**ОУД.01. Русский язык.**

 **Профиль получаемого профессионального образования: *технический.***

**Код и наименование по профессии:** ***09.01.02. Мастер по обработке цифровой информации.***

**Разработчик: Мусаева А. М, преподаватель русского языка и литературы, ИПК.**

**26.03.2020г.**

**ІІ семестр**

**Лекция№1**

 **«Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов»**

**План**

1. Предлог как служебная часть речи
2. Классификация предлогов.
3. Правописание предлогов.
4. Морфологический разбор предлога

**1. Предлог** — служебная часть речи, выражающая отношения между словами в словосочетании.

По своему значению предлоги бывают:

А) пространственные: *до, вокруг, между, из, от, за, к, над, у и др*.

Пример:

*дойти до дома; облететь вокруг Земли*;

Б) временные: *с, до, к, в, за, через и др*.

Пример:

*выехать с утра, встретиться через месяц*;

В) причинные: *от, вследствие, благодаря, ввиду и др.*

Пример:

*прыгать от радости, отсутствовать из-за болезни;*

Г) цели: *на, за, для и др.*

Пример:

*деньги на билет, поехать за покупками.*

Каждый предлог в современном русском языке употребляется с определенными падежами: *без, вне, до, для, у, кроме, ради (с род. п.); к (с дат. п.); про, через (с вин. п.); над, перед (с тв. п.); при (с пр. п.); в, на, о (об) (с вин. и пр. п.); между (с род. и тв. п.); с (с род., вин. и тв. п.); по (с вин., дат. и пр. п.), благодаря, вопреки, согласно (с дат. п.).*

**2. Классификация предлогов.**

По своему происхождению предлоги делятся на непроизводные: *в, на, об, без, до и др.*; и производные, образованные путем перехода в разряд предлогов слов различных частей речи: *в течение, ввиду и др.* (от существительных); *вблизи, вдоль, навстречу и др.* (от наречий) и т. д.

По структуре предлоги бывают: простые (состоят из одного слова — *от, к, для*) и сложные (состоят из двух и более слов — *в зависимости от, исходя из и др*.).

**3. Морфологический разбор предлога**

Порядок разбора

1. Часть речи.

2. Непроизводный или производный.

3. Простой или сложный.

4. Выражаемое им отношение.

5. С каким падежом употреблен.

**Образец разбора**

Пример:

*Я так страдал, я столько слез*

*Таил во тьме ночей безгласных... (А. Апухтин)*

1. Во — предлог.

2. Непроизводный.

3. Простой.

4. Выражает пространственные отношения.

5. Употреблен с предложным падежом.

**4. Правописание предлогов.**

Предлоги со словами пишутся раздельно:

Пример:

*под водой, внутри помещения, из Москвы, обо мне, к кому-нибудь*.

Через дефис пишутся сложные предлоги *из-за, из-под, по-над и т. п.:*

Пример:

*достал из-под полы, выглянул из-за угла*.

Слитно пишутся производные предлоги, образованные от существительного с непроизводным предлогом: *ввиду (ср.: в + вид), вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, наподобие, наперекор, насчет, сверх.*

Примечания.

1. Производные предлоги, имеющие слитное написание, необходимо отличать от имен существительных с непроизводными предлогами:

Пример:

*ввиду дальности — в виду острова; нечто вроде шара — в роду Голицыных.*

исключение: *иметь в виду*(фразеологизм).

2. Производный предлог вследствие следует отличать от имени существительного в предложном падеже с предлогом в и от наречия впоследствии:

Пример:

*вследствие непогоды — в следствие закралась ошибка; вследствие дождя — обрести впоследствии.*

3. Производные предлоги невзирая на, несмотря на нужно отличать от деепричастий с частицей не:

Пример:

*невзирая на (несмотря на) запрет — не взирая на соседей, не смотря на собеседника.*

Раздельно пишутся производные предлоги: *в виде, в деле, в области, в отношении, в меру, в заключение, в течение, в продолжение, в связи, в силу, в смысле, по причине, по мере, за исключением, за счет.*

Примечание. Производные предлоги *в продолжение, в течение, в заключение*, имеющие на конце букву е, необходимо отличать от имен существительных в предложном падеже с предлогом в, оканчивающихся на -ии:

Пример:

*в продолжение ужина — в продолжении книги; в течение года — в течении реки*.

**Тест на тему:**

**«Предлог»**

1. **Найдите неправильное утверждение:**

А - Предлог – это служебная часть речи.

Б - Предлог является членом предложения.

В - Предлог служит для связи слов в словосочетании и предложении.

1. **В каком ряду все предлоги непроизводные:**

А - на земле, вопреки предсказаниям, в продолжение недели;

Б - от дальней горы, из-за тумана, через дорогу;

В- по дороге, ввиду непогоды, с приездом.

1. **В каком ряду все предлоги составные:**

А - около Москвы, несмотря на холода, на концерте;

Б - близ Саратова, от врача, возле меня;

В - по поводу переписки, в течение дня, по причине отсутствия.

1. **Найдите предложения с производными предлогами:**

А - В течение всего отпуска я не отдыхал.

Б - В течении реки много изгибов.

В - Не смотря на нас, он молча зашёл в дом.

Г - Несмотря на дождь, прогулка состоялась.

1. **В каком ряду все предлоги пишутся со словами раздельно:**

А- (из)за снегопада, (под) крышей, (надо)мной;

Б- (перед)боем, (во)всём, (из)под ворот;

В- (на)тарелке, (подо)льдом, (ото)сна.

1. **В каком ряду все предлоги пишутся слитно:**

А - (на)подобие треугольника, (в)виду бездорожья, (в)следствие наводнения;

Б - (вопреки)мнению, (на)встречу солнцу, (в) продолжение суток;

В - (в)роде привидения, (в)место уроков, (со)стороны улицы.

1. **В каком предложении (на)встречу является существительным с предлогом:**

А - Дети бежали (на)встречу с ветеранами.

Б - Автобус ехал (на)встречу.

В - Он двинулся (на)встречу мне.

1. **В каком предложении (в)продолжении.. является предлогом:**

А - (В)продолжени.. книги главный герой остался жив.

Б - Учащиеся хорошо занимались (в)продолжении.. всего урока.

В - Я (в)продолжении.. сериала не видел смысла.

1. **В каком предложении предлог употреблён с существительным в дательном падеже:**

А- Вокруг озера росли высокие сосны и ели.

Б - Благодаря регулярным занятиям я сдал экзамен.

В- Вблизи горы клубился густой туман.

**10. В каких предложениях предлог употреблён неверно:**

А- Благодаря опозданию, поезд не успел вовремя.

Б- Вопреки опозданию поезда, он успел на конференцию.

В- В аптеке не было таблеток для бессонницы.

Г- Мальчик пришёл со школы.

Д - Я приехал до магазина.

Е - Он купил капли для лечения насморка.

Ж - В силу сложившихся обстоятельств я нуждаюсь в твоей помощи.

**02.04.2020год**.

**Лекция №2.**

**«Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов»**

**План**

1. Союз как служебная часть речи
2. Группы союзов (по строению, происхождению, значению: сочинительные, подчинительные)
3. Правописание союзов

**1. Союз** - служебная часть речи, которая связывает как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного.

Пример:

*Ветер со свистом понёсся по степи и поднял с травою такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс... (А. П. Чехов)*

В этом предложении союзы и, ни - ни связывают однородные члены (*понёсся и поднял; ни грома, ни скрипа*), союз что связывает два простых предложения в одно сложное.

**2.** По своему строению союзы бывают простыми и составными.

А) Союзы, которые состоят из одного слова, называются простыми:

Пример:

*и, а, но, да, что, когда и др.*

Б) Союзы, которые состоят из двух и более слов, называются составными:

Пример:

*потому что, так как, как будто, оттого что, вследствие того что, не только - но и, в силу того что, с тех пор как и др.*

По происхождению союзы делятся на:

А) непроизводные, не соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи (*а, но, или, либо и др*);

Б) производные, соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи (*чтобы - что + бы "потому что - потому + что и т. д*.).

По значению союзы делятся на две группы: сочинительные и подчинительные.

А) Сочинительные союзы (*и, а, но, да, ни - ни, то - то, не только, но и и др*.) связывают однородные члены предложения:

Пример:

*Луна озарила окрестности и скрылась за тучей;*

Сочинительные союзы (*и, а, но, да, ни - ни, то - то, не только, но и и др*.) связывают простые предложения в составе сложного:

Пример:

*[Луна озарила окрестности], и [стала видна тропа, ведущая через лес].*

Б) Подчинительные союзы (*чтобы, как, хотя, для того чтобы, если, как будто и др*.) связывают простые предложения в сложноподчинённое:

Пример:

*[Я пришёл к тебе с приветом рассказать], (что солнце встало)... (А. Фет)*

**3. Правописание союзов**

Союзы *тоже, также, чтобы* и части союзов *оттого (оттого что), потому (потому что)* пишутся слитно.

Союзы *тоже, также, чтобы* нужно отличать от сочетаний местоимений с частицами *то же, так же, что бы,* в которых частицы *же и бы* можно опустить.

Союзы *тоже, также*можно заменить союзом и, а союз чтобы - союзом для того чтобы.

Пример:

*Дождь прекратился, ветер тоже затих. (... и ветер затих). - Выполни то же задание.*

**1.** ***Союз чтобы*** пишется слитно (в одно слово):

*Редактор встретился с автором, чтобы согласовать внесённые в рукопись изменения.*

Его следует отличать от сочетания что бы (местоимение и частица), в котором частицу бы можно переставить в другое место предложения:

*Что бы такое ещё придумать?;*

*Что такое ещё бы придумать?;*

*Что бы ни случилось, я не оставлю его в беде;*

*Не имею понятия, что бы он сделал на моём месте.*

Возможен и такой случай:

*Нет такой силы, чтобы удержала его на месте* — здесь допустима перестановка частицы бы и, следовательно, раздельное написание союзного слова и частицы: *Нет такой силы, что удержала бы его на месте.*

Запомните: сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

**2. *Союзы тоже и также*** пишутся слитно (в одно слово), причем оба союза синонимичны союзу и:

*Вы тоже отдыхали на Кавказе? — Вы также отдыхали на Кавказе? — И вы отдыхали на Кавказе?*

Союзы *тоже и также* следует отличать от сочетаний *то же* (местоимение с частицей) и *так же* (наречие с частицей). При сочетании то же часто стоит местоимение самое:

*Ежедневно повторялось то же самое.*

Кроме того, за сочетанием то же часто следует союзное слово *что*:

*Сегодня то же, что вчера.*

За сочетанием *так же* часто следует наречие как:

*Мы решили провести лето так же, как в прошлом году* (частицу же можно опустить: *Мы решили провести лето так, как в прошлом году).*

Часто только в условиях широкого контекста можно различить наличие в предложении союза или сочетания (тоже — то же, также — так же):

*Остальные тоже громко кричали*(‘и остальные громко кричали’).

*Остальные то же громко кричали* (‘громко кричали то же самое’).

*Подростки также отважно боролись с фашистскими оккупантами* (‘и подростки принимали участие в борьбе с фашистскими оккупантами’ — с интонационной паузой после слова также).

*Подростки так же отважно боролись с фашистскими оккупантами* (‘с такой же отвагой боролись’ — с интонационной паузой после слова отважно).

