа.

Что касается того, что буквального совпадения между интонацией и знаками препинания нет, это легко подтвердить: далеко не во всех случаях интонационные паузы стоят там же, где знаки препинания, то есть этот знак может не стоять там, где есть пауза в речи, или стоять там, где ее нет.

**Функции знаков препинания.**

Кроме указания на смысловое членение текста, они выявляют его синтаксическое деление и ритмомелодику, то есть фактически реализуют принципы русской пунктуации. Существует несколько типов знаков препинания:

* **знаки выделения**, которые необходимы для того, чтобы обозначить те синтаксические конструкции, которые дополняют и поясняют предложение, обращения и т.п. Это всегда парные знаки препинания – скобки, кавычки, два тире или две запятые;
* **знаки отделения** – они нужны для того, чтобы обозначить границы, будь то границы между предложениями, однородными членами. также они указывают на тип предложения по цели высказывания и его эмоциональную окраску. Для этого используются как точка и запятая, вопросительный и восклицательный знаки, так и точка с запятой, многоточие, двоеточие и тире;
* **красная строка** – это тоже знак препинания, совершенно особый – он указывает на начало нового абзаца.

Все знаки препинания делятся на две категории: одиночные и парные. Первые, как понятно из названия, не требуют постановки второго, а парные – требуют.

**Словосочетание.**

Строение и значение  основных синтаксических единиц (словосочетания и предложения) изучает раздел русского языка – синтаксис. [Словосочетание](http://www.interneturok.ru/ru/school/russian/8-klass/slovosochetanie/slovosochetanie-ego-stroenie-i-grammaticheskoe-znachenie), наименьшая синтаксическая единица, формируется в предложении и выделяется из предложения. А предложение является основной синтаксической единицей, потому что именно в предложении говорящий оформляет свою мысль.

[**2. Предложение**](https://interneturok.ru/lesson/russian/9-klass/kompleksnoe-povtorenie/slovosochetanie-predlozhenie-vidy-predlozheniy#mediaplayer)

***Осень смывает холодным дождем пестрый наряд деревьев*.**

Предложение ли эта запись? Найдем в ней признаки предложения:

1) есть грамматическая основа,

2) содержится сообщение о предмете речи (об осени),

3)слова связаны при помощи синтаксической связи,

4) характеризуется интонационной законченностью.

Данная запись - предложение.

**Виды предложений.**

 По количеству грамматических основ предложения бывают простые (одна основа) и сложные (две и более основы). [Сложные предложения](http://www.interneturok.ru/ru/school/russian/9-klass/slozhnoe-predlozhenie/osnovnye-vidy-slozhnyh-predlozhenij) по виду связи бывают ***сложносочиненные и сложноподчиненные.***

[**3. Словосочетание**](https://interneturok.ru/lesson/russian/9-klass/kompleksnoe-povtorenie/slovosochetanie-predlozhenie-vidy-predlozheniy#mediaplayer)

Чтобы выделить словосочетание из предложения, выделяем грамматическую основу: она не является словосочетанием. Задаем вопросы от главных членов предложения,  затем – от второстепенных.

***Лучи солнца изменили хмурую картину осени*.**

Грамматическая основа - лучи изменили.  Лучи  чего? – солнца, изменили что? – картину, картину какую?– хмурую, картину чего? – осени. Таким образом, мы нашли в предложении четыре словосочетания.

В словосочетаниях различаются три типа подчинительной связи: согласование,  управление и примыкание.

**Согласование**: в  этом типе  подчинительной связи главное слово согласуется с зависимым в роде, числе и падеже:  *картина хмурая, картин хмурых, небо хмурое, взгляд хмурый* – *полное согласование*. Зависимое слово в согласовании, как правило, – имя прилагательное, местоимение (не все притяжательные), причастие. При *неполном согласовании* главное слово согласуется с зависимым  не во всех грамматических формах: *новая секретарь*.

**Управление**: зависимое слово ставится в определенном падеже по отношению к главному. Чаще всего зависимое слово – существительное: *ловить  рыбу*.

**Примыкание**:  зависимое неизменяемое слово связано с главным по смыслу. Примыкают: инфинитив, наречие, деепричастие, притяжательные местоимения *его, ее, их*: *очень подвижный, говорил улыбаясь, хотел плавать*. Притяжательные местоимения  *ее, его, их* надо отличать от  их  омонимов – форм  личных местоимений. Различить их просто: личные местоимения в управлении изменяются, а притяжательные в примыкании не изменяются. Сравните: *Мы слушали их (говорили с ними, рады им* и т.д. – личное местоимение  ставится в падеже, требуемом главным словом – это управление)  и  *их разговоры(их мысли,  их дела,  нет их книг*  и т.д. – местоимение *их* не изменяется – это  примыкание).

**Вопросы.**

1. Дети идти школа – является ли эта запись предложением и почему?

2. Снег идет – это словосочетание?

3.В каком разделе русского языка изучаются предложения и словосочетания?

[4. Практикум](https://interneturok.ru/lesson/russian/9-klass/kompleksnoe-povtorenie/slovosochetanie-predlozhenie-vidy-predlozheniy#mediaplayer)

**Упражнение 1. Выпишите  из предложения словосочетания с вопросами к ним.**

*Солнце начинает спускаться в море, и неугомонные волны играют весело и шумно, плескаясь  о берег.*

**Упражнение 2. Выделите грамматические основы, определите вид предложения.**

1) И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, набегавшие на берег, – все готовится к ночному покою. 2) Лес, зеленеющий первой листвой, казался прозрачным. 3) Лето выдалось серое и холодное,  деревья  были мокрые. (А. Чехов) 4) Приют наш мал, зато спокоен. (М. Лермонтов) 5) Ясно было, что старика огорчало небрежение Печорина. (М. Лермонтов)

**Лекция№7**

**Тема: Простое предложение. Виды простых предложений**

***Простое предложение*** ‑ это такое предложение, которое состоит из одного или нескольких грамматически объединенных слов, которые выражают завершенную мысль. Это основная грамматическая единица синтаксиса. В простом предложении должна быть только лишь одна грамматическая основа (предикативный центр).

*Отец моет машину.*

*Дети играют на лужайке.*

*Сумерки.*

Простое предложение — основной структурный тип предложений в русском языке, который служит для построения сложных предложений.

*Пришла весна + Растаял снег = Пришла весна, растаял снег.*

***Грамматическая структура***

Различают главные и второстепенные члены простого предложения. Главные — подлежащее (отвечает на вопросы "кто? что?") и сказуемое (отвечает на вопросы "что делает? что делал? что будет делать?") — называют предмет, который является субъектом действия (подлежащее) и само действие, выполняемое субъектом (сказуемое). Подлежащее и сказуемое взаимосвязаны и составляют предикативный центр. Второстепенные — дополнение, определение, обстоятельство — объясняют сказуемое и/или подлежащее или же другие второстепенные члены и зависят от них синтаксически.

*Старенький трамвай медленно ехал по раскаленным рельсам.*

В этом предложении подлежащее — "трамвай", сказуемое — "ехал". От подлежащего "трамвай" зависит определение "старенький". Сказуемое "ехал", которое связано с подлежащим "трамвай", руководит дополнением "по рельсам" и имеет зависящее обстоятельство "медленно". Дополнение, в свою очередь, тоже имеет второстепенный зависящий член предложения — определение "раскаленным". Все предложение делится на группу подлежащего ("старенький трамвай") и группу сказуемого ("медленно ехал по раскаленным рельсам"). Информация ниже поможет делать синтаксический разбор предложения просто и быстро.

***Какие бывают типы простых предложений?***

Существуют следующие типы простых предложений:

***невосклицательное и восклицательное*** (относительно интонации);

***повествовательное, вопросительное, побудительное*** (относительно цели высказывания); ***двусоставное и односоставное*** (относительно состава грамматической основы);

***полное и неполное*** (относительно наличия/отсутствия необходимых членов предложения); ***распространенное и нераспространенное*** (относительно наличия/отсутствия второстепенных членов предложения);

***осложненное и неосложненное.***

Восклицательные и невосклицательные Что касается этого типа, то определяющим моментом есть наличие/отсутствие знака восклицания.

*Весна пришла. Весна пришла!*

Повествовательные, вопросительные, побудительные

Второй вид указывает на то, с какой целью произносится данная сентенция: рассказать о чем-либо (Дунай впадает в Черное море), спросить о чем-либо (Когда ты наконец-то женишься?) или побудить к чему-либо (Купи батон на ужин).

Односоставные и двусоставные

Какие простые предложения можно назвать односоставными? Те, у которых предикативная (грамматическая) основа состоит только из подлежащего или только из сказуемого.

*Оттепель.*

*Красивая девушка.*

*Светает.*

Если из главных членов в предложении есть только подлежащее, то такие грамматические единицы называются **назывными, или номинативными.**

*Красота невероятная!*

*Вечерний Киев с множеством огней.*

Если же есть только сказуемое, то выделяют несколько видов таких односоставных предложений:

- **определенно-личное** (действие исполняется неким предметом или личностью и выражено глаголом в форме 1-го и 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени);

- **неопределенно-личное** (сказуемое выражено глаголом в 3-м лице множественного числа);

- **обобщенно-личное** (глагол выражается формой 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени и 3-го лица множественного числа, но внимание концентрируется на самом действии);

**- безличное** (действующее лицо грамматически не выражено).

Предложение, предикативный центр которого состоит из двух членов, именуется двусоставным.

*Идут дожди.*

***Полные и неполные***

Простое предложение может быть полным и неполным. Полным считается такое предложение, в котором присутствуют все главные и второстепенные члены, необходимые для построения и полноты выражения значения.

*Я смотрю на луну.*

*Поезд проезжает мост.*

В неполном пропущен главный или второстепенный член предложения, но он понятен из контекста или ситуации речи.

*Она поздоровалась с учителем.*

*Он — с ней.*

Тут пропущено слово "поздоровался", но оно понятно для слушателя исходя из контекста. Распространенные и нераспространенные Простое предложение бывает распространенным (есть второстепенные члены, которые служат для объяснения главных) и нераспространенным (состоит только из предикативного центра, второстепенные члены отсутствуют). Примеры распространенных предложений:

*Ярко светит июльское солнце.*

*Красивая стройная девушка.*

Примеры нераспространенных предложений:

*Светит солнце.*

*Распогодилось.*

***Простое осложненное предложение***

Простые предложения могут быть осложненными:

- однородностью разных членов предложения (*Любил он и трепетные рассветы, и красочные закаты, и лунные ночи*);

- обособленными определениями, которые стоят после слова, которое объясняют (*Дорога, ведущая к водопаду, начала стремительно вилять*);

- приложениями (*Около леса стояла хижина — жилище лесника*);

- обособленными дополнениями (*Фильм мне очень понравился, за исключением некоторых сцен*);

- обособленными обстоятельствами (*Приготовив ужин, мать еще долго сидела на кухне*);

- обращениями и вводными конструкциями (*О юность, как быстро ты проходишь! Весна, кажется, будет поздней*);

- уточняющими членами предложениями (*Авария случилась в четыре утра, то есть на рассвете*).

Но простое осложненное предложение легко спутать со сложным. Поэтому надо быть внимательным и ориентироваться на количество предикативных центров

***Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если:***

- подлежащее и сказуемое выражены существительными или числительным в И.п.

- оба главных члена выражены неопределенной формой глагола.

- один главный член выражен инфинитивом, а другой – существительным.

- перед сказуемым стоит указательная частица *это* или *вот*, тире ставится перед этой частицей.

Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если:

- сказуемое присоединяется союзом как или другими сравнительными союзами.