Примечание. Частица тоже пишется в одно слово:

*Тоже мне советчик!*

**3.** ***Союзы причём и притом*** имеют присоединительное значение (‘в добавление к этому’) и пишутся слитно (в одно слово):

*Эксперимент был проведен удачно, причём впервые;*

*Выступление содержательное и притом интересное по форме.*

Союзы *причём и притом* следует отличать от сочетаний *при чём и при том* (местоимение с предлогом). Сочетание *при чём* употребляется в вопросительных предложениях:

*При чём тут он со своими претензиями?*

Сочетание при том обычно определяет следующее далее существительное:

*При том издательстве имеется небольшая типография.*

**4.** ***Союз зато*** пишется слитно (в одно слово):

*Подъём на гору здесь крутой, зато дорога красивая.*

Союз *зато* следует отличать от сочетания *за то* (местоимение с предлогом):

*Рабочие получили премию за то, что закончили строительство досрочно.*

**5.** ***Союз итак***(в значении ‘следовательно’) пишется слитно (в одно слово):

*Итак, урок кончен.*

Его следует отличать от сочетания и так (союз и наречие):

*И так кончается каждый раз.*

**6**. ***Пояснительные союзы*** *то есть, то бишь* пишутся раздельно (в два слова):

*Пили по-обыкновенному, то есть очень много;*

*Третьего дня, то бишь на той неделе, сказываю я старосте…*

**7**. ***Сложные союзы*** *потому что, так как, так что, для того чтобы, тогда как и др*. пишутся раздельно (в два или три слова):

*Из леса мы вернулись очень скоро, потому что пошёл дождь;*

*Так как прозвенел звонок, всем пришлось сдать тетради учителю;*

*Все каникулы я проболел, так что покататься на лыжах не удалось;*

*Для того чтобы научиться плавать, надо не бояться воды;*

*Мы рано встали и пошли на рыбалку, тогда как наши друзья всё утро проспали.*

Части союзов *оттого (что),потому (что)* нужно отличать от местоимений с предлогами *от того, по тому*. Союзы *потому что, оттого что* можно заменить союзом *так как:*

*Мы пошли дальше, потому что (так как) дождь прекратился.*

**Тест по теме «Союз»**

**1. Найдите неправильное утверждение.**

⁮ 1) Союз  - это неизменяемая часть речи.

⁮ 2) Союзы не являются членами предложения.

⁮ 3) Союзы не связывают между собой однородные члены предложения

**2. В каком предложении употреблен сочинительный союз?**

⁮ 1) Он не смог ответить, потому что не был готов к уроку.

⁮ 2) Я не хочу, чтобы кто-то пострадал по моей неосторожности.

⁮ 3) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет.

**3. В каком предложении союз связывает однородные члены предложения (знаки препинания не проставлены)?**

⁮ 1) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

⁮ 2) Высоко в небе сияло солнце а горы зноем дышали в небо.

⁮ 3) Солнце заблистало и наступило радостное утро.

**4. Укажите предложение, в котором союз И связывает простые предложения в составе сложного.**

⁮ 1) Снег падал и засыпал дорожки сада.

⁮ 2) Снег падал и дорожки сада скоро покрылись пушистым снегом.

⁮ 3) Снег падал и покрывал снегом деревья.

**5. Закончите начатое предложение так, чтобы получилось сложноподчиненное.**

        *Каждый день родители ждали…*

⁮ 1) …приезда сына из Петербурга.

⁮ 2) … что приедет их сын из Петербурга

⁮ 3) … письма и надеялись на возвращение сына.

**6. Найдите предложение с составным союзом.**

⁮ 1) Он подошел к окну, чтобы открыть его.

⁮ 2) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли.

⁮ 3) Он сидел и писал неотложное письмо, в то время как посетитель ждал его в приемной.

**7. Найдите предложение с простым союзом.**

⁮ 1) Полководец был недоволен ходом операции, несмотря на то что дивизия одержала победу.

⁮ 2) В степи все открыто, зато ты у всех на виду.

⁮ 3) Она беспокойно оглядывалась на всех, как будто хотела перехватить эти взгляды.

**8. Укажите предложение с противительным союзом.**

⁮ 1) Солнце светит, но не греет.

⁮ 2) Это был не то белый, не то подберезовик.

⁮ 3) Встал сегодня, когда еще не взошло солнце.

**9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

⁮ 1) Старик следил за тем чтобы, я правильно записывал его слова.

⁮ 2) Добрая пословица не в бровь, а в глаз.

⁮ 3) Месяц светил так ярко, что была видна каждая травинка.

**10. В каком предложении правильно расставлены запятые?**

⁮ 1) Туристы подошли к роднику для того чтобы сделать запас воды на обратную дорогу, и умыться.

⁮ 2) Целый день шел мелкий дождь, и теперь тоже немного накрапывало.

⁮ 3) В городе нигде не было ни одной живой души ни единого огня, не слышалось ни возгласа.

**11.В каком предложении союз и связывает два простых предложения в сложном?**

1) Заросли вокруг были колючими и казались непроходимыми.

2) Все вокруг переливалось и сверкало на солнце.

3) Он вдруг приподнялся и пробормотав что-то вышел.

4) Зима была снежная и все ждали сильного половодья.

**12.В каком варианте выделенные слова пишутся раздельно?**

1) Вы то(же) здесь бывали?

2) Он обещал сделать то(же) самое.

3) За(то) тайга оживала, когда наступала весна.

4) Чего не знаешь, за(то) не берись.

**13.В каком варианте перед да нужно поставить запятую?**

1) В сене свежем  вянет земляника да звезды нависают на ветвях.

2) Солнце докатилось до края земли да растеклось по небу заревом.

3) Утки зябли в зарослях да жалобно крякали всю ночь.

4) Вода была холодная да он не почувствовал ни холода, ни быстрого течения.

**14.Укажите среди предложений сложноподчиненное.**

1) Мать посмотрела в окно девочка тоже выглянула на улицу.

2) Навещу дедушку если не летом то ранней весной.

3) Выражение не то чтобы жалости а озабоченности появилось на его лице.

4) Всю ночь мы лежали у костра и слушали, как шумит море.

**Тест по теме «Союз»        2 вариант.**

**1. Найдите неправильное утверждение.**

⁮ 1) Союз  не является самостоятельной частью речи.

⁮ 2) Союз не является служебной частью речи

⁮ 3) Союзы могут соединять однородные члены предложения

**2. В каком предложении употреблен подчинительный союз?**

⁮ 1) Солнце село, и мгновенно наступила непроглядная южная ночь.

⁮ 2) Музыка гремит, но никто не спешит на танец.

⁮ 3) Он весел и любезен только тогда, когда у него хорошее настроение.

**3. В каком предл-и союз связывает однород. члены предложения (знаки препинания не проставлены)?**

⁮ 1) Заря бывает не только утренняя но и  вечерняя.

⁮ 2) За окном медленно падал снежок и ясный свет лежал на стенах комнаты.

⁮ 3) Стало темнеть и улицы мало-помалу опустели.

**4. В каком предложении употреблен сочинительный союз?**

⁮ 1) Несмотря на плохую погоду, туристы отправились в поход.

⁮ 2) Мы выбрали эту дорогу, потому что она лежит через живописную речку.

⁮ 3) Он шутил и улыбался, и на душе у всех стало легче.

**5. Закончите начатое предложение так, чтобы получилось сложносочиненное.**

        *Счастье охватило нас…*

⁮ 1) … когда мы встретили своих родных.

⁮ 2) … как будто мы совершили научное открытие.

⁮ 3) … и мы двинулись дальше.

**6. Найдите предложение с составным союзом.**

⁮ 1) Едва начался дождь, ветер усилился.

⁮ 2) Прошел месяц, прежде чем я встретился с приятелем.

⁮ 3) Он требовал, чтобы все ехали вместе.

**7. Найдите предложение с простым союзом.**

⁮ 1) Мы оделись потеплее, так как погода начала ухудшаться

⁮ 2) Я спрятал ветку под кустом, чтобы она не облетела раньше времени.

⁮ 3) Он ушел, потому что его вызвали на работу.

**8. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые в предложении:**

    *Ветер гнал (1) по синему небу рыхлые тучи (2) и по земле носились вперемежку (3) то холодные тени (4) то солнечные пятна (5) напоминавшие своими очертаниями (6) какие-то сказочные цветы.*

**9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

⁮ 1) Сорока прилетела к вечеру, когда лед стал оседать.

⁮ 2) За черным окном снова становилось тихо, и только море однообразно шумело.

⁮ 3) Он внезапно, изменился так что никто не узнавал его.

**10. В каком предложении правильно расставлены запятые?**

⁮ 1) Цветут липы, и по всему саду разносится сладкий запах.

⁮ 2) Я не заметил как день медленно перешел в ночь, принесшую долгожданную прохладу.

⁮ 3) Она не любила чтобы к ней приходили в её дом, который стоял на отшибе и наполовину развалился.

**11.В каком предложении союз *и*связывает два простых предложения в сложном?**

1) Небо на востоке посветлело и чуть отливало зеленью.

2) Взошла луна и своим мягким светом озарила лес.

3) Все окна раскрыты настежь и теплая ночь смотрит в них из сада.

4) Зима была снежная и всем доставляла радость.

**12.В каком варианте выделенные слова пишутся раздельно?**

1) Вы *то(же)* здесь бывали?

2) *Что(бы)*ни случилось – жизнь прекрасна.

3) Я хочу, *что(б)*ты дал мне совет.

4) Эта дверь закрывалась *так(же),*как и предыдущая.

**13.В каком варианте перед *да*нужно поставить запятую?**

1) Только слышится подвывание ветра в снастях да тихий гул моря.

2) Труд при учении скучен да плод от учения вкусен.

3) Вставало солнце мокрое над лугом да душу поражала тишина.

4) Утром от мороза хрустели дороги да стебли торчавшей из-под земли травы.

**14.Укажите среди предложений сложноподчиненное.**

1) То дожди шумят над головой то снежинки на ладони тают.

2) Он не то чтобы не понимал этого а просто не хотел этого понять.

3) Отправимся на Байкал если не в этом году то в следующем.

4) Все встали со своих мест как только заиграла музыка.

**09.04.2020год.**

**Лекция№3.**

**Тема: Практическая работа.**

**Упражнения по теме "Предлог. Союз"**

Тренировочные упражнения по темам "Предлог. Союз"

**Упр.№1**

Переписать, раскрывая скобки. Объяснить все вставленные буквы.

1 Депутат спешил (на)встречу с изб..рателями. 2. Неужели вам (н..)кто (не)попался (на)встречу?! 3. Я хотел бы узнать у вас (на)счет серебр(е-я)(н-нн)ых ложек. 4. (На)счет детдома было переведено несколько тысяч(?) рублей. 5. (В)виду предстоящих праздников все работы на стройке пр..краще(н-нн)ы. 6. Я только имел (в)виду, что вы всегда мож..те ра(с-сс)читывать на мою помощ(?). 7. (Не)смотря на ледя(н-нн)ой ветер пут..шественники двигались дальше. 8. (Не)взирая на все трудности, моряки упорно бор..т(?)ся с волнами. 9. Две толпы медле(н-нн)о шли (на)встречу (друг)другу.

**Упр. № 2**

Переписать, раскрывая скобки и объясняя вставленные буквы.

1 (В)течени.. сем(?)надцати дней лил дождь. 2. (В)течени.. нашей реки много водоворотов.3. (В)течени.. пяти лет он проживал в (не)большом пр..морском поселке. 4. (В)продолжени.. (полу)часа старич.к покорно ждал своей очереди. 5. (В)продолжени.. книги мы снова встретимся с уже знакомыми героями. 6. (В)следстви.. земл..тр..сения многие стари(н-нн)ые дома пострадали. 7. К сож..лению, (в)следстви.. по нашему делу пока нет изменений. 8. Такое (не)обычное решение было принято (в)следстви.. нескольких причин. 9. (В)последстви.. ко(л-лл)екция была передана музею. 10. И (в)заключени.. я хотел бы побл..год..рить наших спонсоров.

**Упр. № 3**

Переписать, раскрывая скобки. Объяснить правописание Н и НН.

1 (В)течени.. нескольких часов всадники ехали по вытопта..ым полям. 2. (В)ледстви.. нехватки лекарств ране..ым не была оказана нужная помощь. 3. (В)последстви.. они питались только суше..ой рыбой. 4. Путники двигались (на)встречу урага..ому ветру. 5. Журналисты пришли (на)встречу с прославле..ым спортсменом. 6. Он побеседовал с губернатором (на)счет реставрации стари..ого замка. 7. Несмотря на беше..ый ветер, корабль продолжал двигаться (в)доль берега. 8. Он занимал эту ответстве..ую должность (в)продолжени.. пяти лет. 9. В заключени.. своего сочинения я хочу написать о неслыха..ом энтузиазме наших рабочих. 10. Имйте (в)виду, что рядом расположе..ы торфя..ые болота.

**Упр. № 4**

Расставить и объяснить знаки препинания.

1. Волны неслись нам (на)встречу сметая все на своем пути. 2. Придя (на)встречу с ветеранами школьники убедились что они действительно могут рассказать много интерес(?)ного. 3. Машина медле(н-нн)о проб..ралась вперед (на)встречу ей тянулись телеги с жен(?)щинами и детьми. 4. Переведите деньги (на)счет нашей клиники посоветовал доктор. 5. (На)счет морской прогулки мы еще (не)говорили но по-моему ее стоит отменить из-за плохой погоды. 6. Диктор сообщила (В)течени(е-и) ближайшей недел(е-и) будут лить сильные дожди но потом погода наверное установится. 7. (В)продолжени(е-и) этого времени вы должны точно решить какой праздник хотите устроить. 8. (В)следстви(е-и) войны нач..лсяголод и многие люди умерли. 9. (В)виду сильных морозов зимние каникулы в этом году может быть продлят. 10. Я не понимаю что вы имеете (в)виду сказал па(с-сс)ажир.

**Упр. № 5**

Расставить и объяснить знаки препинания. К выделенным словам подберите синонимы.

1. Вы наверное хотите**поговорить** со мной (на)счет моей дочери **робко** спросила она. 2. Директор сказал Олег Петровичпереведите (на)счет строительной фирмы шест(?)десят тысяч(?) рублей. 3. Конечно же после такого **сильного** земл..трясения (в)течении(е-и) многих рек произошли изменения. 4. (В)течени(е-и) нескольких минут Павел сидел подперев щеку рукой иглядя куда(то) (в)даль.5. Если (в)продолжени(е-и) года вы будете занимат(?)ся хорошо то летом мы отправим вас в лагерь. 6. Все **хотели** узнать о чем же реч(?) пойдет в продолжени(е-и) романа. 7. Разве вы не вид..те что (в)следстви(е-и) ваших ошибок план работы сорван?! 8. Нам (на)встречу двигался огромный океанский лайнер на его палуб(е-и) тесной толпой стояли матросы. 9. Я (не)имел (в)виду (н..)чего плохого сказал Максим понижая голос до ш..пота.

**Упр. № 6**

Переписать, исправляя, ЕСЛИ НУЖНО, ошибки в употреблении предлогов В – ИЗ, НА – С. Расставить и объяснить знаки препинания. Выполнить синтаксический разбор первого предложения.

1 Со школы я пришел в три часа и сразу же отправился играть в футбол. 2. В помещении стало жарко и рабочие вынесли из клуба скамейки. 3. Я плохо помнил кто (в)течени.. последнего часа выходил из дома а кто заходил в него. 4. А когда я вернулся домой то узнал что к нам в гости приехала тетя с Москвы. 5. Люди громко переговариваясь возвращались с площади домой. 6. С леса вышли люди державшие в руках винтовки и автоматы. 7. Вернувшись из деревни в город Павел понял что за время его отсутствия многое изменилось. 8. У нас учатся дети с самых разных городов Серпухова Тулы Курска Орла. 9. Письмо с родины величайшая радость для бабушки.

**Упр. № 7**

Расставить и объяснить знаки препинания.

1. Оленька можно мы то(же) придем к вам на праздник смущенно спросила Наташа. 2. Малышкапризно сказал Я то(же) хочу точь(в)точь такую игрушку как у того мальчика. 3. По-моему ты по ошибке (з-с)делал то(же) самое упражнение какое писал в прошлый раз. 4. Катя выполняй работу так(же) аккуратно как Оксана если хочеш(?) что(бы) тебя похв..лили. 5. Что(бы) вы хотели сегодня на обед спросила нас мама когда мы утром соб..рались в школу. 6. Даже (не)знаю что(бы) мне хотелось почитать сейчас но надеюсь что бабушка подскаж..т так как она знает мои вкусы. 7. Взяв в руки книгу Оля подошла к библиотекарю что(бы) поинтересоват(?)ся о чем она. 8. В этой книге написа(н-нн)ой (пол)века назад автор утверждает то(же) самое что и сейчас. 9. Когда Николай принял решение остаться все ребята то(же) заявили что никуда (не)пойдут потому что (не)могут бросить друга.

**Упр. № 8**

Расставить и объяснить знаки препинания.

1. Матросы наверное слишком поздно увидели что (на)встречу им несся корабль на всех парусах. 2. Автобус выехал из Оленёвки в шесть вечера маршрутка вышла (на)встречу через (пол)часа. 3. Пожилой профессор обрадовался когда увидел сколько народу пришло (на)встречу с ним. 4. Мы разговаривали (на)счет поездки и конечно же затронули вопрос о плохих автобусах. 5. А по-моему (в)виду таких погодных условий все рейсы отменят. 6. Если вы имеете (в)виду мою ошибку то я ее уже давно исправил. 7. (В)течени(и-е) трёх дней не переставая ни на минуту шел дождь. 8. Внимательно изучив рельеф местности Владимир Ильин заметил что (в)течени(е-и) реки произошли некоторые изменения. 9. (Не)смотря на явную опасность ц..плята почему-то не уб..гали. 10. Наконец я то(же) услышал звуки доносившиеся из леса.

**Упр. № 9**

Расставить и объяснить знаки препинания. Определить, сочинительные союзы или подчинительные. Объяснить правописание мягкого и твердого знаков.

1 Не то царевич(?) рассказал отцу о нап..дении не то слуги его проговорились. 2 В комнатах слишком сильно пахло краской так что Наташа распахнула все окна настеж(?) что(бы) проветрить помещение. 3. Татьяна вышла замуж(?) и уехала и старушка осталась теперь совсем одна. 4. Когда стемнело молодеж(?) отправилась на площадь где уже начинался праздник. 5. Никто не уйдет домой пока бреш(?) в стене не будет заделана. 6. Так ты будеш(?) смотреть фильм о сверх(?)естественных явлениях или нет спросила сестра. 7. Войдя в комнату он внимательно огляделся по сторонам но (не)заметил ничего (не)обычного. 8. Гаврик увидел что человек бросивший гранату спрятался за под(?)емным краном. 9. Близок локоть а не укусиш(?) сказала бабушка.

**Упр. № 10**

Определить, что связывают сочинительные союзы : однородные сказуемые или два простых предложения в составе сложного.

1 Мать пристально разгляд..вала неожиданную гостью, но не заметила н..чего подозрительного. 2. Мы долго бесед..вали об этом, но так и не пришли к единому мнению. 3. По вечерам Катюша запис..вала все новые рецепты в блокнот, но сестра всё равно была недовольна. 4. Или отец треб..вал слишком многого, или Васька был слишком неумелым работником. 5. Сейчас отец будет заколач..вать гвозди, а потом понесет ящики в сарай. 6. Самые слабые путники остались ноч..вать на хуторе, а остальных предводитель повел к замку. 7. Печенеги (не)жили долго в одном месте, а коч..вали по степи. 8. Все утро ребята раскле..вали объявления, зато вечером были свбодны.9. По приказу князя строители сейчас проклад..вают дорогу, а потом будут возводить новые дома.

**Упр. № 11**

Расставить знаки препинания. Определить, что связывают союзы : простые предложения или однородные сказуемые. Выполнить синтаксический разбор любого предложения.

1 Я (по)прежнему считаю что ты ошибся когда пересчитывал книги в шкафу. 2. Мы вышли прогуляться (по)зимнему парку но быстро замерзли и вернулись домой. 3. Ребята подошли (по)ближе к столу потому что хотели посмотреть как учитель выполняет опыт. 4. (По)английски он говорил плохо зато французский язык знал (по)настоящему хорошо. 5. Строители работали (до)темна зато ремонт наконец-то был завершен. 6. Пока солдаты сражались с французами (в)рукопашную конница обошла врагов с тыла. 7. Она не заходила (в)глубь леса чтобы не заблудиться. 8. Он не стал вглядываться (в)глубь так как испугался. 9. Бабушка не стала запечатывать пакет а просто перевязала его крест(на)крест тонкой бечевкой.

**Упр. № 12**

Расставить и объяснить знаки препинания в связном тексте. .

Новый год

Наверное самый любимый народный праз(?)ник Новый год. Его любят все но может быть не каждый знает что наши предки отмечали его не первого января а первого марта. Заканчивалась зима начинался новый ц..кл пол(е-и)вых работ. Когда солнышко начинало пригревать землю крестьяне понимали что пора пахать. Однако прежде они выходили на улицу и устраивали тожества по случаю прихода весны. Крестьяне жгли большие-пр..большие костры чтобы жар от них поднимался в небо и д..вал силу ещё слабому солнышку. Дети садясь около костров пели песни. В каждом доме зимой в клетках держали (не)больших птичек воробьёв синичек скворцов. Теперь же все дети выносили свои клетки на улицу и открывали их и птицы выл..тали на волю. Все крестьяне радос(?)но хлопали в ладоши так как верили что птицы тоже л..тят к солнцу чтобы прин..сти ему на крыльях силу. Солнышко свети ярче приговаривали все.

**16.04.2020год**.

**Лекция №4.**

**«Частица как служебная часть речи. Разряды частиц и правописание.»**

**План.**

1. Понятие о частице

2. Классификация частиц по значению

3. Разряды частиц по местоположению

4. Разряды частиц по структуре и производности

**1. Понятие о частице**

В отечественном языкознании частицы понимались и классифицировались по-разному. При этом можно выделить два подхода: более широкий и узкий подход. Традиционным является более широкий подход, при котором к частицам относили все служебные слова (М. В. Ломоносов, А. А. Барсов, А. Х. Востоков, Ф. И. Буслаев и др.). Только в самом конце XIX века представителем Харьковской лингвистической школы А. В. Добиашем частицы были выделены в отдельную группу слов. Начал формироваться более узкий подход к частицам (т. е. частицы рассматриваются в собственном смысле слова).

**Частицы** – это служебные слова, которые сообщают разнообразные смысловые, модальные и эмоционально-экспрессивные значения словам, частям предложения и всему высказыванию, а также участвуют в образовании форм слова (аналитических форм степеней сравнения прилагательных, наречий и слов категории состояния, а также форм сослагательного и повелительного наклонения глаголов).

Но каждый раз Вы склонитесь без сил

И скажете: «Я вспоминать *не*смею,

*Ведь* мир иной меня обворожил

Простой и грубой прелестью своею».

Н. Гумилев

Одни ученые отмечают, что частицы лишены лексического значения, хотя по звуковому составу в некоторых случаях могут совпадать со знаменательными частями речи. Например, Он *еще* не вернулся (еще – наречие), ср. когда он *еще* вернется (еще – частица). Утро было теплое (было – глагол), ср. Он пошел *было*, да вернулся (было – частица). Н. М. Шанский и А. Н. Тихонов считают, что частицы обладают лексическим значением: при помощи их в высказывании что-то уточняется, выделяется, отрицается, выражается сомнение в чем-то, восхищение, удивление по поводу сообщаемого и т.д.

В отличие от предлогов и союзов, частицы не выражают грамматических отношений. Как и другие служебные слова, они не изменяются и не являются членами предложения, хотя В. В. Бабайцева считает, что частицы могут входить в состав членов предложения (эта точка зрения отражена и в новом школьном учебнике под редакцией В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой).

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи…

Утвердительная частица *да*и отрицательная *нет* могут выступать как самостоятельные нечленимые предложения: Ты придешь сегодня на праздник? – *Да* (*Нет*). Частицу*нет* следует отличать от отрицательного слова *нет*, используемого в качестве сказуемого в односоставных безличных предложениях в сочетании с формой родительного падежа:

*Нет* (чего?) *повести* печальнее на свете,

Чем повесть о Ромео и Джульетте…

**2. Классификация частиц по значению**

Общепринятой классификации частиц в современной лингвистической литературе нет. В. В. Виноградов выделял 8 разрядов частиц по значению:

1) усилительно-ограничительные, или выделительные: *лишь, только*;

2) присоединительные: *тоже, также*;

3) определительные: *именно, как раз, подлинно*;

4) указательные: *вот, вон, это*;

5) неопределенные: -*то, -либо, -нибудь, кое*-;

6) количественные: *почти, ровно, точно*;

7) отрицательные: *не, ни*;

8) модально-глагольные: *бы, -ка, хоть бы, лишь бы*.