- подлежащее выражено личным местоимением.

- при сказуемом есть отрицательная частица *не*.

**Практические задания.**

**1.Выпишите из предложения подчинительные словосочетания и охарактеризуйте их по главному слову, по синтаксической роли зависимого слова, по типу связи между словами.**

*Вокруг города будут строить кольцевую автодорогу.*

**2.Найдите в предложении словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ и запишите его.**

*Бабушка долго, самозабвенно рассказывала о своей счастливой юности.*

**3.Определите, какими частями речи в каждом из предложений представлено сказуемое.**

1. *Поэзия Пушкина больше, чем стихи.*
2. *Никогда не следует бродить одному по незнакомым участкам тайги.*
3. *Все три деревца, посаженные прошлой осенью, благополучно пережили зимние холода.*
4. *Каменка – небольшая речка, пересекающая весь город.*

**4.Определите, сколько грамматических основ в данном предложении, и выпишите их.**

*При свидании после долгой разлуки наш разговор долго не мог установиться; я и он спрашивали и отвечали что-то, а хотелось говорить долго и обо всём.*

**5.Укажите число определительных словосочетаний в представленных предложениях и выпишите все согласованные определения.**

1. *Мальчишка в кепке выглядел удручённым.*
2. *То путешествие на корабле я до сих пор вспоминаю с большим волнением.*
3. *Вторая девочка, пониже, говорила много и при этом широко улыбалась.*
4. *Каждому щенку выделили отдельную миску.*

**6.Выпишите из предложения подчинительные словосочетания и охарактеризуйте их по главному слову, по синтаксической роли зависимого слова, по типу связи между словами.**

*Дождь ласково одевает стены, крыши, огороды дремотным влажным шелестом.*

**7.Найдите в предложении словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ и запишите его.**

*Бабушка долго, самозабвенно рассказывала о своей счастливой юности.*

**8.Определите, сколько грамматических основ в данном предложении, и выпишите их.**

*К вечеру нам с Витькой всё-таки удалось набрать три мешка картошки из старого погреба, который был построен моим прадедом ещё до войны.*

**9.Определите, какими частями речи в каждом из предложений представлено подлежащее.**

1. *Четверо мальчишек умолкли, увидев рядом посторонних.*
2. *Это было удивительное, золотое время беззаботной юности.*
3. *После нескольких попыток мне удалось открыть замок одним из ключей.*
4. *Сегодня любить Россию – значит быть интернационалистом.*

**10.Укажите число определительных словосочетаний в представленных предложениях и выпишите все согласованные определения.**

1. *Те рыбки, помельче, стоили дешевле, поэтому я решил купить именно их.*
2. *Эта женщина поразила меня своим необычайным спокойствием.*
3. *Гонки на лыжах оказались очень увлекательными.*
4. *Ко мне подошёл мужчина высокого роста и вежливо представился.*

**11.Найдите в предложении словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ и запишите его.**

*Четверо мальчишек умолкли, увидев рядом посторонних.*

**12.Укажите, сколько главных членов в этом сложном предложении, и выпишите все подлежащие.**

*К вечеру нам с Витькой всё-таки удалось набрать три мешка картошки из старого погреба, который был построен моим прадедом ещё до войны.*

**13.Найдите предложение, где, опустив только 1 слово, надо обязательно поставить тире.**

1. *Алексею можно доверять, он \_ человек честный и порядочный.*
2. *Сдать все объекты строительства вовремя \_ главная задача застройщика.*
3. *Облака за бортом самолёта \_ словно пенистый океан, искрящийся, бескрайний.*
4. *Рассказы о путешествиях \_ увлекательны и всегда вызывают читательский интерес.*

**Тема:Предложения с однородными членами.**

**Обобщающие слова при однородных членах.**

 Однородные члены предложения могут соединяться либо сочинительным союзом, либо бессоюзной связью, но перечислительная интонация используется во всех случаях.

При однородных членах, связанных бессоюзной связью, используются различные знаки препинания:

а) **запятая** - наиболее распространенный (типичный) знак. Например: *Мутно в тумане зажигались, кружились, мерцали огненные рекламы всевозможных увеселений.*

б) **тире** используется в некоторых случаях для выражения противопоставления. Например: *Не небесам чужой отчизны – я песни родине слагал.*

Между однородными членами, связанными сочинительной связью, также используются различные знаки:

а) **запятая** – наиболее распространенный (типичный) знак. Например: *Вот уж и стука, и крика, и бубенцов не слыхать.*

б) **тире** используется в тех случаях, когда однородные члены обозначают быструю смену событий или неожиданный результат, например: *Смотритель постоял, постоял – да и ушёл.*

в) **точка с запятой** используется иногда для разделения распространённых однородных членов, особенно если внутри них уже есть запятые или в предложении не один ряд однородных членов, может употребляться точка с запятой, например: *Он [русский язык] гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев; томительно звучал в стихах Пушкина; гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова; рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова; был громоподобен в устах Маяковского; прост и строг в раздумьях Горького; колдовским напевом звенел в строфах Блока. – О; О; О; О; О; О; О.*

Рассмотрим подробнее случаи наличия или отсутствия запятой между однородными членами, связанными сочинительной связью.

**Итак, запятая ставится:**

1) Между однородными членами, связанными противительными союзами *а, но, да (= но), однако, зато и др.* (О, а О; О, но О; О, однако О; О, зато О и др.):

*1) Неправдой свет****пройдёшь****, да назад****не воротишься****. – О, да О.*

*2) В окно лилось****зимнее****, однако****очень яркое****солнце. – О, однако О.*

*3) Приют наш****мал****, зато****спокоен****. – О, зато О.*

2) Между однородными членами, связанными повторяющимися соединительными или разделительными союзами *и ... и, да ... да, ни ... ни, или ... или, либо ... либо, то... то, не то... не то, то ли ... то ли и др.* (и О, и О; ни О, ни О; или О, или О и т. д.):

*1) Везде Онегина душа себя невольно выражает то кратким****словом****, то****крестом****, то вопросительным****крючком****. – то О, то О, то О.*

*2) Он сохранил и****блеск****лазурных глаз, и звонкий детский****смех****, и****речь****живую, и****веру****гордую в людей. – и О, и О, и О, и О.*

*3) Раньше Егорушка не видел никогда ни****пароходов****, ни****локомотивов****, ни широких****рек****. – ни О, ни О, ни О.*

*4) Всякий вечно позабывал в кухне или****шапку****, или****кнут****для чужих собак, или****что-нибудь подобное****. – или О, или О, или О.*

Обязательно обращайте внимание на то, что в предложении может быть несколько союзов «и», но если они соединяют различные ряды однородных членов, то есть в каждом из этих рядов союз «и» является одиночным и запятая не ставится. Например: *Кругом павильона стояли****сидели и ходили****большею частью****моряки и офицеры****в белых перчатках и новых шинелях.*В данном предложении 3 ряда однородных членов, в каждом из которых союз «и» является одиночным, поэтому запятая перед ним не ставится.

3) Между однородными членами, связанными двойными градационно-сопоставительными союзами *как …, так и; не только …, но и ; если не …, то; не то чтобы …, а,*перед второй частью союза (как О, так и О; не только О, но и О; если не О, то О; не то чтобы О, а О и др*.*):

*1) Общее впечатление, производимое этой девушкой, было не то чтобы****болезненное****, но****загадочное****. – не то чтобы О, но О.*

*2) До моря же мы рассчитывали дойти если****не сегодня****, то во всяком случае****завтра****к полудню. – если не О, то О.*

*3) Я непрерывно искал всё нового как****во внутренней актёрской работе****, так и****в режиссёрском деле****. – как О, так и О.*

!!!! Этот случай очень важно запомнить!!!! Запятую ставим именно перед второй частью союза, а не перед первой.

4) Если союз «и» соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парами, а внутри них не ставится, например:

*1) Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе. – О и О, О и О.*

*2) На бесконечном, на вольном просторе блеск и движенье, грохот и гром... – О и О, О и О.*

**Запятая не ставится:**

1) Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзом *и, да (= и), или, либо* (О и О; О да О; О или О; О либо О).

*1) Белка песенки поёт и орешки всё грызёт. – О и О.*

*2) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. – О либо О.*

*3) С рассветом глас раздастся мой, на славу иль на смерть зовущий. — О иль О.*

2) В устойчивых сочетаниях (фразеологизмах): *и то и сё; ни то ни сё; и так и сяк; ни туда ни сюда; ни свет ни заря; ни шатко ни валко; ни себе ни людям; ни ответа ни привета и под.*

*1) Как ни сё ни то? Как вы смеете называть его ни тем ни сем?*

*2) Андрий стоял ни жив ни мёртв, не имея духа взглянуть в лицо отцу.*

3) Между двумя глаголами, обозначающими движение и его цель (осложнённое простое глагольное сказуемое), например:

*1) Я пойду поищу его.*

*2) Доложить? Ступай докладывай.*

**Закрепление темы.**

**Расскажи об однородных членах предложения, опираясь на предложенные вопросы):**

С какой интонацией произносятся однородные члены предложения?

Зависят ли они друг от друга?

На какой вопрос отвечают?

Как связаны между собой?

Сколько ОЧП может быть в предложении?

Какую роль играют в речи?

**Задание 1.**

**Прочитайте предложения и проанализируйте их структуру.**

1.У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом.

2.Доцветали разноцветные махровые гвоздики.

3.Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотою георгины.

**Задание 2.**

**Расставьте недостающие знаки препинания, найдите в предложениях однородные и неоднородные определения, покажите их графически. Докажите, почему определения являются однородными/неоднородными.**

1.Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета.

2.Прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной верной истинной дружбы.

3.Огромное родовое имение было почти расстроено его предками.

4.На старом стершемся и посеревшем от времени переплете вился тускло-золотой филигранный узор редкой сложности.

5.На обсохших сжатых полях на их колючей желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина.

**Задание 3.**

 **Расставьте недостающие знаки препинания, найдите в предложениях однородные и неоднородные определения, покажите их графически. Докажите, почему определения являются однородными/неоднородными.**

Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета.

Прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной верной истинной дружбы.

**Задание 4.**

**Расставьте недостающие знаки препинания, найдите в предложениях однородные и неоднородные определения, покажите их графически. Докажите, почему определения являются однородными/неоднородными.**

Огромное родовое имение было почти расстроено его предками.

На старом стершемся и посеревшем от времени переплете вился тускло-золотой филигранный узор редкой сложности.

**Задание 5.**

**Расставьте знаки препинания.**

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ**запятую.

1. Она достала из своего ручного мешка маленькую записную книжку в удивительном переплете.

2. Вера вынула из вазочки две маленькие розы, розовую и карминную.

3.Аносов нагнул голову к борту шинели, понюхал цветы и вдруг улыбнулся славной старческой улыбкой.

4. Была какая-то уютная прелесть в его неторопливом и наивном повествовании.

5.Вот тут-то со мною и случилось страшное приключение.

6. Навстречу ей вышла сероглазая старая женщина, очень полная, в серебряных очках.

7. Море меня волнует и радует и поражает.

**Задание 6.**

**Найдите в предложениях приложение. Расставьте необходимые знаки препинания.**

1.Обитатели пригородного морского курорта большею частью греки и евреи спешно перебирались в город.

2. Вера Николаевна Шеина жена предводителя дворянства не могла покинуть дачи.

3. Сестра Вера пошла в мать красавицу англичанку.

4.Анна унаследовала монгольскую кровь отца татарского князя.

5. Генерал Аносов тучный высокий серебряный старец тяжело слезал с подножки.