Н. М. Шанский и А. Н. Тихонов выделяют 4 группы частиц по значению:

1) **смысловые** (выражают различные смысловые оттенки значения), которые подразделяются на следующие подгруппы:

а) указательные (указывают на предметы и явления внешнего мира): *вот, вон, это, оно*: *Вот*парадный подъезд. Кто *это* пришел? *Оно*, конечно, говорить легко.

б) определительно-уточняющие (выделяют, уточняют отдельные знаменательные слова в составе предложения): *точно, именно, ровно, как раз, подлинно, почти, приблизительно*: Все это *просто* мелочи.

в) выделительно-ограничительные (с их помощью происходит логическое выделение слов или словосочетаний): *только, лишь, хотя, всего, исключительно*: Это *только* начало. Ты *хотя бы* позвони.

г) к ним примыкают усилительные частицы, выступающие в функции выделения: *даже, даже и, и, ведь, прямо*: *Даже и* не думай. Ты *прямо*командир.

2) **модальные**(выражают отношение к достоверности фактов):

а) утвердительные: *да, так, точно, ну да, ага, а как же*: Ты рад? – *Да. А как же. Ага.*

б) отрицательные: *не, ни, нет, вовсе не, отнюдь не*: На небе *ни*облачка. Ты поедешь в лагерь? – *Нет.*

в) вопросительные: *ли, разве, неужели, как, что*: *Неужели*экзамены позади? *Разве*так можно поступать?

г) сравнительные: *как будто, будто, точно, словно, вроде: Будто* ты не знала? Она *вроде* повзрослела.

д) употребляющиеся для передачи чужой речи, указывающие на нее: *де, дескать, мол, якобы*: Брат, *мол*, не догадывался. *Якобы* ты это сделал.

е) выражающие отношение к достоверности – недостоверности высказывания: *вряд ли, едва ли, пожалуй: Едва ли* ты мне поверишь.

ж) побудительные: *да, ну, а ну, ну-ка: Ну-ка* прекратите разговоры.

3) **эмоционально-экспрессивные** (усиливают выразительность, эмоциональность высказывания): *что за, ну и, где*: Ну *что за* шейка! *Что за* глазки! *Ну и* молодежь пошла. *Где*тебе тягаться со мною, со мною с самим Балдою?

4) **формообразующие** (используются для образования ирреальных наклонений глагола): *Пусть* сильнее грянет буря! Сюда же относят используемые для образования форм степеней сравнения – *более/менее, самый*: Байкал – *самое* глубокое озеро на Земле. Вслед за В. В. Виноградовым, здесь же рассматриваются частицы, образующие неопределенные местоимения: кто-*то*, что-*либо*, чей-*нибудь*, *кое-*что.

**3. Разряды частиц по местоположению**

Выделяют 3 разряда частиц по местоположению:

1) препозитивные: *вот, вон, неужели, что за, давай*;

2) постпозитивные: *же, -ка*;

*3)*со свободным местоположением*: ведь, бы.*

**4. Разряды частиц по структуре и производности**

По структуре частицы делятся на простые (*ни, же, вот, бы, да*) и составные (*что за, вовсе не, как будто*).

Производность частиц определяется наличием омонима среди других частей речи. Частицы могут быть омонимичны:

1) именам прилагательным: *подлинно, определенно*;

2) местоимениям: *что, то, это, все*;

3) числительным: *один*(*одна, одно, одни*);

4) наречиям: *уже, еще, около*;

5) глаголам: *было, бывало, пусть, пускай*;

6) союзам: *хоть, будто*.

Основной прием, позволяющий отграничить частицы от других частей речи, – подбор синонима, который бы четко позволял определить, какая часть речи перед нами.

У тебя *одни*шалости на уме (*одни* = *только, лишь*).

Дайте *хоть* ручку и ср.: *Хоть* и некогда, я приду (*хоть* = несмотря на то, что; *хоть*– союз).

**Тестирование по русскому языку по теме «Частица».**

**1. Частица как часть речи**

1) обозначает количество предметов, число

2) указывает на предметы, признаки, но не называет их

3) изменяются по числам и в единственном числе – по родам

4) служит для усиления отрицания в предложениях

**2. Укажите формообразующую частицу:**

1) ни строчки  2) хотел бы   3) не опоздали   4) поди-ка сюда

**3. Укажите предложение с формообразующей частицей:**

1) не видно ни зги  2) пусть всегда будет солнце

3) начинайте же выступление  4) нет ли сегодня нам письма?

**4. Укажите дефисное написание слова:**

1) Куда(же) они едут, в город что(ли)

2) Где птица (ни)летает, а свое гнездо знает

3) Что(бы) подарить другу? 4) Давай(ка) сядем, вспомним дни былые

**5. Укажите предложение с частицей, выражающей ограничение:**

1)Время идет, и срок уж близенько 2) Только Иванов не пришел на собрание    3) Сыграл бы на рояле  4) В комнате ни души

**6. Укажите предложение с отрицательной частицей:**

1) Да будет он отца достоин!   2) Лишь опасайся лгунов.

3) На ясном небе не было ни облачка. 4) Нет ли сегодня нам письма?

**7. Укажите предложение с частицей НЕ:**

1) В газете н… строчки о спорте.

2) Что н… расскажешь о турпоходе, все интересно.

3) Он все делает хорошо, что н… поручи.

4) Я н… раз любовался этим пейзажем.

**8. Укажите предложение с частицей НИ:**

1) Н… свет н… заря я проснулся зря. 2) Н… топор те тешет, а плотник.

3) Еще н… прочитанная книга.  4) Туман на море еще н… рассеялся.

**9. Укажите предложение с частицей НЕ:**

1) И для них будто бы и закон н… писан.  2) На реке нет н… души.

3) Где бы я н… был, всегда и везде я думал о своей прекрасной Родине.

4) Н… ветерка, н… шороха.

**10. НЕ является частицей в предложении:**

1) Мы увидели (н…)освещенный зал.

2) Осень досылала земле свое (н…)жаркое солнце.

3) Мнение Байрона вовсе (н…)справедливо.

4) Я чувствовал (н…)преодолимое волнение.

**11. НИ является частицей в предложении:**

1)  (Н…)кому не показывал я свои стихи.

2) В утреннем тумане (н…)чего не видишь.

3) Собираешь ягоду и не думаешь н… о времени, н… о других делах.

4) (Н…)когда не бывает утро так прекрасно, как весной.

**12*.*На месте каких цифр пишется НИ:**

*Штольц  н(1) принадлежит к числу тех холодных людей, которые подчиняют свои поступки расчету, потому что у них нет жизненной теплоты и они н(2) способы н(3) горячо любить, н(4) жертвовать собой.*

1) 3,4     2) 1,2,3,4    3) 1,2       4) 2

**13. На месте каких цифр пишется НИ:**

*Если вдруг стало совершенно ясно и понятно, что он сказал сейчас ужасную ложь, что н(1) только н(2) придется ему успеть наговориться, но уже н(3) когда и н(4) с кем.*             1) 1,2,3,4       2) 2,3,4    3) 3,4      4) 1,2

**14. Орфографическая ошибка допущена в предложении:**

1) Бедность не порок.  2) Мне не здоровилось, оттого я и не пришел.

3) Не пенится море, не плещет волна, деревья листами не движут.

4) Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего.

**15. Орфографическая ошибка допущена в предложении:**

1) Примите, древние дубравы, под тень свою питомца муз.

2) Цвети, отечество святое.

3) Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия.

4) Лучшей квартиры искать не чего.

**16. Укажите ошибку в определении грамматических признаков:**

1) пусть – частица формообразующая

2) что за – восклицательная  3) не – частица, отрицательная

4) именно – выделение   5) правильно – уточнение

**17. Укажите неверное утверждение:**

1) Частица вносит различные оттенки значения в предложение.

2) Частицы бы, ли, же пишутся раздельно.

3) Частица ка с глаголами пишется раздельно.

4) Частица не придает отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам.

**18. Раздельно пишутся слова на месте цифр:**

*Штольц н(1)мечтатель; у него здоровая и крепкая природа, и он осознает свои силы и н(2)слабеет перед н(3)благоприятными обстоятельствами и, н(4)напрашиваясь насильно на борьбу, н(5)когда н(6)отступает от нее.*

1) 1,2,4,6   2) 2,3,5   3) 1,5,6     4) 1,2,3,4

**19. Укажите раздельное написание слова:**

1) Возьми на час терпенья, что(бы) квартет в порядок наш привесть.

2) Мы пошли вдоль берега, что(бы) найти место поглубже.

3) Что(бы) мне почитать о космосе?

4) Все народы мира хотят, что(бы) не было войны.

**20. Укажите раздельное написание слова:**

1) В (не)обыкновенной тишине зарождается рассвет.

2) (Не)скошенные луга душисты.

3) Доносится тревожный крик (не)уснувшей птицы.

4) Лиственные деревья, еще (не)сбросившие своих уборов, радовали глаз.

**23.04.2020год.**

**Лекция№5.**
**Тема: Междометие как часть речи. Дефис в междометиях.**

*В 18 веке французский философ и писатель Жан-Жак Руссо сказал: «Существовать – значит чувствовать». В языке есть специальные слова, которые выражают самые различные чувства. Это междометия. На уроке вы узнаете все о междометии как особой части речи. Также вы узнаете, как пишутся междометия и какими знаками препинания обособляются.*

**Междометие** – особая  часть речи, не входящая ни в самостоятельные, ни в служебные части речи, которая выражает различные чувства, побуждения, но не называет их.

Например: *ой, ах, ура, ба, боже мой и др.*

**Особенности междометий:**

· не связаны грамматически с другими словами;

· не отвечают на вопросы;

· не изменяются;

· не являются членами предложения;

В отличие от служебных частей речи, междометия не служат ни для связи слов в предложении, ни для связи частей предложения.

[**2. Виды междометий по происхождению и структуре**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

***По происхождению междометия делятся на непроизводные и производные***

· **Непроизводные междометия** не соотносятся со словами других частей речи и состоят обычно из одного, двух или трёх звуков: *а, о, э, ах, ох, эх, ого, увы*. К этой же группе относятся и сложные междометия типа *ай-ай-ай, ой-ой-ой*и т.п.

· **Производные междометия** образованы от слов других частей речи:

а) глаголов (*здравствуйте, прощайте, подумаешь*);

б) существительных (*батюшки, караул, господи*);

в) наречий (*довольно, полно*);

г) местоимений (*то-то же*).

К производным междометиям относятся и слова иноязычного происхождения (*алло, браво, бис, капут*).

 ***По структуре междометия могут быть:***

· **простыми,** то есть состоять из одного слова (а, *ай, ой, увы*);

· **сложными**, т.е. образованными соединением двух-трёх междометий (*ай-ай-ай, ой-ой-ой, батюшки-светы*);

· **составными**, то есть состоять из двух и более слов *(увы и ах; то-то же; вот тебе на; вот тебе раз*).

 ***Виды междометий по значению:***

· **эмоциональные междометия** выражают, но не называют чувства, настроения (радость, страх, сомнение, удивление и др.): *ах, ой-ой-ой, увы, боже мой, батюшки, вот те раз, слава богу, как бы не так, фу*и др.;

· междометия, которые  выражают **побуждение к действию, команды, приказы**: *ну, эй, караул, кис-кис, вон, кыш, марш, тпру, ну-ка, ш-ш, ау;*

· **этикетные междометия** являются формулами речевого этикета: *здравствуй(те), привет, спасибо, пожалуйста, простите, всего хорошего.*

[**3. Звукоподражательные слова**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

К междометиям примыкают, но не относятся слова, обозначающие мгновенные действия (*бах, хлоп, шлёп и др.)*, а также слова, имитирующие различные звуки и голоса животных и птиц  (*тра-та-та; бум-бум-бум; мяу-мяу; гав-гав; га-га-га и др.*).

[**4. Стилистическое использование**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

Междометия используются в разговорной речи и в художественном стиле, чтобы выразить авторские эмоции или передать настроение героя произведения.

[**6. Переход междометий в самостоятельные части речи**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

Иногда междометия переходят в разряд самостоятельных частей речи, при этом они принимают конкретное лексическое значение и становятся членом предложения.