6. Сейчас увидите господа краткое жизнеописание вашей возлюбленной сестры Людмилы Львовны.

**Литература**

**Лекция№1.**

**Тема: *«Серебряный век русской поэзии».***

**Вступительное слово и лекция учителя.**

Конец XIX - начало XX века характеризуется необыкновенным культурным подъемом, который философ Н. Бердяев называл «русским Ренессансом». Это было вре­мя бурного расцвета живописи, музыки, литературы. Появляются новые стили, новые формы; художественные поиски художников, композиторов и писателей определялись главной чертой - изобразить противоречивый характер времени, найти ответы на многочисленные вопросы современности. Свойственная эпохе неразделимая связь творчества и личной судьбы выразилась во множестве художественных шедевров. Этот период русской литературы принято называть **серебряным веком.**

Существует множество точек зрения относительно того, кто первым дал метафорическое название этому этапу русской культуры. Одни исследователи считают, что термин «серебря­ный век» ввел в литературу Николай Бердяев, другие утверждают, что пальма первенства принадлежит поэту Николаю Оцупу, третьи называют Николая Гумилева, четвертые - издателя Сергея Маковского. Но это не суть важно. Принципиально другое: если представители русской культуры одновременно при­ходят к заключению, что эпоха ознаменована рождением новой эстетики, новой философии, то следует задуматься над смыслом, который вкладывали поэты и мыслители в эту метафору.

Золотой век русской поэзии воплотился в творчестве прежде всего Пушкина, и именно с ним спорят или ведут задушевный разговор писатели и поэты рубежа веков («Мой Пушкин» Цветаевой, «Юбилейное» Маяковского, речи и статьи Блока и Ахматовой о Пушкине). «Солнце русской поэзии» стало тем высочайшим эталоном, с которым соотносили себя его наследники.

Если реализм XIX века стремился приблизить искусство к действительности, познать с его помощью жизнь, то для новой поэзии характерной стала противоположная мысль: жизнь подчиняется законам искусства, и именно оно становится си­лой, преобразующей реальность.

Поэт, прозаик, драматург, религиозный философ и литературный критик Д. Мережковский в статье «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» отмечал, что одной из причин литературного кризиса конца XIX века можно считать обособленность всякого русского писателя, отсутствие общих целей, единого литературного стиля, что привело к разобщенности и непониманию, а отсюда и к умиранию культуры. Ее возрождение, по мысли автора, падало на новое поколение: «Но придут другие и все-таки будут продолжать их дело, потому это дело — живое». Действительно, рождающаяся на рубеже веков новая культура поставит под сомнение многие испытанные и доказанные истины, она откажется от позитивиз­ма и узко понимаемой гражданственности искусства и провозг­ласит «три главных элемента» художественного творчества: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» *(Д. Мережковский).*Так и возникнет **модернизм**в русской литературе, основу которого как литературного направления составят **символизм, акмеизм**и **футуризм,**заявившие о своем существовании между **1890**и **1917**годами. Безусловно, модернизм не исчерпывает всю поэзию рубежа веков, но во многом определяет ее развитие.

Словосочетание **«Серебряный век»** родилось в среде русской поэтической эмиграции первой волны, «русских парижан», и несло печальную ноту ностальгии, тоски по исчезнувшей поэтической России. В нем явно присутствует воля к предельной идеализации всей художественной атмосферы начала века при полном забвении противоречий, болезненных явлений в этой же среде.

Поэт-эмигрант Николай Оцуп (1894—1958), некогда учившийся в Царскосельском лицее, где служил Иннокентий Анненский и где учился Николай Гумилев (о них - речь впереди), в статье 1933 года «„Серебряный век" русской поэзии» не только поставил эпоху Блока, Гумилева, Ахматовой рядом с классическим золотым веком Пушкина, Толстого, Достоевского, но и увидел особый «героизм „серебряного века"».

По мнению Н.А. Оцупа, классики жили и творили в эпоху, когда Россия была могучей, прочной, надежной. Художники Серебряного века куда более одиноки, и вокруг них «тишина и сумерки», полные угроз, страхов. И тем не менее они — одной природы с классиками, они «поправили», свели на землю «широту и грандиозность», «высокое трагическое напряжение поэзии и прозы» XIX века.

Какой идеальной казалась покинутая русская земля, родное слово в условиях эмигрантской бездомности (и бесправия), заброшенности в «чужие города» многим поэтам, артистам, художникам, слушавшим ностальгический романс (на слова Р. Блох) популярного в России и в эмиграции Александра Вертинского:

Принесла случайная молва?

Милые, ненужные слова:

Летний сад, Фонтанка и Нева.

Вы, слова залетные, куда?

Здесь шумят чужие города

И чужая плещется вода.

Поэт-эмигрант, критик Сергей Маковский (1877—1962) в мемуарах, портретах современников, собранных в книгу «На Парнасе Серебряного века» (1962), даст этому веку такую характеристику: **«Серебряный век - мятежный, богоищущий, бредивший красотой...»**

Когда начался Серебряный век и когда он завершился? Кто, собственно, внес «серебро», этот прекрасный, пусть и менее драгоценный, нежели «золото», металл, в культуру начала века?

Следует учесть, что в состав «серебра», т.е. новизны нового века, нового состояния души, входил и новый взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт, почти священнодействие, сотворение новой религии и постижение мира путем прозрения, интуитивным путем своеобразных импровизаций, слушания «музыки».

Исходная граница всего явления Серебряного века в поэзии, как суммы литературных течений и фигур (символизм, акмеизм, вдохнувшие воздуха символизма М.И. Цветаева, М.А. Волошин, В.Ф. Ходасевич и др.), совпадает с календарным рубежом века (или относится к 1892, 1894, 1895 годам). Вообще эта граница хронологически почти единая со временем возникновения символизма, с началом деятельности *старших символистов*(их называли порой *декадентами)*Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус. Наиболее полное развитие поэзия Серебряного века получила к 1910-м годам, когда наивысшего расцвета достигли и *младшие символисты -*А.А. Блок, Андрей Белый, Вяч. Иванов, и *преодолевшие символизм*Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, когда заявила о себе целая поросль молодых петербургских поэтов. О них - Г. Адамовиче, Г. Иванове, И. Одоевцевой и др. - речь пойдет в главе «Парижская нота» русской поэзии З0-х годов».

В сегодняшнем восприятии Серебряного века многое спорно. Многие современные историки литературы весьма избирательно включают поэтов в состав творцов культурного Ренессанса и столь же произвольно исклю­чают их. Кроме того, очевидна зачастую непомерная идеализация этого периода развития русской культуры.

В 1913 году на юбилее газеты «Русские ведомости» Бунин с гневом обратился к представителям модернизма всех видов, обвинив их в растрате, разрушении драгоценнейших черт русской литературы - ее глубины, серьезности, простоты, непосредственности, благородства, прямоты:

«Испорчен русский язык... утеряно чутье к ритму и органическим особенностям русской прозаической речи, опошлен или доведен до пошлейшей легкости - называемой «виртуозностью» - стих... Пережили мы и декаданс, и символизм, и неонатурализм, и порнографию... и какой-то мисти­ческий анархизм, и Диониса, и Аполлона, и «пролеты в вечность»... и лубочные подделки под русский стиль, и адамизм, и акмеизм — и дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».

Это ли не Вальпургиева ночь! И сколько скандалов было в этой ночи! Чуть ли не все наши кумиры начинали свою карьеру со скандала!»

И.А. Бунин во многом несправедлив, но не обращать внимания на такую оценку, сигнал о кричащих болезненных противоречиях Серебряного века в поэзии, видимо, не нужно.

Самое же спорное, ставящее нередко под сомнение искренность тех, кто пламенно оперирует термином «Серебряный век», состоит в том, что они конечную якобы границу этого века, Октябрь 1917 года, делают... началом некоего бесплодного, явно «чугунного века», границей с полнейшей пустыней. Ото всей России якобы «остался холодный лунный пейзаж без атмосферы» *(В. Крейд).*

Но, как мы видим, последующее развитие русской литературы опровергает эту точку зрения.

***III. Подведение итогов урока.***

1. В чем своеобразие поэзии Серебряного века и почему именно поэзия заняла тогда ведущее место?

2. Определите модернистские направления в литературе.

3. Какие имена прочно укрепились в русской литературе? Почему?

4. Каково ваше восприятие творческого наследия этих поэтов?

5. Каковы художественные открытия поэтов «нового времени» (новые формы, новый взгляд на статус художника)?

***IV. Домашнее задание.*** Выучить основные положения лекции.

Конец формы

**Лекция№2.**

**Поэзия В. Я. Брюсова (1873—1924)**

**1. Слово учителя**

Серебряный век отмечен целыми созвездиями феноменальных поэтических дарований, и Валерий Яковлевич Брюсов — одно из наиболее ярких. Он был литературным критиком, переводчиком, историком литературы, пушкинистом, занимался редакционно-издательской деятельностью, теорией стиха, исследованием культуры. Это был «живой классик».

**2.Лекция учителя**

Брюсов считал целью создать в России новую поэтическую школу, опирающуюся на открытия французских символистов. Для него символизм был только литературной школой, и задачей символизма было утончить, изощрить поэтические средства, чтобы лучше выразить сложный мир современника. Вспомним стихотворение «Творчество», к которому мы обращались.

В ранней лирике видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Скандально известен моностих Брюсова «О, закрой свои бледные ноги!». Лирический герой Брюсова — сильная личность, персонаж из истории или мифа, навеян философией Ницше и своим мужественным началом близок индивидуальности самого поэта, мечтающего о прорыве за пределы известного, за грани возможного («Где-то там, на какой-то планете...», «мы на грани снов скользим...»). Образ мечты получает сквозное развитие и реализуется в разных обличьях. Иногда — как воплощение беспредельности: «Моей мечте люб кругозор пустынь, / Она в степях блуждает вольной серной...». Чаще — в облике прекрасной женщины, возлюбленной, музы («Сонет к мечте»). Образ мечты придает реальности сказочные, необычные, экзотические формы, вызывает необыкновенные ассоциации и сравнения: «Этот мир очарований, / Этот мир из серебра!»; «Дремлет Москва, словно самка спящего страуса»; «Моя любовь — палящий полдень Явы». Невозможность осуществить мечты наяву преобразуется в творческую энергию. Нереализованная жажда любви и красоты — в «грезу искусства» («Отреченье»):

Довольно! Надежды и чувства

Отныне былым назови,

Приветствуй лишь грезы искусства,

Ищи только вечной любви.

Искусство, по Брюсову, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству: «Поклоняйся искусству, / Только ему, безраздельно, бесцельно» («Юному поэту»).

Прочитаем это стихотворение и прокомментируем его.

Брюсов требовал права поэта на свободу: «Поэт вне общественной, философской, религиозной борьбы». В споре сторонников «утилитарного» и «чистого» искусства он не причислял себя ни к тем, ни к другим («Ключи тайн», статья-манифест, 1904). Лирический герой свободно перемещается во времени и в пространстве, и в стихи и творчества ему подвластно все, он стоит как бы над миром реальности и прозревает «сплетения роковые» мира, его противоречия, обретает новые «дали духа»:

Неколебимой истине

Не верю я давно.

И все моря, все пристани

Люблю, люблю равно.

Хочу, чтоб всюду плавала

Свободная ладья.

И Господа, и дьявола

Хочу прославить я!

Большое место в поэзии Брюсова отводится истории, не столько в познавательных целях, сколько для декорации, условность исторических образов нужна прежде всего для раскрытия темы творческой личности, для передачи драматизма своего времени («Пить Ариадны», 1902; «Антоний», 1905). Явлением реальности, соединяющим прошлое и настоящее, стал для Брюсова город. Сборник 1903 года «URBI ET ORBI» («Граду и миру») показывает неоднозначность отношения к этому образу. С одной стороны, воспевание культурных и материальных ценностей, «духа движения» города («Париж», «Мир», «Венеция»), с другой — ужас перед разрушительной силой незримых чудовищ, уродливой действительностью, борьба «города с людьми». Образ города — средоточие роскоши и разврата накануне апокалиптической гибели. Урбанистическая тема иногда заключает в себе переклички с творчеством А. Блока: «В ресторане», «К Медному всаднику». Читаем стихотворения, отмечаем тревожные настроения, изображение таинственности, призрачности жизни.

Некоторые актуальные настроения, события получили в творчестве Брюсова обобщенный, философский отклик. Например, стихотворение 1905 года:

На площади, полной смятеньем,

При зареве близких пожаров,

Трое, став пред толпой,

Звали ее за собой.

Первый воскликнул: «Братья,

Разрушим дворцы и палаты!

Разбив их мраморы, мы

Увидим свет из тюрьмы!»

Другой воскликнул: «Братья,

Разрушим весь дряхлый город!

Стены спокойных домов

Это звенья старинных оков!»

Третий воскликнул: «Братья,

Сокрушим нашу ветхую душу!

Лишь новому меху дано

Вместить молодое вино!»

Лирический герой жаждет свободного и гармоничного бытия. Поэт защищает и свободу творчества. Декларацией, раскрывающей понимание Брюсовым сути и задач поэзии, является стихотворение «Кинжал» (1903). И название, и эпиграф («Илы никогда на голос мщенья / Из золотых ножон не вырвешь свой клинок...») относят читателя к образу лермонтовского лирического героя. Лирический герой Брюсова — тоже горд, силен, уверен в себе: «Я — песенник борьбы, / я вторю грому с небосклона». Брюсов — поэт интеллектуального характера, в его творчестве много рационального, идущего от ума, а не от чувства. «Кинжал» — логичное развитие мысли, тезиса «Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза, / И песня с бурей вечно сестры». Вторая и третья строфы объясняют уход лирического героя от «позорно-мелочной, некрасивой» жизни в историческую экзотику. Мещанской покорности герой противопоставляет борьбу на пике возможностей:

Кинжал поэзии! Кровавый молний свет,

Как прежде, пробежал по этой верной стали,

И снова я с людьми, — затем, что я поэт.

Затем, что молнии сверкали.

Соответствует высокому настрою стихотворения и лексика — возвышенная, звучная, торжественно-приподнятая. Интонации и синтаксические конструкции «Кинжала» приближают его к высокой ораторской речи. Строгая организованность, гармоничность, стройность стихотворения типичны и для творчества Брюсова в целом.

В современной ему жизни и в глубине веков поэт выявляет высокое, достойное, прекрасное и утверждает это в своей поэзии в качестве образцов, основ человеческого существования.

(Возможна сравнительная характеристика одноименных стихотворений Лермонтова и Брюсова, хотя бы как индивидуальное задание наиболее подготовленным ученикам или как доклад-сообщение.)

**3. Задания по творчеству В. Я. Брюсова**

1. К какому поэтическому направлению принадлежал В. Я. Брюсов?

2. Перечислите стороны дарования В. Я. Брюсова.

3. Что, с точки зрения В. Я. Брюсова, являлось задачей символизма?

4. Какие тенденции Серебряного века отразились в стихотворении В. Я. Брюсова:

Неколебимой истине

Не верю я давно.

И все моря, все пристани

Люблю, люблю равно.

Хочу, чтоб всюду плавала

Свободная ладья.

И Господа, и Дьявола

Хочу прославить я!

5. Каковы взгляды В. Я. Брюсова на искусство? В каких произведениях отражены эти взгляды?

6. Какое название носит статья-манифест В. Я. Брюсова?

а) «Ключи Марии», б) «Тяжелые сны»,

в) «Ключи тайн», г) «Творчество».

7. Какая тема не является ведущей в творчестве В. Я. Брюсова?

а) тема природы, б) тема истории,

в) тема любви, г) урбанистическая тема.

8. Сделайте сравнительную характеристику одноименных стихотворений М. Ю. Лермонтова В. Я. Брюсова «Кинжал».

**4.Домашнее задание**

1. Выучить на выбор стихотворение К. Бальмонта, проанализировать его.

2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о биографии поэта.

**Лекция№3.**

**АКМЕИЗМ. ТВОРЧЕСТВО Н.ГУМИЛЕВА.**

**1.      Вступительное слово**

       На рубеже XIX и XX веков в русской литературе возникает интереснейшее явление, названное затем «поэзией серебряного века». Это было время новых идей и новых направлений. Если XIX век все-таки в большей части прошел под знаком стремления к реализму, то новый всплеск поэтического творчества на рубеже веков шел уже по иному пути. Этот период был связан со стремлением современников к обновлению страны, обновлению литературы и с разнообразными модернистскими течениями, как следствие, появившимися в это время. Они были очень разнообразными как по форме, так и по содержанию: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм…Благодаря таким разным направлениям и течениям в русской поэзии появились новые имена, многим из которых довелось остаться в ней навечно. Великие поэты той эпохи, начиная в недрах модернистского течения, очень быстро вырастали из него, поражая талантом и многогранностью творчества. Так произошло с Блоком, Есениным, Маяковским, Гумилевым, Ахматовой, Цветаевой, Волошиным и многими другими. Начало 20 века было расцветом символизма, но к 1910-м годам начался кризис этого литературного направления. Младшие символисты (А.Блок, А.Белый, Вяч.Иванов) проповедовали «жизнетворчество» и «теургию». Брюсов настаивал на автономности искусства и поэтической ясности. Попытка символистов провозгласить литературное движение и овладеть художественным сознанием эпохи потерпела неудачу. Вновь остро поднят вопрос об отношениях искусства к действительности, о значении и месте искусства в развитии русской национальной истории и культуры. Должно было появиться некое новое направление, иначе ставящее вопрос о соотношении поэзии и действительности. Реакцией на кризис символизма стало возникновение акмеизма как постсимволистского течения. Акмеистов и символистов сближала общая цель – «жажды культуры», но их разъединяло различие в выборе путей для достижения этой цели. Именно таким и стал акмеизм.

**2.      Лекция.**

**Появление акмеизма**

В 1911 году в среде поэтов, стремившихся создать новое направление в литературе, возникает кружок **“Цех поэтов”,** во главе которого становятся **Николай Гумилёв и Сергей Городецкий**. Петербургская группа акмеистов («акме» – греческое, «акме» – высшая степень, цветущая сила), иногда они называли себя «адамисты», т.е. в данном случае «первыми людьми», проводя параллель с первым человеком – Адамом. Акмеисты не проявляли агрессивного неприятия всей литературы прошлого, они отрицали только своих непосредственных предшественников – символистов.

**Группа акмеистов – Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, Г.Иванов, М.Зенкевич, В.Нарбут, М.Кузмин – именовались «Цех поэтов».** Фактическое провозглошение нового литературного направления произошло в феврале 1912 года. Название и устав «Цеха поэтов» было ориентировано на средневековые традиции ремесленных гильдий, себя они называли «синдиками» Цеха, были еще ученики. Акмеисты стали издавать свой журнал – «Гиперборей», но вышло всего несколько номеров (четыре альманаха «Цех поэтов» (1921 - 1923, первый под названием «Дракон», последний издан уже в Берлине эмигрировавшей частью «Цеха поэтов»). В дальнейшем поэты-акмеисты печатались в журнале «Аполлон», где в № 1 за 1913 год появились программная статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Целью акмеистов было обращение к реальности, возврат к земным ценностям, к ясности или «кларизму» поэтического текста. Они стремились освободить поэзию от символистских порывов к «идеальному», излишней многозначности, усложненной образности и символизации. Вместо устремленности к беспредельному акмеисты предлагали углубиться в культурный мир образов и значений, они придерживались принципа культурных ассоциаций. О.Мандельштам назвал акмеизм «тоской по мировой культуре». «Кларизм» – термин создал М.Кузмин от испанского «claro» – ясный, возвращение слову его первоначальной ясности, он считает, что надо оставить стилистические «туманы» символизма и вернуться к нормативной поэтике. 1912-1914 годы период всплеска акмеизма, многочисленных публичных выступлений. Но в 1914 году, в связи с уходом Гумилева на фронт, распадается «Цех поэтов», потом были сделаны попытки возродить былое содружество в 1917 году – Цех II, в 1931 году – Цех III, но на историю русской литературы позднейшие искусственные образования не оказали существенного влияния.

Отличательная черта акмеистов – их асоциальность – отсутствие интереса к общественно-гражданской тематике – нередко демонстративное. Их темы – приключенческие сюжеты, переносящие читателя в экзотические страны, интерес к мировой мифологии – связаны с невниманием к современной жизни в России. Упоение историей культуры, культурно-исторические стилизации – отличательная черта их поэзии. Акмеизм явился заметным течением Серебряного века.

**Философская основа эстетики.**

     В своей знаменитой статье «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёв писал: «На смену символизму идет новое направление, как бы оно ни называлось, акмеизм ли (от слова acmh (“акме”) высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора), или адамизм (мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь), во всяком случае, требующее большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме». В выбранном названии этого направления утвердилось стремление самих акмеистов постигать вершины литературного мастерства. Символизм очень тесно был связан с акмеизмом, что его идеологи постоянно и подчеркивали, в своих идеях отталкиваясь от символизма. Рассуждая об отношениях мира и человеческого сознания, Гумилёв требовал «всегда помнить о непознаваемом», но при этом «не оскорблять своей мысли о нём более или менее вероятными догадками». Отрицательно относясь к устремлённости символизма познать тайный смысл бытия (он оставался тайным и для акмеизма), Гумилёв декларировал «нецеломудренность» познания «непознаваемого», «детски мудрое, до боли сладкое ощущение собственного незнания», самоценность «мудрой и ясной» окружающей поэта действительности. Таким образом, акмеисты в области теории оставались на почве философского идеализма.

**Основные принципы акмеизма:**

— освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
— отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
— стремление придать слову определенное, точное значение;
— предметность и четкость образов, отточенность деталей;
— обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
— перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

**Жанрово-композиционные и стилистические особенности**

        Основное внимание акмеистов было сосредоточено на поэзии. Конечно, была у них и проза, но именно стихи сложили это направление. Как правило, это были небольшие по объему произведения, иногда в жанре сонета, элегии. Самым главным критерием стало внимание к слову, к красоте звучащего стиха. Говоря об этом, В.М. Жирмунский в 1916 г. писал: «Внимание к художественному строению слов подчёркивает теперь не столько значение напевности лирических строк, их музыкальную действенность, сколько живописную, графическую чёткость образов; поэзия намёков и настроений заменяется искусством точно вымеренных и взвешенных слов... есть возможность сближения молодой поэзии уже не с музыкальной лирикой романтиков, а с чётким и сознательным искусством французского классицизма и с французским XVIII веком, эмоционально бедным, всегда рассудочно владеющим собой, но графичным богатым многообразием и изысканностью зрительных впечатлений, линий, красок и форм». Говорить об общей тематике и стилистических особенностях довольно сложно, так как у каждого выдающегося поэта, чьи, как правило, ранние, стихи можно отнести к акмеизму, были свои характерные черты.

Отличательная черта акмеистов – их асоциальность – отсутствие интереса к общественно-гражданской тематике – нередко демонстративное. Их темы – приключенческие сюжеты, переносящие читателя в экзотические страны, интерес к мировой мифологии – связаны с невниманием к современной жизни в России. Упоение историей культуры, культурно-исторические стилизации – отличательная черта их поэзии. Акмеизм явился заметным течением Серебряного века.