Например: *Далече грянуло «****ура****».*

*Гонорар –****увы****и****ах****.*

**Домашнее задание.**

**Задание №1.** **Прочитайте. Обратите внимание на интонацию, с которой произносятся междометия. Спишите предложения в такой последовательности: 1) предложения с эмоциональными междометиями; 2) предложения с побудительными междометиями. Укажите оттенки эмоций и побуждения.**

*1. Ах! Амур проклятый! И слышат, не хотят понять... 2. Ну! Виноват! Какого ж дал я крюку. 3. Ох, род людской! пришло в забвенье, что всякий сам туда же должен лезть, в тот ларчик, где ни стать, ни сесть. 4. Простите; я спешил скорее видеть вас, не заезжал домой. Прощайте! Через час явлюсь... 5. А! Александр Андреич, просим, садитесь-ка. 6. Эх, Александр Андреич, дурно, брат! 7. Эй, завяжи на память узелок; просил я помолчать... 8. Кричали женщины: ура! и в воздух чепчики бросали! 9. Ах! Боже мой! Упал, убился! 10. Поводья затянул. Ну, жалкий же ездок. 11. Ах! Злые языки страшнее пистолета. 12. Эй! Филька, Фомка, ну, ловчей! 13. Эх! Братец! Славное тогда житье-то было. 14.  Здорово, Чацкий, брат! 15. Ну, тучу разогнал. 16. Ух! Я точнехонько избавилась от петли: ведь полоумный твой отец... (А. Грибоедов)*

**Задание №2.** **Выделите в примерах из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» слова, словосочетания и предложения, выступающие в роли междометий**.

*1.Бог с вами, остаюсь опять с моей загадкой. 2. Помилуйте, мы с вами не ребяты: зачем же мнения чужие только святы? 3. Князь Петр Ильич, княгиня, боже мой! 4. А мне подарочек, дай бог ему здоровья! 5. «Я досказал». — «Добро! Заткнул я уши». 6. А дамы?.. Дай бог терпение — ведь сам я был женат*

**30.04.2020год.**

**Лекция№6-7**

**Практическая работа "Правописание служебных частей речи"**

Практическая работа "Служебные части речи" состоит из шести упражнений.

Упражнение 1. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание слов и укажите, какими частями речи они являются.

 Упражнение 2. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания этих слов, определяя часть речи, к которой они относятся.

 Упражнение 3. Перепишите, раскрывая скобки. Подчеркните предлоги.

 Упражнение 4, 5, 6. Перепишите предложения, раскрывая скобки.

**Упражнение 1.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание слов и укажите, какими частями речи они являются.

1. Его упрашивали (в) продолжени... недели. Мать, конечно, плакала (Наб.). 2. (В) след (за) тем странное равнодушие охватило его (Биан.). 3. Заботливая хозяйка - жена Ларивона - (по) многу раз в день меняла ему горячие припарки, прикладывала к ноге какие-то капли... (Биан.). 4. (В) продолжени... романа можно будет узнать о дальнейшей судьбе героини. 5. Я не обольщаюсь насчет качества этих переводов (Наб.). 6. Охотники ели редко и (по) многу. 7. И мысли охотника унеслись (в) глубь времен (Биан.). 8. Опасения Ивана Николаевича полностью оправдались: прохожие обращали на него внимание и оборачивались. (В) следстви... этого он принял решение покинуть большие улицы и пробираться переулочками... (Булг.). 9. (На) счет в банке было переведено четыреста миллионов рублей. 10. Казарка с ужасом замечала, что, (не) смотря на все ее усилия, сокол становится все лучше виден, все приближается (Биан.). 11. (По) (над) Доном сад цветет, во саду дорожка; на нее я б все глядел, сидя, из окошка (Кальц). 12. Речь эта, как (в) последстви... узнали, шла об Иисусе Христе (Булг.). 13. (От) чего же на этой странице я когда-то загнул уголок? (Ахм.) 14. (За) чем пойдешь, то и найдешь (Посл.). 15. (Не) взирая на опасность, целыми тучами опускаются нежданные и незваные гости на палубу, на борта, на снасти, и странным кажется корабль... (Эрт.). 16. И (не) смотря на то, что мы это знали, все-таки темнота застала нас врасплох (Сер.). 17. Я не знаю ничего более трогательного, чем первый снег, который, (не) смотря на свою хрупкость, властно манит далью еще почти не проторенных дорог (Грош.). 18. Неприятель, (в) течени... ночи почти не пытавшийся штурмовать, на рассвете в открытую ринулся на нашу арьергардную роту (Закр.). 19. Не успели мы выйти за город, как (на) встречу нам вышли женщины с освященным молоком и помазали им людей и животных (Pep.). 20. ...Бешено стучит в амбаре жернов, с приглушенным шепотом плещется речонка, убегающая куда-то (в) глубь степей (Эрт). 21. Звуки мало-помалу слабеют, (по) немногу замирают, а скоро их (со) всем уже не слышно. 22. Но (в) место того, встретивши Галку, Иван Иванович начал бранить, (за) чем она шатается без дела... (Г.). 23. Скоро мы поняли, что, (не) смотря на все старания, мы так и останемся совершенно не защищенными от дождя (Эрт.).

**Упражнение 2.** Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания этих слов, определяя часть речи, к которой они относятся.

1. Рассудку вопреки, (на) перекор стихиям... (Гр.). 2. Он сидел (на) против окна и тревожно вглядывался (в) даль (Л. Т.). 3. Я хотел поговорить с вами (на) счет квартиры (Гонч.). 4. Незнакомец с удивлением посмотрел ему (в) след (Т.). 5. (На) против сидел молодой человек, ничего себе так, недурненький брюнет (Ч.). 6. Обыкновенные смертные, если работают на общую пользу, то имеют (в) виду своего ближнего (Ч.). 7. Впрочем, (в) виду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции (Ч.). 8. Охотники осторожно шли (в) след за волком. 9. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек (Ч.). 10. А может быть, птица какая-нибудь (в) роде цапли (Ч.). 11. Выезжаю пахать - моя полоса лежит (в) виду озера (Пришв.).

 **Упражнение 3**. Перепишите, раскрывая скобки. Подчеркните предлоги.

I. 1. Светло стало (от) того, что взошла луна (Сол.). 2. Конечно, мне уже теперь двадцатый год пошел: (в) течени... семи лет я сделал значительные успехи (Т.). 3. Вы смотрите по сторонам, любуясь на луну или вглядываясь внутрь самого себя... Дом**а** и спят и не спят, словно слушают одинокий скрип полозьев вдоль сторонки от дома к дому, мимо пожарного сарая, мимо школы, мимо церковной ограды (Сол.). 4. Теперь они осталися уж только (на) верху (Н.). 5. Никифор шел в мерзлых, обмотанных веревками валенках (с) боку саней (А. Т.). 6. (В) следстви... какой-то задержки в пути лошади отстали (Арс.). 7. И вдруг (в) переда машины клуб черного дыма взметнулся (Фад.). 8. К тому же, углубившись в частый кустарник, мы теперь не видели ничего (во) круг дальше чем на десять шагов (Сол.). 9. Разговаривая, мы все шли да шли (в) переди стада (Сол.). 10. То янтарные, то оранжевые, то ярко-красные проглядывают гроздья рябины сквозь резную филигранную зелень, и, глядя на них, мы изменяем красоте шиповника и жасмина (Сол.). 11. Каждая усадьба представляла прямоугольник земли, обсаженный (по) краям рябинами (Сол.). 12. (По) краям дороги иногда попадались плакучие березы.

**Упражнение 4.** Перепишите предложения, раскрывая скобки.

I. 1. Тут не одно воспоминанье, туг жизнь заговорила вновь, - и то (же) в вас очарованье, и та (ж) в душе моей любовь!... (Тютч.). 2. И христиане, не выдумав ничего нового, точно так (же) создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых (Булг.). 3. Ты произнес свои слова так, как (будто) ты не признаешь теней, а так (же) и зла (Булг.). 4. Только обыватели, сидя в полумраке своего жилища, любят думать, что путешествия уже не раскрывают никаких тайн; на самом деле горный ветер так (же) будоражит кровь, как и всегда, и умереть, пускаясь в достойную авантюру, всегда было законом человеческой чести (Наб.). 5. В то (же) время из чащи раздался злобный лай лисицы (Биан.). 6. Здесь все то (же), то (же), что и прежде, здесь напрасным кажется мечтать (Ахм.). 7. Он то (же) теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался (Биан.).

II. 1. За что купил, (за) (то) и продаю (Посл.). 1 На то и щука, что(бы) карась не дремал (Посл). 3. - Как же смотреть правильно: сразу на весь лес или на отдельные деревья? - (И) так (и) так (Биан.). 4. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что (бы) делало твое добро, если бы не существовало зла, и как (бы) выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? (Булг.). 5. (И) так, почти все объяснилось, и кончилось следствие, как вообще все кончается (Булг.). 6. Ложка нужна, что (бы) суп хлебать, а грамота, что (бы) знания черпать (Посл.). 7. Бранил Гомера, Феокрита, за (то) читал Адама Смита и был глубокий эконом (П.).

 **Упражнение 5.** Перепишите, раскрывая скобки.

1. (По) тому, как, побагровев, засветились курчавые головы сосен и острые шпили елей, угадывалось, что поднялось солнце... (Б. П.). 2. Нельзя гнать человека только (по) тому, что вы подозреваете его в чем-то (Ч.). 3. (От) того ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но жильцов в нем всегда было мало (Купр.). 4. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (же) закрываются к вечеру (Пауст.). 5. Один только месяц все так (же) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так (же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске (Г.). 6. Что (бы) он ни говорил, что (бы) ни предлагал, его слушали так, как (будто) то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно (Л. Т.). 7. (И) так, все было готово (Сол.). 8. В ячейке сети запуталось около сотни скумбрий, но попалась так (же) одна очень странная, не виданная мною доселе рыбка (Купр.). 9. Ему вдруг стало досадно на самого себя, (за) чем он так распространился перед этим барином (Г.). 10. (По) тому, что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово (Фад.). 11. Тут было (от) чего волноваться (Сол.). 12. Иногда молний было так много, что они сливали свой свет в долгое сияние, но это сияние освещало лишь бугры могучего мрака на небе, (от) чего было еще страшнее (Пл.). 13. Хотя я обладал некоторыми сценическими навыками, но настоящей профессиональной актерской техники, конечно, у меня не могло быть, (по) чему мне и приходилось затрачивать очень много физических усилий (Черк.). 14. Вам не случалось быть (при) том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьем, солдат страны иной? (Тв.). 15. Наташа была так (же) влюблена в своего жениха, так (же) успокоена этой любовью и так (же) восприимчива ко всем радостям жизни (Л. Т.). 16. Говорить о том, что (бы) было, если бы Наполеон дал свою гвардию, все равно, что говорить о том, что (бы) было, если бы осенью сделалась весна (Л. Т.).

**Упражнение 6.** Перепишите, раскрывая скобки.

I. Послышался легкий звон струн, как (бы) от гитары, упавшей на ковер (Т.). 2. Солнце ярко светило и резало своими лучами (кое) где белевшие пласты залежавшегося снега (Ч.). 3. И долго еще раскрасневшиеся юноши и девушки не выпускали Петра Максимовича и просили, что (бы) он рассказал еще что (нибудь) о лесах. (Пауст.). 4. Решив спастись во что (бы) (то) (не, ни) стало и (не) желая рисковать, он [Синцов] выпил несколько пригоршней болотной воды и заполз в кустарник (Сим.). 5. Для дяди Васи не было тайной, что воспитанники чуть (ли) (не, ни) в глаза смеются над ним (Купр.). 6. То (же) самое чувство природы... было и во мне при изображении... севера (Пришв.). 7. Погода сейчас в Москве как в марте, оглядываешься кругом на улицах, где (бы) купить мимозу (Пришв.). 8. Март и апрель проходят, как (будто) спускаются с горной высоты (Пришв.). 9. И тут (то) вот на одетый лес прилетела кукушка... (Пришв.). 10. Дети какой (то) школы принесли мне множество цветов... (Пришв.). 11. Скука была в деревне страшная, и Авилов постоянно и усиленно искал хоть какого (нибудь) развлечения (Купр.). 12. Как (то) вечером, встретившись с Харитиной в сенях, Авилов обнял ее. Девушка молча отбросила его руки от своей груди и так (же) молча ушла (Купр.).