В поэзии **Н. ГУМИЛЕВА** акмеизм реализуется в тяге к открытию новых миров, экзотическим образам и сюжетам. Путь поэта в лирике Гумилева – путь воина, конквистадора, первооткрывателя. Муза, вдохновляющая стихотворца – Муза Дальних Странствий. Обновление поэтической образности, уважение к «явлению как таковому» осуществлялось в творчестве Гумилева посредством путешествий к неведомым, но вполне реальным землям. Путешествия в стихах Н. Гумилева несли впечатления от конкретных экспедиций поэта в Африку и, в то же время, перекликались с символическими странствиями в «мирах иных». Заоблачным мирам символистов Гумилев противопоставил первооткрытые им для русской поэзии континенты.

**НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ (1886-1921)**

Гумилев учился в гимназии в Царском селе, где директором был известный поэт Иннокентий Анненский, после окончания гимназии уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбоне, изучает живопись, пишет стихи. Из Парижа в 1907 году совершает первое путешествие в Африку, потом возвращается в Россию, поступает в Петербургский университет. В 1910 году женится на А.Горенко (Ахматовой), снова уезжает в Африку (в 1909 и 1910 гг.).

Можно выделить три периода в его творчестве первый (1905-1910) – доакмеистический, второй (1911-1916) – раннеакмеистический, (1917-1921) – позднеакмеистический. Его жизнь закончилась трагически, он был расстрелян в 35 лет, в 1921 году.

Первая книга стихов – «Путь конквистадоров» (которую позднее не считал своей первой книгой), 1908 – «Романтические цветы», 1910 – «Жемчуга», посвященную В.Б – учителю. Уже в первых сборниках обозначена тема пути, чувствуется влияние Ницше, поэт видит себя магом, сновидцем, жизнетворцем, способным претворить мечту в действительность. Сюжеты в стихотворениях разворачиваются в экзотических ситуациях – в безднах, в пещерах, подземельях, на берегу Нила и озера Чад, в Древнем Риме, Багдаде, Каире и т.д.

Я конквистадор в панцире железном,

Я весело преследую звезду,

Я прохожу по пропастям и безднам

И отдыхаю в радостном саду.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай далеко, далеко на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Часто встречается тема Дьявола-Люцифера («Пещера сна», «За гробом», «Умный дьявол», «Баллада»), часты метаморфозы – лирический герой превращается в ягуара. Тема страсти воплощается в сюжете – укрощения дикого зверя. Лирическая героиня не верит в волшебный мир, петербургский «туман» становиться для героини только одной возможной реальностью «Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман». Она верить не хочет во что-нибудь, кроме дождя. На антиномии природного и цивилизованного мира построено много стихотворений героиня стихотворения «Озеро Чад» – негритянка, женщина-африканка, полюбила белого человека, бежит с ним, он бросает женщину в Марселе, она пляшет обнаженной перед пьяными матросами. Очень часто герои – выдающиеся люди прошлых эпох – Помпей, Беатриче, Каракалла, Семирамида, Одиссей, Агамемнон, они все отстаивают свое право на выбор, вплоть до права – «самому выбирать себе смерть» («Выбор»). Часто герои его стихов – лидеры, покорители пространства, искатели новых земель, архитипический мотив сборника – мотив пути. Путь – это и преодоление географического пространства, и путешествие в глубины истории (Одиссей, Капитаны), преодоление ограниченности человеческой жизни.

Будь капитаном! Просим! Просим!

Вместо весла вручаем жердь...

Только в Китае мы якорь бросим,

Хоть на пути и встретим смерть!

Сюжеты странствия, образы странников, образы, заимствованные из античной и библейской мифологии, даже из мировой литературы (Гомер, Данте, Рабле, даже Иисус Христос – странник). «Капитаны» – центральный цикл в «Жемчугах» – это классическая неоромантическая лирика – старые форты, таверны, страны, куда не ступала людская нога, но у Капитанов – отсутствие цели.

Второй период творчества (1911-1916) – новый этап. Поэт меняет свое отношение к символистскому искусству, он стал искать новых путей в искусстве. В 1911 году был создан «Цех поэтов», в манифестах которого декларировались «самоценность» каждой вещи, не символ, а живая реальность где все «весомо», все плотно. Эта установка на целостность мира отразилась в новых книгах Гумилева «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1916). В 1913 году поэт возглавил экспедицию в Африку, был в Абессинии, где собирал фольклор, знакомился с жизнью африканских племен. В 1914 году Гумилев уходит добровольцем на фронт, он награжден двумя Георгиевскими крестами, но не забывает о творчестве, пишет пьесы, очерки.

В этих книгах особенно отчетливо изменяется образ лирической героини «Она», «Из логова змиева», «У камина», «Однажды вечером». Между героями скрытое противоборство, а победительницей всегда выходит женщина, это не «поединок роковой» а поединок воль, характеров. «У камина» – герой рассказывает о своих экзотических путешествиях, когда он ощущал себя чуть ли не богом, и неожиданный финал «И, тая в глазах злое торжество Женщина в углу слушала его». Герой Гумилева не слаб, но подобная развязка часто встречается в стихах. «Маргарита», «Отравленный» – новый тип стихотворения, построенный по новеллистически-балладному принципу. Меняется и сам лирический герой, если раньше герой свой путь отождествлял с путем сверхлюдей ницшеанского типа, то теперь он пытается понять современную жизнь, она стала его «единой отрадой» «Я вежлив с жизнью современной». В стихотворении «Я верил, я думал» герой делает вывод, что его прежний путь как покорителя «вершин, морей» может привести к пропасти, к падению в бездну. Выход из этой ситуации Гумилев видит в обращении к восточному миросозерцанию, принимает слияние «всего со всем» «И вот мне приснилось, что сердце мое не болит, Оно – колокольчик фарфоровый в желтом Китае на пагоде пестрой... Висит и приветно звенит В эмалевом небе, дразня журавлиные стаи». Интерес к Востоку сохраняется надолго; поэт даже создает книгу вольных переводов, подражание древнекитайским поэтам «Фарфоровый павильон». Эта размышления прервала война 1914 года. Лирический герой Гумилева обрел себя, его путь стал предначертанным. Это ярко отразилось в «Пятистопных ямбах» «И в реве человеческой толпы В гуденье проезжающих орудий, В немолчном зове боевой трубы Я вдруг услышал песнь моей судьбы И побежал, куда бежали люди».

В сборнике «Колчан» отражена история России, военные впечатления, личная судьба поэта

Та страна, что могла быть раем,

Стала логовищем огня,

Мы четвертый день наступаем,

Мы не ели четыре дня.

Но не надо яства земного,

В этот страшный и светлый час,

Оттого что Господне слово

Лучше хлеба питает нас.

– его credo стали слова

Золотое сердце России

Мирно бьется в груди моей.

Третий период представлен сборниками «Костер» (1918); «Шатер» (1921, вся книга посвящена Африке); «Огненный столп» (1921, название книги имеет сложный подтекст, так называется один из символов Будды).

Современность, события 1917-1920 годов Гумилев трактует как стихийный взрыв, несуший в себе зерна хаоса и демонизма. Для объяснения этих разрушительных процессов он обращается к древнерусской истории и мифологии «Змей» – ключ к проблематике всего сборника; «Змей крылатый» – из фольклора – прятался в саду полночью майской, он похищает ночью девушек, но ни одна не была в его дворце, они умирают в пути, и «тела я бросаю в Каспийское море», в роли змееборца появляется Вольга (в фольклоре был Добрыня), ведь именно Вольга в фольклоре охранял Святую Русь от иноверческих набегов. В этом стихотворении угроза национальной и государственной целостности перенесены в прошлое, а в стихотворении «Мужик» описано то страшное настроение, которое связано с появлением в России Распутина – Антихриста

В диком краю и убогом

Много таких мужиков,

Слышен по вашим дорогам

Радостный гул их шагов.

Стихотворение «Я и вы» – пророчество, предвидение, каких много в творчестве Гумилева

И умру я не на постели,

При нотариусе и враче,

А в какой-нибудь дикой щели,

Утонувшей в густом плюще.

В «Эзбекие» – описан большой каирский сад, а герой был измучен женщиной, он хотел уйти из жизни, но эта красота, этот сад позволили ему вдохнуть вкус жизни, он восклицает «Выше горя и глубже смерти – жизнь». В «Огненном столпе» (сборник вышел в августе 1921 г., когда Гумилев был уже арестован) появляется новое понимание личности. В стихотворении «Память» автор пересказывает свою жизнь, свои переживания, он хотел стать богом и царем, «Но святой Георгий тронул дважды Пулею нетронутую грудь», теперь он не знает, как кончится его жизнь «Крикну я ... но разве кто поможет, чтоб моя душа не умерла». Автора в последней книге все время занимает вопрос о значении его как поэта, о его конце, о его отношениях с читателями «Мои читатели». Сила его пророческих видений особенно наглядна в стихотворении «Заблудившийся трамвай», которое интерпретируется по-разному. Трамвай появляется внезапно, он летит по «трем мостам», уносит поэта «через Неву, через Нил и Сену», они «обогнули стену» и «проскочили рощу пальм». Смещение времени и пространства, соединение всех воспоминаний – следствие того, что трамвай «заблудился в бездне времен». Смещение ориентиров вызывает появление образов умерших

И, промелькнув у оконной рамы,

Бросил нам вслед пытливый взгляд

Нищий старик – конечно, тот самый,

Что умер в Бейруте год назад.

Литературные герои предстают как реальные действующие лица, смерть которых вызывает острую боль. Нарушение связей приводит к тому, что действие перенесится в 18 век

Как ты стонала в своей светлице,

Я же с напудренной косой

Шел представляться к Императрице,

И не увиделся вновь с тобой.

Машенька – имя героини, не ясно, что за образ, вроде бы из «Капитанской дочки» Пушкина, но опять все не так просто. В этом произведении все нереально, а вопрос «Где я» остается без ответа «видишь вокзал, на котором можно В Индию Духа купить билет». Здесь есть и совершенно страшные и пророческие образы

Вместо капусты и вместо брюквы

Мертвые головы продают.

и голова аврора «лежала вместе с другими Здесь в ящике скользком, на самом дне». Поэт видит и прошлое и настоящее причудливый ландшафт Петербурга с Медным всадником, реминисценции, воспоминания, образы из русской и мировой литературы, философское начало в поэзии.

Гумилев считал «Заблудившийся трамвай» мистической поэзией; его прозрения связаны с его размышлениями о духовной судьбе России. Стихотворения заканчивается мотивом церковного отпевания самого себя как умершего и признанием «Трудно дышать и больно жить».

Как в прозе, так и в стихах Гумилева прошлое, настоящее и будущее представлено в виде «потока сознания», скрещиванием и переплетением психических состояний. Поэт назвал его «галлюцинирующим реализмом; сплавом в единой картине состояние сознания и состояние мира».

В последних произведениях Гумилева расширяется культурно-временное пространство. Для объяснения разрушительных процессов 1914-1920 годов он обращается к древнерусской истории и мифологии. Причины русской – «мужичьей» революции он осмысливает в духе гротеска, фантасмагории, а революционный бунт поэт связывает с возрождением дохристианского, языческого начала (см. стих. «Мужик»). В поисках сил, способных усмирить «стихийную вольницу», Гумилев обращается к историческому прошлому России, в нем он находит аналогичные ситуации «смутного» времени, разброда – казнь Гришки Отрепьева, появление «двойников». Пытаясь осмыслить перелом в своей собственной судьбе, как оказалось, связанной со всеобщей судьбой, Гумилев обращается к «родовым истоком», ищет родовую, коллективную память – «Прапамять». Мотив «прапамяти» проецируется одновременно на несколько философско-мифологических теорий, но главное – поиски своей духовной родины и своего истинного «я»

И понял, что я заблудился навеки

В слепых переходах пространств и времен,

А где-то струятся родимые реки,

К которым мне путь навсегда запрещен.