**Литература**

**24.03.2020год.**

**Лекция№1.**

**Тема: Футуризм как литературное направление.**

***Футуризм***, как и символизм, был интернациональным **литературным явлением (название образовано от латинского *futurum* – будущее).** Это самое крайнее по эстетическому радикализму течение впервые заявило о себе в Италии, но практически одновременно возникло и в России. Временем рождения русского футуризма считается **1910 год**, когда вышел в свет **первый футуристический сборник «Садок Судей»** (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты составили наиболее влиятельную в новом течении группировку **кубофутуристов**, или поэтов **«Гилей»** (Гилея – древнегреческое название территории Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения).

***Футуризм*** – литературное направление модернизма, получившее наибольшее распространение в Италии и России. В 1909 году в Италии ***Маринетти***опубликовал манифест футуризма, в котором провозглашал смерть старого искусства и рождение нового.

**ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ:**

1. 1.Разрыв с традиционной культурой, утверждение эстетики современной урбанистической цивилизации с её динамикой, безличностью и аморализмом.
2. Стремление передать хаотический пульс жизни, мгновенной смены событий – переживаний.
3. Для итальянских футуристов были характерны не только эстетическая агрессия, но и вообще культ силы, апологии войны

Общая основа движения – стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», стремление осознать мировой переворот

Помимо «Гилей» футуризм был представлен тремя другими группировками – **эгофутуристов**(И. Северянин, И. Игнатьев, К. Олимпов и др.), **группой «Мезонин поэзии»**(В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.) и **объединением «Центрифуга»** (Б. Пастернак, Н. Асеев, К. Большаков и др.). Как видим, подобно другим модернистским течениям, футуризм был неоднороден; более того, внутренняя полемика в футуризме отличалась особой непримиримостью, а границы между разными группировками были довольно подвижными.

**Сборники:**«Садок судей» , «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна» «Заумная гнига», «Игра в аду».

По размаху жизнетворческих притязаний и по резкости их выражения футуризм превосходил ближайшее ему в этом отношении течение – символизм. Новым поколением модернистов в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта**о рождении сверхискусства, способного преобразить мир**. В своем эстетическом проектировании они опирались на новейшие научные и технологические достижения.

Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на фундаментальные науки – физику, математику, филологию – отличало футуризм от других модернистских течений. **Художник В. Татлин** всерьез конструировал крылья для человека, **К. Малевич** разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите, **В. Хлебников** пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть «законы времени».

Грядущая революция была желанна, потому что воспринималась как своего рода массовое художественное действо, вовлекающее в игру весь мир. Характерный штрих: после Февральской революции 1917 года футуристы «Гилей» и близкие к ним художники авангарда образовали воображаемое «***Правительство Земного Шара»***. От имени «Председателей Земного Шара» В. Хлебников посылал письма и телеграммы Временному правительству с требованием отставки. Это было следствием убежденности футуристов в том, что весь мир пронизан искусством.

В одном ряду с такого рода акциями – тяга футуристов к массовым театрализованным действам, раскраска лба и ладоней, культивирование эстетического «безумства».

Футуризм воплощался не только в литературных произведениях, но и в самом поведении участников течения. Необходимым условием его существования стала атмосфера литературного скандала. Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были не похвала и сочувствие, а агрессивное неприятие, протест.

В футуризме сложился своего рода репертуар эпатирования. Использовались **хлесткие названия**: «Чукурюк» – для картины; «Дохлая луна» – для сборника произведений. Давались уничижительные отзывы и культурным традициям, и современному искусству. Например, «презрение» к намеренно сваленным в одну кучу Горькому, Андрееву, Брюсову, Блоку выражалось в манифесте «**Пощечина общественному вкусу»** таким образом: «С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вызывающе оформлялись публичные выступления футуристов: начало и конец выступлений отмечались ударами гонга, К. Малевич являлся с деревянной ложкой в петлице, В. Маяковский – в «женской» по тогдашним критериям желтой кофте, А. Крученых носил на шнуре через шею диванную подушку и т. п.

**Новые принципы искусства**

* ***На уровне лексики***: депоэтизация языка, использование вульгаризмов, неологизмов, различных терминов.
* ***На уровне семантики (значения):***

слово дробили, пересоздавали (разбивали и складывали заново), создавали новые морфологические и фонетические комбинации (звук становится самостоятельной значимой единицей).

***На уровне синтаксиса*:**

* Отказ от знаков препинания.
* «телеграфный» синтаксис.
* Различные формы визуального воздействия текста.

***На уровне стихотворчества:***

* Новые ритмы.
* Причудливые рифмы.
* Использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

Приведу пример : **Теория «заумного языка»**

 **В. Хлебникова**

Там, где жили свиристели,

Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
В беспорядке диком теней
Где, как морок старых дней,
Закружились, зазвенели
Стая легких времирей.
Стая легких времирей!
Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как струны,
В сердце входишь, как волна!
Ну же, звонкие поюны,
Славу легких времирей!

* ***Как это можно понять?***
* Слово***поюнна* («Ты поюнна и вабна…»)**вызывает ассоциации со словами**поющая и юная**
* В словаре В. И. Даля есть слово***ВАБНЫЙ***с пометой *арх. (значит, уже в пушкинское время оно ощущалось как уходящее, утрачиваемое*) и синонимы его – лакомый, заманчивый, блазнительный*(*соблазнительный)
* **М.Горький:**

*«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».*

* **В.Брюсов:**

*«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»*

**IV. Итог урока.**

**V.** **Домашнее задание:**

Повторить темы: «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм»; выучить наизусть (по выбору) стихотворение И Северянина (или другого поэта-футуриста), проанализировать его.

**31.03.2020год.**

**Лекция№2.**

**М. Горький. Ранние рассказы.**

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Максим Горький (1868 – 1936) – знаменитый русский писатель и драматург, автор произведений на революционную тематику, основоположник социалистического реализма, номинант на Нобелевскую премию в области литературы. Много лет провел в эмиграции.

**Ранние годы.**

Родился 16 (28) марта 1868 года в г. Нижний Новгород в небогатой семье столяра. Настоящее имя Максима Горького – Алексей Максимович Пешков. Родители его рано умерли, и маленький Алексей остался жить с дедом. Наставницей же в литературе стала его бабушка, которая и провела внука в мир народной поэзии. Он написал о ней кратко, но с большой нежностью: «В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов».

Детство Горького прошло в жестких, тяжелых условиях. С ранних лет будущий писатель был вынужден заниматься подработками, зарабатывая на жизнь чем только придется.

**Обучение и начало литературной деятельности.**

В жизни Горького всего два года были посвящены учебе в Нижегородском училище. Затем из-за бедности он пошел работать, но постоянно занимался самообучением. 1887 год был одним из самых трудных в биографии Горького. Из-за навалившихся бед он пытался покончить с собой, тем не менее, выжил.

Путешествуя по стране, Горький пропагандировал революцию, за что был взят под надзор полиции, а затем впервые арестован в 1888 году.

Первый напечатанный рассказ Горького «Макар Чудра» вышел в 1892 году. Затем, опубликованные в 1898 году сочинения в двух томах «Очерки и рассказы», принесли писателю известность.

В 1900-1901 годах пишет роман «Трое», знакомится с [Антоном Чеховым](https://obrazovaka.ru/alpha/c/chexov-anton-pavlovich-chekhov-anton-pavlovich) и [Львом Толстым](https://obrazovaka.ru/alpharu/t-2/tolstoj-lev-nikolaevich-tolstoy-leo-lev-nikolayevich).

В 1902 году ему было присвоено звание члена Императорской академии наук, однако по приказу Николая II вскоре признано недействительным.

К известным произведениям Горького относятся: рассказ [«Старуха Изергиль»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/staruha-izergil) (1895), пьесы «Мещане» (1901) и [«На дне»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/na-dne)(1902), повести [«Детство»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/detstvo) (1913—1914) и «В людях» (1915—1916), роман «Жизнь Клима Самгина»(1925—1936), который автор так и не закончил, а также многие циклы рассказов.

Горький также писал сказки для детей. Среди них: «Сказка про Иванушку-дурачка», «Воробьишко», «Самовар», «Сказки об Италии» и другие. Вспоминая о своем трудном детстве, Горький уделял особое внимание детям, организовывал праздники для детей из бедных семей, выпускал детский журнал.

**Эмиграции, возвращение на родину.**

В 1906 году в биографии Максима Горького произошел переезд в США, затем в Италию, где он прожил до 1913 года. Даже там творчество Горького защищало революцию. Вернувшись в Россию, он останавливается в Петербурге. Тут Горький работает в издательствах, занимается общественной деятельностью. В 1921 году из-за обострившейся болезни, по настоянию [Владимира Ленина](https://obrazovaka.ru/alpha/l/lenin-vladimir-ilich-ulyanov-lenin-vladimir-ilyich-ulyanov), и разногласий с властью вновь уезжает за границу. В СССР писатель окончательно возвращается в октябре 1932 года.

**Последние годы и смерть**На родине он продолжает активно заниматься писательством, выпускает газеты и журналы.

Умер Максим Горький 18 июня 1936 года в поселке Горки (Московская область) при загадочных обстоятельствах. Ходили слухи, что причиной его смерти стало отравление и многие в этом обвиняли [Сталина](https://obrazovaka.ru/alpha/s/stalin-iosif-vissarionovich-stalin-joseph-vissarionovich). Однако эта версия так и не подтвердилась.

**"Старуха Изергиль": описание, герои, анализ произведения.**

Рассказ Горького «Старуха Изергиль» - легендарное произведение, написанное в 1894 году. Идейность данного рассказа полностью соответствовала мотивам, доминирующим в раннем романтическом периоде творчества писателя. Автор в своих художественных поисках пытался создать концептуальный образ человека, который готов идти на самопожертвования, ради возвышенных гуманных целей.

**История создания произведения.**

Считается, что произведение было написано осенью 1894 года. Дата основана на письме В. Г. Короленко члену редакционной комиссии «Русские ведомости».

Впервые рассказ был напечатан спустя год в «Самарской газете» (номера 80, 86, 89). Примечательно, что данное произведение стало  одним из первых, где особо ярко проявляется революционный романтизм писателя, усовершенствованный в литературной форме немного позже.

**Идейность**.

Писатель пытался пробудить веру человека в будущее, настроить аудиторию на позитивный лад. Философские размышления главных героев носили конкретный нравственный характер. Автор оперирует такими базовыми понятиями, как правда, самопожертвование и жажда свободы.

Важный нюанс: старуха Изергиль в рассказе представляет собой довольно противоречивый образ, но, тем не менее, преисполненный высокими идеалами. Автор, воодушевленный идеей гуманизма, пытался продемонстрировать силу человеческого духа и глубину души. Несмотря на все тягости и лишения, вопреки сложностям натуры, старуха Изергиль сохраняет веру в высокие идеалы.

По сути, Изергиль является олицетворением авторского начала. Она же неоднократно подчеркивает первостепенность человеческих поступков и их величайшую роль в формировании судьбы.

**Анализ произведения**

**Сюжет**.

Историю рассказывает старая женщина по имени Изергиль. Первым следует рассказ о горделивом Ларра.

Однажды молодую девушку похищает орел. Соплеменники долго ищут ее, но так и не находят. Спустя 20 лет она сама возвращается в племя вместе со своим сыном. Он красивый, смелый и сильный, с горделивым и холодным взглядом.

В племени юноша вел себя надменно и грубо, демонстрируя презрение даже к самым пожилым и уважаемым людям. За это соплеменники разгневались и выгнали его, обрекая на вечное одиночество.

Ларра долгое время живет один. Время от времени он ворует скот и девушек у бывших соплеменников. Отверженный мужчина редко показывается на глаза. Однажды он подошел слишком близко к племени. Самые нетерпеливые мужчины бросились ему навстречу.

Приблизившись вплотную, они увидели, что Ларра держал нож и пытался себя им убить. Однако лезвие даже не повредило кожу мужчины. Стало понятно, что мужчина страдает от одиночества и мечтает о смерти. Убивать его никто не стал. С тех пор по миру бродит тень красивого юноши со взглядом орла, который не может дождаться своей кончины.