**Домашнее задание:**

1.Прочитайте стихотворения Н. Гумилева: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие, приготовьте их выразительное чтение или чтение наизусть.

2. Подготовьтесь поделиться своими впечатлениями от прочитанных стихотворений.

**Лекция№4.**

**Тема: Футуризм как литературное направление.
Русские футуристы.**

**Цели:**

* познакомить с особенностями футуризма как литературного течения; отметить характерные черты русского футуризма.
* актуализация ранее полученных знаний по теме «Анализ поэтического текста»;
* развитие речи и творческих способностей учащихся;
* воспитание эстетического вкуса.

 **Лекция.**

***Футуризм***, как и символизм, был интернациональным **литературным явлением (название образовано от латинского *futurum* – будущее).** Это самое крайнее по эстетическому радикализму течение впервые заявило о себе в Италии, но практически одновременно возникло и в России. Временем рождения русского футуризма считается **1910 год**, когда вышел в свет **первый футуристический сборник «Садок Судей»** (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты составили наиболее влиятельную в новом течении группировку **кубофутуристов**, или поэтов **«Гилей»** (Гилея – древнегреческое название территории Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения).

***Футуризм*** – литературное направление модернизма, получившее наибольшее распространение в Италии и России. В 1909 году в Италии ***Маринетти***опубликовал манифест футуризма, в котором провозглашал смерть старого искусства и рождение нового.

**ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ:**

1. 1.Разрыв с традиционной культурой, утверждение эстетики современной урбанистической цивилизации с её динамикой, безличностью и аморализмом.
2. Стремление передать хаотический пульс жизни, мгновенной смены событий – переживаний.
3. Для итальянских футуристов были характерны не только эстетическая агрессия, но и вообще культ силы, апологии войны

Общая основа движения – стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», стремление осознать мировой переворот

Помимо «Гилей» футуризм был представлен тремя другими группировками – **эгофутуристов**(И. Северянин, И. Игнатьев, К. Олимпов и др.), **группой «Мезонин поэзии»**(В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.) и **объединением «Центрифуга»** (Б. Пастернак, Н. Асеев, К. Большаков и др.). Как видим, подобно другим модернистским течениям, футуризм был неоднороден; более того, внутренняя полемика в футуризме отличалась особой непримиримостью, а границы между разными группировками были довольно подвижными.

**Сборники:**«Садок судей» , «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна» «Заумная гнига», «Игра в аду».

По размаху жизнетворческих притязаний и по резкости их выражения футуризм превосходил ближайшее ему в этом отношении течение – символизм. Новым поколением модернистов в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта**о рождении сверхискусства, способного преобразить мир**. В своем эстетическом проектировании они опирались на новейшие научные и технологические достижения.

Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на фундаментальные науки – физику, математику, филологию – отличало футуризм от других модернистских течений. **Художник В. Татлин** всерьез конструировал крылья для человека, **К. Малевич** разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите, **В. Хлебников** пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть «законы времени».

Грядущая революция была желанна, потому что воспринималась как своего рода массовое художественное действо, вовлекающее в игру весь мир. Характерный штрих: после Февральской революции 1917 года футуристы «Гилей» и близкие к ним художники авангарда образовали воображаемое «***Правительство Земного Шара»***. От имени «Председателей Земного Шара» В. Хлебников посылал письма и телеграммы Временному правительству с требованием отставки. Это было следствием убежденности футуристов в том, что весь мир пронизан искусством.

В одном ряду с такого рода акциями – тяга футуристов к массовым театрализованным действам, раскраска лба и ладоней, культивирование эстетического «безумства».

Футуризм воплощался не только в литературных произведениях, но и в самом поведении участников течения. Необходимым условием его существования стала атмосфера литературного скандала. Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были не похвала и сочувствие, а агрессивное неприятие, протест.

В футуризме сложился своего рода репертуар эпатирования. Использовались **хлесткие названия**: «Чукурюк» – для картины; «Дохлая луна» – для сборника произведений. Давались уничижительные отзывы и культурным традициям, и современному искусству. Например, «презрение» к намеренно сваленным в одну кучу Горькому, Андрееву, Брюсову, Блоку выражалось в манифесте «**Пощечина общественному вкусу»** таким образом: «С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вызывающе оформлялись публичные выступления футуристов: начало и конец выступлений отмечались ударами гонга, К. Малевич являлся с деревянной ложкой в петлице, В. Маяковский – в «женской» по тогдашним критериям желтой кофте, А. Крученых носил на шнуре через шею диванную подушку и т. п.

**Новые принципы искусства**

* ***На уровне лексики***: депоэтизация языка, использование вульгаризмов, неологизмов, различных терминов.
* ***На уровне семантики (значения):***

слово дробили, пересоздавали (разбивали и складывали заново), создавали новые морфологические и фонетические комбинации (звук становится самостоятельной значимой единицей).

***На уровне синтаксиса*:**



* Отказ от знаков препинания.
* «телеграфный» синтаксис.
* Различные формы визуального воздействия текста.

***На уровне стихотворчества:***

* Новые ритмы.
* Причудливые рифмы.
* Использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

Приведу пример : **Теория «заумного языка»**

 **В. Хлебникова**

Там, где жили свиристели,

Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
В беспорядке диком теней
Где, как морок старых дней,
Закружились, зазвенели
Стая легких времирей.
Стая легких времирей!
Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как струны,
В сердце входишь, как волна!
Ну же, звонкие поюны,
Славу легких времирей!

* ***Как это можно понять?***
* Слово***поюнна* («Ты поюнна и вабна…»)**вызывает ассоциации со словами**поющая и юная**
* В словаре В. И. Даля есть слово***ВАБНЫЙ***с пометой *арх. (значит, уже в пушкинское время оно ощущалось как уходящее, утрачиваемое*) и синонимы его – лакомый, заманчивый, блазнительный*(*соблазнительный)
* **М.Горький:**

*«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».*

* **В.Брюсов:**

*«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»*

**IV. Итог урока.**

**V.** **Домашнее задание:**

Повторить темы: «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм»; выучить наизусть (по выбору) стихотворение И Северянина (или другого поэта-футуриста), проанализировать его.

**Лекция№5.**

**М. Горький. Ранние рассказы.**

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Максим Горький (1868 – 1936) – знаменитый русский писатель и драматург, автор произведений на революционную тематику, основоположник социалистического реализма, номинант на Нобелевскую премию в области литературы. Много лет провел в эмиграции.

**Ранние годы.**

Родился 16 (28) марта 1868 года в г. Нижний Новгород в небогатой семье столяра. Настоящее имя Максима Горького – Алексей Максимович Пешков. Родители его рано умерли, и маленький Алексей остался жить с дедом. Наставницей же в литературе стала его бабушка, которая и провела внука в мир народной поэзии. Он написал о ней кратко, но с большой нежностью: «В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов».

Детство Горького прошло в жестких, тяжелых условиях. С ранних лет будущий писатель был вынужден заниматься подработками, зарабатывая на жизнь чем только придется.

**Обучение и начало литературной деятельности.**

В жизни Горького всего два года были посвящены учебе в Нижегородском училище. Затем из-за бедности он пошел работать, но постоянно занимался самообучением. 1887 год был одним из самых трудных в биографии Горького. Из-за навалившихся бед он пытался покончить с собой, тем не менее, выжил.

Путешествуя по стране, Горький пропагандировал революцию, за что был взят под надзор полиции, а затем впервые арестован в 1888 году.

Первый напечатанный рассказ Горького «Макар Чудра» вышел в 1892 году. Затем, опубликованные в 1898 году сочинения в двух томах «Очерки и рассказы», принесли писателю известность.

В 1900-1901 годах пишет роман «Трое», знакомится с [Антоном Чеховым](https://obrazovaka.ru/alpha/c/chexov-anton-pavlovich-chekhov-anton-pavlovich) и [Львом Толстым](https://obrazovaka.ru/alpharu/t-2/tolstoj-lev-nikolaevich-tolstoy-leo-lev-nikolayevich).

В 1902 году ему было присвоено звание члена Императорской академии наук, однако по приказу Николая II вскоре признано недействительным.

К известным произведениям Горького относятся: рассказ [«Старуха Изергиль»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/staruha-izergil) (1895), пьесы «Мещане» (1901) и [«На дне»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/na-dne)(1902), повести [«Детство»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/detstvo) (1913—1914) и «В людях» (1915—1916), роман «Жизнь Клима Самгина»(1925—1936), который автор так и не закончил, а также многие циклы рассказов.

Горький также писал сказки для детей. Среди них: «Сказка про Иванушку-дурачка», «Воробьишко», «Самовар», «Сказки об Италии» и другие. Вспоминая о своем трудном детстве, Горький уделял особое внимание детям, организовывал праздники для детей из бедных семей, выпускал детский журнал.

**Эмиграции, возвращение на родину.**

В 1906 году в биографии Максима Горького произошел переезд в США, затем в Италию, где он прожил до 1913 года. Даже там творчество Горького защищало революцию. Вернувшись в Россию, он останавливается в Петербурге. Тут Горький работает в издательствах, занимается общественной деятельностью. В 1921 году из-за обострившейся болезни, по настоянию [Владимира Ленина](https://obrazovaka.ru/alpha/l/lenin-vladimir-ilich-ulyanov-lenin-vladimir-ilyich-ulyanov), и разногласий с властью вновь уезжает за границу. В СССР писатель окончательно возвращается в октябре 1932 года.

**Последние годы и смерть**На родине он продолжает активно заниматься писательством, выпускает газеты и журналы.

Умер Максим Горький 18 июня 1936 года в поселке Горки (Московская область) при загадочных обстоятельствах. Ходили слухи, что причиной его смерти стало отравление и многие в этом обвиняли [Сталина](https://obrazovaka.ru/alpha/s/stalin-iosif-vissarionovich-stalin-joseph-vissarionovich). Однако эта версия так и не подтвердилась.

**"Старуха Изергиль": описание, герои, анализ произведения.**

Рассказ Горького «Старуха Изергиль» - легендарное произведение, написанное в 1894 году. Идейность данного рассказа полностью соответствовала мотивам, доминирующим в раннем романтическом периоде творчества писателя. Автор в своих художественных поисках пытался создать концептуальный образ человека, который готов идти на самопожертвования, ради возвышенных гуманных целей.

**История создания произведения.**

Считается, что произведение было написано осенью 1894 года. Дата основана на письме В. Г. Короленко члену редакционной комиссии «Русские ведомости».

Впервые рассказ был напечатан спустя год в «Самарской газете» (номера 80, 86, 89). Примечательно, что данное произведение стало  одним из первых, где особо ярко проявляется революционный романтизм писателя, усовершенствованный в литературной форме немного позже.

**Идейность**.

Писатель пытался пробудить веру человека в будущее, настроить аудиторию на позитивный лад. Философские размышления главных героев носили конкретный нравственный характер. Автор оперирует такими базовыми понятиями, как правда, самопожертвование и жажда свободы.