**О жизни старухи**

Старая женщина рассказывает о себе. Когда-то она была необычайно красива, любила жизнь и наслаждалась ею. Она влюбилась в 15 лет, но не испытала всех радостей любви. Несчастные отношения следовали один за другим.

Однако, ни один союз не принес  тех трогательных и особых моментов. Когда женщине исполнилось 40 лет, она приехала в Молдавию. Здесь она вышла замуж и прожила последние 30 лет. Сейчас она вдова, которой остается лишь вспоминать о былом.

**Данко**

Как только наступает ночь, в степи появляются загадочные огоньки. Это искорки от сердца Данко, о котором начинает рассказывать старуха.

Когда-то в лесу жило племя, которое изгнали завоеватели, вынудив жить возле болот. Жизнь была тяжелой, многие члены общины стали умирать. Чтобы не покорятся страшным завоевателям, было принято решение искать выход из леса. Смелый и отважный Данко решился возглавить племя.

Тяжелый путь изматывал, а надежды на скорое решение проблемы не было. Никто не захотел признать своей вины, поэтому все решили обвинить молодого вождя в его невежестве.

Однако, Данко так жаждал помочь этим людям, что почувствовал в груди жар и огонь. Неожиданно он вырвал свое сердце и поднял над головой, как факел. Оно осветило путь.

Люди поспешили покинуть лес и оказались среди благодатных степей. А молодой вождь пал мертвым на землю.

Кто-то подошел к сердцу Данко и наступил на него. Темную ночь осветили искорки, которые можно увидеть до сих пор. Рассказ заканчивается, старуха засыпает.

**Описание главных героев**

Ларра – горделивый индивидуалист с непомерным себялюбием. Он является дитем орла и обычной женщины, поэтому не просто считается себя лучше остальных, а противопоставляет свое «Я» всему социуму. Получеловек, пребывая в обществе людей, стремится к свободе. Однако, получив желаемую независимость от всего и всех, испытывает горечь и разочарование.

Одиночество – самое страшное наказание, гораздо страшнее смерти. В пустоте вокруг самого себя обесценивается все вокруг. Автор пытается донести мысль, что прежде, чем требовать что-либо от окружающих, следует сначала сделать что-то полезное для других. Настоящий герой тот, кто не ставит себя выше других, а тот, кто может пожертвовать собой во благо высокой идеи, выполняя сложные мисси, важные для всего народа.

Таким героем является Данко. Этот мужественный и смелый мужчина, несмотря на молодость и неопытность, готов вести свое племя сквозь дремучие леса темной ночью в поисках светлого будущего. Дабы помочь своим соплеменникам Данко жертвует собственное сердце, совершая величайший подвиг. Он умирает, но обретает ту свободу, о которой только мечтает Ларра.

Особый персонаж – старуха Изергиль. Эта дама повествует не  только о двух мужчинах с кардинально разной судьбой, но делится с читателем интересными рассказами из собственной жизни. Женщина всю жизнь жаждала любви, но тяготела к свободе. Кстати, ради своих возлюбленных Изергиль, как и Данко, была способна на многое.

**Композиция**

Композиционная структура рассказа «Старуха Изергиль» довольно сложная. Произведение состоит из трех эпизодов:

* Легенда о Ларре;
* Рассказ женщины о своей жизни и любовных перипетиях;
* Легенда о Данко.

Первый и третий эпизод повествуют о людях, жизненная философия, мораль и поступки которых кардинально противоположны. Еще одна интересная особенность: рассказ ведут сразу два человека. Первый рассказчик – сама старуха, второй – неизвестный автор, дающий оценку всему происходящему.

**Заключение**

М. Горьких во многих своих романах пытался раскрыть ключевые аспекты человеческой морали, задумываясь о главных качествах типичного героя: свободолюбии, отваге, силе духа, смелости, уникальном сочетании благородства и любви к человечеству.  Зачастую автор «оттенял» ту или иную свою мысль, используя описание природы.

В рассказе «Старуха Изергиль» описание пейзажей позволяет показать красоту, возвышенность и необыкновенности мира, а также самого человека, как неотъемлемую составляющую вселенной. Романтизм Горького здесь выражен по-особому: трогательно и наивно, серьезно и страстно. Тяга к прекрасному сопряжена с реалиями современной жизни, а беззаветность героизма всегда зовет к подвигу.

**V.** **Домашнее задание**

1. Творческое задание. Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «Данко нашего времени. Кто он?».

2. Прочитать пьесу М. Горького «На дне».



**Тестирование по биографии М. Горького.**

**1. «Максим Горький» - это литературный псевдоним, а настоящее имя писателя было...**

 Макар Чудра

 Яков Босой

 Алексей Пешков

 Владимир Митыпов

Следующий вопросОтветить**2. В каком городе родился Горький?**

В Нижнем Новгороде

В Омске

В Москве

В Пскове

**3.По какой причине в 1888 году Горького арестовали?**

 За карманную кражу

 За публикацию первого рассказа

 За незаконный выезд за границу

 За пропаганду революции

**4. Какое произведение Горького было напечатано первым?**

 «Мальва»

 «Буревестник»

 «Челкаш»

 «Макар Чудра

**5. Какое произведение НЕ принадлежит Горькому?**

 «Старуха Изергиль»

 «На дне»

 «Бедные люди»

 «Жизнь Клима Самгина»

**6. В какую страну Максим Горький эмигрировал в 1906 году?**

 США

 Францию

 Италию

 Германию

**7. Популярное автобиографическое произведение, рассказывающее о жизни Горького, называется:**

 «Макар Чудра»

 «В людях»

 «На дне»

 «Сказка про Иванушку-дурачка»

**8. Какой из этих фактов НЕ случался в жизни Горького?**

 Попытка самоубийства

 Эмиграция

 Ссылка в Сибирь

 Присвоение звания члена Императорской академии наук

**9. О смерти Горького ходили слухи, в ней обвиняли…**

 Тёмные силы

 Сталина

 Николая II

 Брата Горького

**07.04.2020год.**

**Лекция№3**

**Тема: Данко и Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».**

**Сопоставительный анализ.**

**Сравнительная характеристика Ларры и Данко**

В легендах, которые рассказывает автору старуха Изергиль в одноимённом произведении М.Горького, два центральных образа – Данко и Ларра. Сопоставление этих образов даёт понимание разнообразия человеческих натур, ценностей и взглядов, которые движут людьми. В статье представлена сравнительная характеристика Данко и Ларры.

**Два противоположных взгляда на жизнь**

Данко смел и красив, как и Ларра, но его душа полна любви, сочувствия, желания служить людям. Данко не ищет любви, он является её источником, стремиться принести людям радость, пользу. Герой видит смысл своей жизни в том, чтобы спасти свой народ, дать ему шанс на жизнь. Его смелость, отвага, вера в себя – ключ к успеху. Данко деятелен, “бодр и ясен”, он идёт к цели без колебаний, потому что видит в ней своё предназначение.

Другой персонаж не ищет смысла в жизни. Ларра, прозванный людьми отверженным, не хочет платить собой, своими чувствами и силами ни за что в жизни. Его цель – “сохранить себя целым”, жить без обязательств, для себя. Ларра не боится одиночества, его натура горда до предела, он не в силах совладать с собственной природой. Холодное высокомерие и безграничная гордость – главные черты героя.

**Таблица “Сравнение Ларры и Данко”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Данко** | **Ларра** |
| **внешность героя** | Красив, взгляд “полон живого огня”. | Красив, имеет “ледяной взгляд”. |
| **отношение к людям** | всепоглощающая любовь к людям, желание помочь им, стремление | презирает людей, считает себя выше всех, не нуждается в обществе |
| **что символизирует образ** | Гуманизм, самопожертвование, страстное желание помочь людям, смелость. | одиночество, высокомерие, нежелание считаться с окружающими, жить в согласии с ближними. |
| **поступки персонажа** | Данко выводит людей из непроглядного дремучего леса ценой своей жизни. Разрывает грудь, достаёт сердце и освещает им путь своему народу. | Ларра убивает девушку, дочь старейшины, которая оттолкнула его. Он не понимает ценности человеческой жизни. Не желает жить по законам общества. Обрекает себя на вечное презрение и одиночество. |
| **смысл жизни** | помогать людям, вести их за собой. | получать от жизни удовольствия, брать то, чего хочется, не “тратя себя”. |
| **судьба героя** | погиб, отдав жизнь за будущее своего народа, пожертвовал собой сознательно. | за убийство девушки был приговорён к вечному одиночеству людьми и высшими силами. Обречён на вечное одиночество и страдания. Невозможность умереть – его наказание. |

**Домашнее задание:**напишите сочинение-миниатюру, выбрав одну из тем: «Можно ли назвать Данко героем?», «Какого человека можно назвать красивым?», «Почему М. Горький называет Данко “гордым смельчаком”?»

**14.04.2020год.**

**Лекция№4.**

**М. Горький.**

**Пьеса «На дне».**

Максим Горький (1868 – 1936) – знаменитый русский писатель и драматург, автор произведений на революционную тематику, основоположник социалистического реализма, номинант на Нобелевскую премию в области литературы. Много лет провел в эмиграции.

**Ранние годы.**

Родился 16 (28) марта 1868 года в г. Нижний Новгород в небогатой семье столяра. Настоящее имя Максима Горького – Алексей Максимович Пешков. Родители его рано умерли, и маленький Алексей остался жить с дедом. Наставницей же в литературе стала его бабушка, которая и провела внука в мир народной поэзии. Он написал о ней кратко, но с большой нежностью: «В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов».

Детство Горького прошло в жестких, тяжелых условиях. С ранних лет будущий писатель был вынужден заниматься подработками, зарабатывая на жизнь чем только придется.

**Обучение и начало литературной деятельности.**

В жизни Горького всего два года были посвящены учебе в Нижегородском училище. Затем из-за бедности он пошел работать, но постоянно занимался самообучением. 1887 год был одним из самых трудных в биографии Горького. Из-за навалившихся бед он пытался покончить с собой, тем не менее, выжил.

Путешествуя по стране, Горький пропагандировал революцию, за что был взят под надзор полиции, а затем впервые арестован в 1888 году.

Первый напечатанный рассказ Горького «Макар Чудра» вышел в 1892 году. Затем, опубликованные в 1898 году сочинения в двух томах «Очерки и рассказы», принесли писателю известность.

В 1900-1901 годах пишет роман «Трое», знакомится с [Антоном Чеховым](https://obrazovaka.ru/alpha/c/chexov-anton-pavlovich-chekhov-anton-pavlovich) и [Львом Толстым](https://obrazovaka.ru/alpharu/t-2/tolstoj-lev-nikolaevich-tolstoy-leo-lev-nikolayevich).

В 1902 году ему было присвоено звание члена Императорской академии наук, однако по приказу Николая II вскоре признано недействительным.

К известным произведениям Горького относятся: рассказ [«Старуха Изергиль»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/staruha-izergil) (1895), пьесы «Мещане» (1901) и [«На дне»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/na-dne)(1902), повести [«Детство»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/detstvo) (1913—1914) и «В людях» (1915—1916), роман «Жизнь Клима Самгина»(1925—1936), который автор так и не закончил, а также многие циклы рассказов.

Горький также писал сказки для детей. Среди них: «Сказка про Иванушку-дурачка», «Воробьишко», «Самовар», «Сказки об Италии» и другие. Вспоминая о своем трудном детстве, Горький уделял особое внимание детям, организовывал праздники для детей из бедных семей, выпускал детский журнал.

**Эмиграции, возвращение на родину.**

В 1906 году в биографии Максима Горького произошел переезд в США, затем в Италию, где он прожил до 1913 года. Даже там творчество Горького защищало революцию. Вернувшись в Россию, он останавливается в Петербурге. Тут Горький работает в издательствах, занимается общественной деятельностью. В 1921 году из-за обострившейся болезни, по настоянию [Владимира Ленина](https://obrazovaka.ru/alpha/l/lenin-vladimir-ilich-ulyanov-lenin-vladimir-ilyich-ulyanov), и разногласий с властью вновь уезжает за границу. В СССР писатель окончательно возвращается в октябре 1932 года.