Важный нюанс: старуха Изергиль в рассказе представляет собой довольно противоречивый образ, но, тем не менее, преисполненный высокими идеалами. Автор, воодушевленный идеей гуманизма, пытался продемонстрировать силу человеческого духа и глубину души. Несмотря на все тягости и лишения, вопреки сложностям натуры, старуха Изергиль сохраняет веру в высокие идеалы.

По сути, Изергиль является олицетворением авторского начала. Она же неоднократно подчеркивает первостепенность человеческих поступков и их величайшую роль в формировании судьбы.

**Анализ произведения**

**Сюжет**.

Историю рассказывает старая женщина по имени Изергиль. Первым следует рассказ о горделивом Ларра.

Однажды молодую девушку похищает орел. Соплеменники долго ищут ее, но так и не находят. Спустя 20 лет она сама возвращается в племя вместе со своим сыном. Он красивый, смелый и сильный, с горделивым и холодным взглядом.

В племени юноша вел себя надменно и грубо, демонстрируя презрение даже к самым пожилым и уважаемым людям. За это соплеменники разгневались и выгнали его, обрекая на вечное одиночество.

Ларра долгое время живет один. Время от времени он ворует скот и девушек у бывших соплеменников. Отверженный мужчина редко показывается на глаза. Однажды он подошел слишком близко к племени. Самые нетерпеливые мужчины бросились ему навстречу.

Приблизившись вплотную, они увидели, что Ларра держал нож и пытался себя им убить. Однако лезвие даже не повредило кожу мужчины. Стало понятно, что мужчина страдает от одиночества и мечтает о смерти. Убивать его никто не стал. С тех пор по миру бродит тень красивого юноши со взглядом орла, который не может дождаться своей кончины.

**О жизни старухи**

Старая женщина рассказывает о себе. Когда-то она была необычайно красива, любила жизнь и наслаждалась ею. Она влюбилась в 15 лет, но не испытала всех радостей любви. Несчастные отношения следовали один за другим.

Однако, ни один союз не принес  тех трогательных и особых моментов. Когда женщине исполнилось 40 лет, она приехала в Молдавию. Здесь она вышла замуж и прожила последние 30 лет. Сейчас она вдова, которой остается лишь вспоминать о былом.

**Данко**

Как только наступает ночь, в степи появляются загадочные огоньки. Это искорки от сердца Данко, о котором начинает рассказывать старуха.

Когда-то в лесу жило племя, которое изгнали завоеватели, вынудив жить возле болот. Жизнь была тяжелой, многие члены общины стали умирать. Чтобы не покорятся страшным завоевателям, было принято решение искать выход из леса. Смелый и отважный Данко решился возглавить племя.

Тяжелый путь изматывал, а надежды на скорое решение проблемы не было. Никто не захотел признать своей вины, поэтому все решили обвинить молодого вождя в его невежестве.

Однако, Данко так жаждал помочь этим людям, что почувствовал в груди жар и огонь. Неожиданно он вырвал свое сердце и поднял над головой, как факел. Оно осветило путь.

Люди поспешили покинуть лес и оказались среди благодатных степей. А молодой вождь пал мертвым на землю.

Кто-то подошел к сердцу Данко и наступил на него. Темную ночь осветили искорки, которые можно увидеть до сих пор. Рассказ заканчивается, старуха засыпает.

**Описание главных героев**

Ларра – горделивый индивидуалист с непомерным себялюбием. Он является дитем орла и обычной женщины, поэтому не просто считается себя лучше остальных, а противопоставляет свое «Я» всему социуму. Получеловек, пребывая в обществе людей, стремится к свободе. Однако, получив желаемую независимость от всего и всех, испытывает горечь и разочарование.

Одиночество – самое страшное наказание, гораздо страшнее смерти. В пустоте вокруг самого себя обесценивается все вокруг. Автор пытается донести мысль, что прежде, чем требовать что-либо от окружающих, следует сначала сделать что-то полезное для других. Настоящий герой тот, кто не ставит себя выше других, а тот, кто может пожертвовать собой во благо высокой идеи, выполняя сложные мисси, важные для всего народа.

Таким героем является Данко. Этот мужественный и смелый мужчина, несмотря на молодость и неопытность, готов вести свое племя сквозь дремучие леса темной ночью в поисках светлого будущего. Дабы помочь своим соплеменникам Данко жертвует собственное сердце, совершая величайший подвиг. Он умирает, но обретает ту свободу, о которой только мечтает Ларра.

Особый персонаж – старуха Изергиль. Эта дама повествует не  только о двух мужчинах с кардинально разной судьбой, но делится с читателем интересными рассказами из собственной жизни. Женщина всю жизнь жаждала любви, но тяготела к свободе. Кстати, ради своих возлюбленных Изергиль, как и Данко, была способна на многое.

**Композиция**

Композиционная структура рассказа «Старуха Изергиль» довольно сложная. Произведение состоит из трех эпизодов:

* Легенда о Ларре;
* Рассказ женщины о своей жизни и любовных перипетиях;
* Легенда о Данко.

Первый и третий эпизод повествуют о людях, жизненная философия, мораль и поступки которых кардинально противоположны. Еще одна интересная особенность: рассказ ведут сразу два человека. Первый рассказчик – сама старуха, второй – неизвестный автор, дающий оценку всему происходящему.

**Заключение**

М. Горьких во многих своих романах пытался раскрыть ключевые аспекты человеческой морали, задумываясь о главных качествах типичного героя: свободолюбии, отваге, силе духа, смелости, уникальном сочетании благородства и любви к человечеству.  Зачастую автор «оттенял» ту или иную свою мысль, используя описание природы.

В рассказе «Старуха Изергиль» описание пейзажей позволяет показать красоту, возвышенность и необыкновенности мира, а также самого человека, как неотъемлемую составляющую вселенной. Романтизм Горького здесь выражен по-особому: трогательно и наивно, серьезно и страстно. Тяга к прекрасному сопряжена с реалиями современной жизни, а беззаветность героизма всегда зовет к подвигу.

**V.** **Домашнее задание**

1. Творческое задание. Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «Данко нашего времени. Кто он?».

2. Прочитать пьесу М. Горького «На дне».



**Тестирование по биографии М. Горького.**

**1. «Максим Горький» - это литературный псевдоним, а настоящее имя писателя было...**

 Макар Чудра

 Яков Босой

 Алексей Пешков

 Владимир Митыпов

Следующий вопросОтветить**2. В каком городе родился Горький?**

В Нижнем Новгороде

В Омске

В Москве

В Пскове

**3.По какой причине в 1888 году Горького арестовали?**

 За карманную кражу

 За публикацию первого рассказа

 За незаконный выезд за границу

 За пропаганду революции

**4. Какое произведение Горького было напечатано первым?**

 «Мальва»

 «Буревестник»

 «Челкаш»

 «Макар Чудра

**5. Какое произведение НЕ принадлежит Горькому?**

 «Старуха Изергиль»

 «На дне»

 «Бедные люди»

 «Жизнь Клима Самгина»

**6. В какую страну Максим Горький эмигрировал в 1906 году?**

 США

 Францию

 Италию

 Германию

**7. Популярное автобиографическое произведение, рассказывающее о жизни Горького, называется:**

 «Макар Чудра»

 «В людях»

 «На дне»

 «Сказка про Иванушку-дурачка»

**8. Какой из этих фактов НЕ случался в жизни Горького?**

 Попытка самоубийства

 Эмиграция

 Ссылка в Сибирь

 Присвоение звания члена Императорской академии наук

**9. О смерти Горького ходили слухи, в ней обвиняли…**

 Тёмные силы

 Сталина

 Николая II

 Брата Горького

**Лекция№6**

**Тема: Данко и Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».**

**Сопоставительный анализ.**

**Сравнительная характеристика Ларры и Данко**

В легендах, которые рассказывает автору старуха Изергиль в одноимённом произведении М.Горького, два центральных образа – Данко и Ларра. Сопоставление этих образов даёт понимание разнообразия человеческих натур, ценностей и взглядов, которые движут людьми. В статье представлена сравнительная характеристика Данко и Ларры.

**Два противоположных взгляда на жизнь**

Данко смел и красив, как и Ларра, но его душа полна любви, сочувствия, желания служить людям. Данко не ищет любви, он является её источником, стремиться принести людям радость, пользу. Герой видит смысл своей жизни в том, чтобы спасти свой народ, дать ему шанс на жизнь. Его смелость, отвага, вера в себя – ключ к успеху. Данко деятелен, “бодр и ясен”, он идёт к цели без колебаний, потому что видит в ней своё предназначение.

Другой персонаж не ищет смысла в жизни. Ларра, прозванный людьми отверженным, не хочет платить собой, своими чувствами и силами ни за что в жизни. Его цель – “сохранить себя целым”, жить без обязательств, для себя. Ларра не боится одиночества, его натура горда до предела, он не в силах совладать с собственной природой. Холодное высокомерие и безграничная гордость – главные черты героя.

**Таблица “Сравнение Ларры и Данко”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Данко** | **Ларра** |
| **внешность героя** | Красив, взгляд “полон живого огня”. | Красив, имеет “ледяной взгляд”. |
| **отношение к людям** | всепоглощающая любовь к людям, желание помочь им, стремление | презирает людей, считает себя выше всех, не нуждается в обществе |
| **что символизирует образ** | Гуманизм, самопожертвование, страстное желание помочь людям, смелость. | одиночество, высокомерие, нежелание считаться с окружающими, жить в согласии с ближними. |
| **поступки персонажа** | Данко выводит людей из непроглядного дремучего леса ценой своей жизни. Разрывает грудь, достаёт сердце и освещает им путь своему народу. | Ларра убивает девушку, дочь старейшины, которая оттолкнула его. Он не понимает ценности человеческой жизни. Не желает жить по законам общества. Обрекает себя на вечное презрение и одиночество. |
| **смысл жизни** | помогать людям, вести их за собой. | получать от жизни удовольствия, брать то, чего хочется, не “тратя себя”. |
| **судьба героя** | погиб, отдав жизнь за будущее своего народа, пожертвовал собой сознательно. | за убийство девушки был приговорён к вечному одиночеству людьми и высшими силами. Обречён на вечное одиночество и страдания. Невозможность умереть – его наказание. |

**Домашнее задание:**напишите сочинение-миниатюру, выбрав одну из тем: «Можно ли назвать Данко героем?», «Какого человека можно назвать красивым?», «Почему М. Горький называет Данко “гордым смельчаком”?»

**Лекция №7.**

**Тема урока. Александр Блок: судьба и творчество.
«Стихи о Прекрасной Даме».**

**Поэма «Двенадцать».**

*Блок является одним из чудотворцев русского стиха... Обыкновенный поэт отдает людям свои творения, людям самого себя.*

***Н. Гумилев.***

**I. Слово учителя.**

Сегодня в центре нашего внимания – судьба и творчество Александра Александровича Блока. Его наследие уже целый век не теряет своей ценности для русского читателя. Вот как пишет об этом доктор филологических наук профессор Л. Ф. Алексеева.

*«Теперь, когда ХХ век позади, по-новому воспринимается творческое наследие многих поэтов. Опять, как и в 1910–1920-е годы, выделяется на многообразном и пестром фоне литературы этих исторических десятилетий поэтический голос Александра Блока. В нем не только предельная искренность, то есть достоверность чувств и настроений конкретной неординарной личности, свидетеля эпохи, воспринимающего ее всеми силами души, но и глубокое предчувствие перспективы истории, способность расслышать в звуках современности голоса грядущего».*

**М. Цветаева посвятила ему такие строки:**

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно-единственное движение губ.

Имя твое – пять букв.

**БЛОКЪ** – так по правилам грамматики дореволюционной России писали это имя.

 **Лекция учителя.**

Александр Блок родился и воспитывался в высококультурной дворянско-интеллигентской семье **16 ноября (28 ноября) 1880 г.** Его отец, Александр Львович, вел свой род от врача Иоганна фон Блока, приехавшего в Россию в середине XVIII века из Мекленбурга, и был профессором Варшавского университета по кафедре государственного права. По отзывам сына, он был способным музыкантом, знатоком литературы и тонким стилистом. Однако его деспотический характер стал причиной того, что мать будущего поэта, Александра Андреевна, литератор, переводчица, была вынуждена уйти от мужа. Так в 1881 году А. Л. Блок возвращается в Варшаву, а А. А. Бекетова-Блок остается в Петербурге в доме своего отца, Андрея Николаевича Бекетова, известного ученого-ботаника, общественного деятеля, ректора Санкт-Петербургского университета. В семье Бекетовых многие занимались литературным трудом. Дед Блока был автором не только солидных трудов, но и многих научно-популярных очерков. Бабушка, Елизавета Григорьевна, всю жизнь занималась переводами научных и художественных произведений. «Список ее трудов громаден», – вспоминал позднее внук. Литературной работой систематически занимались и ее дочери – мать Блока и его тетки.

Атмосфера литературных интересов очень рано пробудила в нем непреодолимую тягу к поэзии. **В 1894 г.** становится «редактором-издателем» домашнего рукописного журнала «Вестник», готовит переводы, пародии, рецензии, стихотворные и прозаические опыты, привлекает к сотрудничеству двоюродных и троюродных братьев. В 1894–1897 годах гимназист Блок выпускает 37 номеров журнала. «Тогда уж меня пленила в нем (Блоке) любовь к технике литературного дела и особенная аккуратность», – вспоминал Сергей Соловьев, кузен Блока, будущий поэт-младо-символист.

В юности Александр Блок мечтал стать актером, занимался декламацией, участвовал в любительских спектаклях. **1 августа 1898 года**, будучи в гостях в соседнем имении Менделеевых Боблово (где и познакомился со своей будущей женой, дочерью великого русского химика Дмитрия Ивановича Менделеева, Любой), играл в сценах из трагедии Шекспира «Гамлет». Роль Гамлета исполнял Блок, роль Офелии – Любовь Менделеева. Так начиналась история любви.

История любви двух молодых людей не была безмятежной. Были и недопонимание, и временный разрыв отношений. А. Блок болезненно переживал разлуку с любимой девушкой, которая стала его поэтической Музой. **29 января 1902 года**Блок пишет ей: *«...Моя жизнь… немыслима без исходящего от Вас ко мне некоторого непознанного, а только еще смутно ощущаемого мной Духа»*. В дневниках Блока даже появляется тема самоубийства.

**7 ноября** Блок пишет предсмертную записку и, с револьвером в кармане, отправляется в зал Дворянского собрания, на вечер Высших женских курсов. После вечера происходит решительное объяснение. Л. Д. Менделеева соглашается стать женой поэта.

**Еще в 1898 году** Блок стал студентом юридического факультета Петербургского университета, но растет увлечение литературой и философией, и в 1901 году Блок начинает учиться на 1 курсе славяно-русского отделения историко-филологического факультета Петербургского университета. В этом же году он начинает писать стихи, которые позже войдут в сборник «Стихи o Прекрасной даме». В 1903 г. в книге «Северные цветы. Третий альманах книгоиздательства «Скорпион» опубликован цикл из 10 стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Именно в этом году состоялся литературный дебют Блока.

**22 ноября** молодой поэт получает письмо от Брюсова с предложением сотрудничать в журнале «Весы» (это был влиятельнейший журнал русского модернизма).

**В 1906 г.** Блок предлагает московскому издательству «Скорпион» вторую книгу стихов. В этом же году он начинает работу над первой пьесой «Балаганчик». Заканчивает Санкт-Петербургский университет с дипломом 1-й степени.

**30 декабря** состоялась премьера спектакля «Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской.

**В 1906 году**под впечатлением от знакомства с актрисой театра Комиссаржевской Натальей Волоховой Блок пишет цикл стихотворений «Снежная Маска».

**Летом 1908 года**в родовом имении Шахматове написан цикл стихотворений «На поле Куликовом».

**В 1910 году** в Обществе ревнителей художественного слова выступает с программным докладом «О современном состоянии русского символизма». В журнал «Русская мысль» отсылает цикл стихов «Страшный мир». Эти стихи стали символом «пробуждения» лирического героя, осознания им реальности страшного мира. Названия стихов этого цикла говорят сами за себя: «Песнь ада», «Пляски смерти», «Унижение».

**В 1913 году**слушает оперу «Кармен» в постановке петербургского Театра музыкальной драмы. Заглавную партию пела Любовь Дельмас. Еще не будучи знаком с актрисой, поэт пишет ей: *«Я смотрю на Вас в «Кармен» третий раз, и волнение мое растет с каждым разом. Прекрасно знаю, что я неизбежно влюбляюсь в Вас, едва Вы появитесь на сцене».*В течение марта этого года пишет цикл стихотворений «Кармен».

**В начале Первой мировой войны**пишет поэмы «Возмездие», «Соловьиный сад». Выходит его книга «Стихи о России».

**В июле 1916 года** призван в действующую армию, зачислен табельщиком в инженерно-строительную дружину.

**В мае 1917 года** назначается редактором стенографического отчета Чрезвычайной следственной комиссии, учрежденной Временным правительством для расследования деятельности царских министров и сановников.

**После Октябрьской революции** соглашается «сотрудничать с большевиками», но душу терзают сомнения. Первая восторженность случившимся историческим событием прошла. В дневниках 1917 года можно прочитать...

*6 августа.*

*...Между двух снов:*

*Спасайте, спасайте! Что спасать?*

– *«Россию», «Родину», «Отечество», не знаю, что и как назвать, чтобы не стало больно и горько и стыдно перед бедными, озлобленными, темными, обиженными!*

*Но – спасайте! Желто-бурые клубы дыма уже подходят к деревням, широкими полосами вспыхивают кусты и травы, а дождя Бог не посылает, и хлеба нет, и то, что есть, сгорит.*

**В январе 1918 года** **пишет поэму «Двенадцать».**

 3 марта она была опубликована в газете «Знамя труда».

Приглашен участвовать в работе издательства «Всемирная литература», учрежденного А. М. Горьким.

В целом этот год был чрезвычайно труден для Блока. После публикации статьи **«Интеллигенция и революция»** и поэмы **«Двенадцать»** от него отвернулись многие прежде близкие ему люди (Гиппиус, Мережковский, Сологуб и др.) В 1918 г. в печати появилось около 30 откликов на поэму «Двенадцать». В большинстве своем они содержали резкое осуждение «идей» поэмы.

**24 апреля 1919 года** назначается председателем Управления Большого драматического театра.

**В 1920 году** избирается председателем Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов.

**Май-июнь 1921 года** – начало, постепенное обострение предсмертной болезни.

Уничтожение части архива.

**7 августа – умер.** Похоронен на Смоленском кладбище. В 1944 году прах поэта был перенесен на Литераторские мостки Волкова кладбища.

Наш небольшой экскурс по страницам жизни Александра Блока хочется закончить строками из его письма. Это ответ на предложение стать крестным отцом маленького мальчика. Эти строки, написанные незадолго до смерти, стали не просто добрыми пожеланиями новорожденному, это обращение к «человеку близкого будущего», рожденному в России:

*... пусть, если только это будет возможно, он будет человеком мира, а не войны, пусть он будет спокойно и медленно созидать истребленное... годами ужаса. Если же это невозможно, если кровь все еще будет в нем кипеть и бунтовать и разрушать, она во всех нас, грешных, – то пусть уж его терзает всегда и неотступно прежде всего совесть, пусть она хоть обезвреживает его ядовитые, страшные порывы, которыми богата современность наша и, может быть, будет богато и ближайшее будущее.*

*Поймите, хотя я говорю это, говорю с болью и отчаяньем в душе... Если он будет хороший, какой он будет мученик, он будет расплачиваться за все, что мы наделали, за каждую минуту наших дней.*

**II. Раннее творчество Александра Блока.**

1. Слово учителя.**(Прочитать.)**

Лирика Блока – явление уникальное. При всем многообразии ее проблематики и художественных решений, при всем отличии ранних стихотворений от последующих – она выступает как единое целое, как одно развернутое во времени произведение, как отражение пройденного поэтом пути. На эту особенность указывал и сам Блок. Центральный цикл первого тома стихов Блока – «Стихи о Прекрасной Даме». В нем нашли отражение любовь молодого поэта к своей будущей жене Л. Д. Менделеевой и увлечение философскими идеями Вл. Соловьева. Наиболее близко в это время поэту было учение Соловьева о существовании Души Мира, или Вечной Женственности, которая может примирить «землю» и «небо» и спасти находящийся на грани катастрофы мир через его духовное обновление. Живой отклик у поэта-романтика получила мысль философа о том, что сама любовь к миру открыта через любовь к женщине.

Многопланов облик героини. С одной стороны, это вполне реальная, «земная» женщина: «Она стройна и высока, / Всегда надменна и сурова». Герой видит ее «каждый день издалека». С другой же стороны, перед нами небесный, мистический образ «Девы», «Зари», «Величавой Вечной жены», «Святой»... То же можно сказать и о герое цикла. «Я и молод, и свеж, и влюблен», – вполне «земная» характеристика. А далее он же «безрадостный и темный инок» или «отрок», зажигающий свечи. Для усиления мистического впечатления Блок щедро использует эпитеты «призрачные», «неведомые тени» или «неведомые звуки», «надежды нездешние» или «нездешние видения», «непостижимая тайна», «грусть несказанных намеков» и т. п.

Об этой особенности данного цикла В. Я. Брюсов писал:

*...В стихах о «Прекрасной Даме» как бы совсем нет ничего реального, – все чувства, все переживания перенесены в какой-то идеальный мир. Всему, что совершалось в жизни, поэт в стихах придает смысл иносказаний. В ранних стихах Блока река – не просто река, но символ границы, отделяющей его от Идеала, белая церковь вдали, которая утром кажется приближенной, не просто церковь; «терем», «дверь», «ступени», «дорога», «заря», «небеса» – едва ли не все слова берутся поэтом в особом условном значении. Надо освоиться с этим языком иносказаний, чтобы верно понимать смысл стихов...*

И все же это стихи о любви. Так считал поэт Н. Гумилев, называвший Блока «одним из чудотворцев русского стиха»: *О блоковской Прекрасной Даме много гадали – хотели видеть в ней – то Жену, облаченную в Солнце, то Вечную Женственность, то символ России. Но если поверить, что это просто девушка, в которую впервые был влюблен поэт, то, мне кажется, ни одно стихотворение в книге не опровергает этого мнения, а сам образ, сделавшись ближе, станет еще чудеснее и бесконечно выиграет от этого в художественном отношении. В этой книге... нам явлен новый лик любви; любви, которая хочет ослепительности, питается предчувствиями, верит предзнаменованиям и во всем видит единство; любви, которая лишний раз доказывает, что человек – не только усовершенствованная обезьяна.*

**III. Итог урока.**

– Каковы ваши впечатления от первой встречи с поэтом и человеком Александром Александровичем Блоком? (письменно ответить на вопрос).

**Домашнее задание.**

1. Пользуясь материалом лекции , рассказать, в чем особенности раннего творчества Блока и стихов цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

2. Индивидуальное задание:

– В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реальной жизни, родной природы, отголосков мировых событий? (письменно ответить на вопрос.)

3.Прочитать поэма «Двенадцать».