**Последние годы и смерть**На родине он продолжает активно заниматься писательством, выпускает газеты и журналы.

Умер Максим Горький 18 июня 1936 года в поселке Горки (Московская область) при загадочных обстоятельствах. Ходили слухи, что причиной его смерти стало отравление и многие в этом обвиняли [Сталина](https://obrazovaka.ru/alpha/s/stalin-iosif-vissarionovich-stalin-joseph-vissarionovich). Однако эта версия так и не подтвердилась.

**Пьеса «На дне».**

Горький стал новатором не только в русском романтизме, но и в драматургии. Оригинально он сказал о новаторстве Чехова, который «убивал реализм» (традиционной драмы), поднимая образы до «одухотворенного символа». Но и сам Горький следовал за Чеховым.

Драме Горького в 2007 году исполняется 105 лет (премьера состоялась 18 декабря старого стиля 1902 года в Московском Художественном театре); с тех пор пьеса ставилась, экранизировалась в России и за границей многократно, ей посвящены десятки критических, научных работ, но вряд ли кто-нибудь рискнет утверждать, что даже сегодня об этом произведении известно все.

 В архиве МХАТа хранится альбом, содержащий свыше сорока фотографий, сделанных художником М. Дмитриевым в нижегородских ночлежках. Они служили наглядным материалом для актеров, гримеров и костюмеров при постановке пьесы в МХТ Станиславским.

На некоторых фотографиях рукой Горького сделаны замечания, из которых следует, что многие из персонажей «На дне» имели реальных прототипов в среде нижегородского босячества. Все это говорит о том, что и автор, и режиссер для достижения максимального сценического эффекта стремились, прежде всего, к жизненной достоверности.

Премьера «На дне», состоявшаяся 18 декабря 1902 г., имела феноменальный успех. Роли в пьесе исполняли: Сатин – Станиславский, Лука – Москвин, Барон – Качалов, Наташа – Андреева, Настя – Книппер.

Такое соцветие знаменитых актеров плюс оригинальность авторского и режиссерского решения дали никем не ожидаемый результат. Слава «На дне» сама по себе является своеобразным культурно-общественным феноменом начала XX века и не имеет себе равных во всей истории мирового театра.

«Первое представление этой пьесы было сплошным триумфом, – писала М. Ф. Андреева. – Публика неистовствовала. Вызывали автора несчетное число раз. Он упирался, не хотел выходить, его буквально вытолкнули на сцену».

21 декабря Горький писал Пятницкому: «Успех пьесы – исключительный, я ничего подобного не ожидал...» Сам Пятницкий писал Л. Андрееву: «Драма Максимыча – восторг! Он как оглоблей хватит ею по лбу всех тех, кто толковал об упадке его таланта». «На дне» высоко оценил А. Чехов, который писал автору: «Она нова и несомненно хороша. Второй акт очень хорош, это самый лучший, самый сильный, и я когда читал его, особенно конец, то чуть не подпрыгивал от удовольствия».

«На дне» – первое произведение М. Горького, которое принесло автору мировую славу. В январе 1903 г. премьера пьесы состоялась в Берлине в театре Макса Рейнгардта в постановке режиссера Рихарда Валлетина, исполнившего роль Сатина. В Берлине пьеса выдержала 300 спектаклей подряд, а весной 1905 г. отметили ее 500-е представление.

Многие из современников отмечали в пьесе характерную черту раннего Горького – грубоватость.

Одни называли ее недостатком. Например, А. Волынский после спектакля «На дне» писал Станиславскому: «У Горького нет того нежного, благородного сердца, поющего и плачущего, как у Чехова. Оно у него грубовато, как бы недостаточно мистично, не погружено в какую-то благодать».

Другие видели в том проявление недюжинной цельной личности, пришедшей из народных низов и как бы «взорвавшей» традиционные представления о русском писателе.

 «На дне» – программная для Горького пьеса: создававшаяся на заре только что наступившего XX столетия, она выразила многие его сомнения и надежды в связи с перспективами человека и человечества изменить себя, преобразить жизнь и открыть необходимые для того источники творческих сил.

**V.** **Домашнее задание**

2. Дочитать пьесу М. Горького «На дне» .

**21.04.2020год.**

**Лекция№5.**

**Тема: Рассказ Луки про «праведную землю» (анализ эпизода из пьесы Горького «На дне»).**

Лука является особым персонажем пьесы «[**На дне**](https://www.sochinyashka.ru/pereskazi/na_dne.html)». Именно с его появлением, жизнь в грязной и заброшенной ночлежке оживает. А все потому, что это человек не был похож на остальных людей. Он был добр, он всегда мог утешить добрым словом, подать руку помощи.

Многим из героев пьесы он внушает счастливые жизненные истории. Актера он подбадривает существованием бесплатной клиники для алкоголиков. Бедной Анне он вещает спокойную и тихую жизнь после смерти, о которой женщина так мечтала. Васька Пепел, после общения с Лукой был всерьез настроен уехать в Сибирь с любимой Наташей и начать свою жизнь с чистого листа.

Однажды, в один из подходящих моментов, странник Лука решается рассказать жителям ночлежки историю о «праведной земле» и о том человеке, который, что есть силы, искал ее.

Жил на земле мужик. Он был бедный и несчастный, голодный и оборванный. Только вот не опускал он руки, а все боролся за свою судьбу, ведь верил в существование праведной земли, где все люди равные, где все существа уважают друг друга. Он терпел всякие жизненные трудности и в тяжелую минуту утешал себя сладкими мыслями о той прекрасной, райской жизни. Многое он выдерживал на своем пути, много страдал, но … верил. И вот однажды, познакомился он с ученым и попросил показать дорогу в сторону праведного края. Долго ученый изучал карты, выискивал пути. Но, к большому сожалению, ничего не нашел. Есть все континенты, все страны, а вот праведной земли не сыскать. Не поверил мужик ученому, стукнул его да ушел. Только вот, придя домой, разочаровался в жизни и удушился.

Очень уж история Луки напоминает все те сказки, о который говорил сам странник. Ведь для большинства жителей ночлежки он сочинил такие же сладкие небылицы, которых никогда не было и не будет.

Я думаю, Лука рассказал жителям эту историю для того, чтобы они были готовы принять жизненный удар после прояснения всех неправдивых обещаний. Только вот, у многих героев пьесы история оказалась очень похожа на жизненный путь того мужика, который так и не нашел путь к праведной земле. Актер, после вести о том, что бесплатной клинике не существует, покончил жизнь самоубийством. Васька совершил страшное преступление – убийство и отправился в Сибирь в роли каторжника. Теперь то его там уже не ждет счастливая судьба с Наташей. После таких событий Наташа становится сама не своя, ведь ее жизнь теперь тоже разрушена.

Вот и получается, что выдуманные рассказы странника привели к еще худшим последствиям. Конечно, старик хотел утешить и поддержать утопающих жителей ночлежки, но, они приняли его рассказы слишком близко к сердцу и не смогли сдержать эмоции, не смогли найти в себе силу воли, чтобы бороться с окружающей нищетой и своей слабохарактерностью.

**Домашнее задание.**

Выберите эпизод для анализа (устного). Это будет тема вашего будущего сочинения.

1. Рассказ Луки про «праведную землю». (Анализ эпизода из 3-го акта пьесы Горького.)

2. Спор ночлежников о человеке (Анализ диалога в начале 3-го действия пьесы «На дне».)

3. В чем смысл финала пьесы Горького «На дне»?

4. Появление Луки в ночлежке. (Анализ сцены из 1-го акта пьесы.)

**28.04.2020год.**

**Лекция №6.**

**Тема урока. Александр Блок: судьба и творчество.
«Стихи о Прекрасной Даме».**

**Поэма «Двенадцать».**

*Блок является одним из чудотворцев русского стиха... Обыкновенный поэт отдает людям свои творения, людям самого себя.*

***Н. Гумилев.***

**I. Слово учителя.**

Сегодня в центре нашего внимания – судьба и творчество Александра Александровича Блока. Его наследие уже целый век не теряет своей ценности для русского читателя. Вот как пишет об этом доктор филологических наук профессор Л. Ф. Алексеева.

*«Теперь, когда ХХ век позади, по-новому воспринимается творческое наследие многих поэтов. Опять, как и в 1910–1920-е годы, выделяется на многообразном и пестром фоне литературы этих исторических десятилетий поэтический голос Александра Блока. В нем не только предельная искренность, то есть достоверность чувств и настроений конкретной неординарной личности, свидетеля эпохи, воспринимающего ее всеми силами души, но и глубокое предчувствие перспективы истории, способность расслышать в звуках современности голоса грядущего».*

**М. Цветаева посвятила ему такие строки:**

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно-единственное движение губ.

Имя твое – пять букв.

**БЛОКЪ** – так по правилам грамматики дореволюционной России писали это имя.

 **Лекция учителя.**

Александр Блок родился и воспитывался в высококультурной дворянско-интеллигентской семье **16 ноября (28 ноября) 1880 г.** Его отец, Александр Львович, вел свой род от врача Иоганна фон Блока, приехавшего в Россию в середине XVIII века из Мекленбурга, и был профессором Варшавского университета по кафедре государственного права. По отзывам сына, он был способным музыкантом, знатоком литературы и тонким стилистом. Однако его деспотический характер стал причиной того, что мать будущего поэта, Александра Андреевна, литератор, переводчица, была вынуждена уйти от мужа. Так в 1881 году А. Л. Блок возвращается в Варшаву, а А. А. Бекетова-Блок остается в Петербурге в доме своего отца, Андрея Николаевича Бекетова, известного ученого-ботаника, общественного деятеля, ректора Санкт-Петербургского университета. В семье Бекетовых многие занимались литературным трудом. Дед Блока был автором не только солидных трудов, но и многих научно-популярных очерков. Бабушка, Елизавета Григорьевна, всю жизнь занималась переводами научных и художественных произведений. «Список ее трудов громаден», – вспоминал позднее внук. Литературной работой систематически занимались и ее дочери – мать Блока и его тетки.

Атмосфера литературных интересов очень рано пробудила в нем непреодолимую тягу к поэзии. **В 1894 г.** становится «редактором-издателем» домашнего рукописного журнала «Вестник», готовит переводы, пародии, рецензии, стихотворные и прозаические опыты, привлекает к сотрудничеству двоюродных и троюродных братьев. В 1894–1897 годах гимназист Блок выпускает 37 номеров журнала. «Тогда уж меня пленила в нем (Блоке) любовь к технике литературного дела и особенная аккуратность», – вспоминал Сергей Соловьев, кузен Блока, будущий поэт-младо-символист.

В юности Александр Блок мечтал стать актером, занимался декламацией, участвовал в любительских спектаклях. **1 августа 1898 года**, будучи в гостях в соседнем имении Менделеевых Боблово (где и познакомился со своей будущей женой, дочерью великого русского химика Дмитрия Ивановича Менделеева, Любой), играл в сценах из трагедии Шекспира «Гамлет». Роль Гамлета исполнял Блок, роль Офелии – Любовь Менделеева. Так начиналась история любви.

История любви двух молодых людей не была безмятежной. Были и недопонимание, и временный разрыв отношений. А. Блок болезненно переживал разлуку с любимой девушкой, которая стала его поэтической Музой. **29 января 1902 года**Блок пишет ей: *«...Моя жизнь… немыслима без исходящего от Вас ко мне некоторого непознанного, а только еще смутно ощущаемого мной Духа»*. В дневниках Блока даже появляется тема самоубийства.

**7 ноября** Блок пишет предсмертную записку и, с револьвером в кармане, отправляется в зал Дворянского собрания, на вечер Высших женских курсов. После вечера происходит решительное объяснение. Л. Д. Менделеева соглашается стать женой поэта.

**Еще в 1898 году** Блок стал студентом юридического факультета Петербургского университета, но растет увлечение литературой и философией, и в 1901 году Блок начинает учиться на 1 курсе славяно-русского отделения историко-филологического факультета Петербургского университета. В этом же году он начинает писать стихи, которые позже войдут в сборник «Стихи o Прекрасной даме». В 1903 г. в книге «Северные цветы. Третий альманах книгоиздательства «Скорпион» опубликован цикл из 10 стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Именно в этом году состоялся литературный дебют Блока.

**22 ноября** молодой поэт получает письмо от Брюсова с предложением сотрудничать в журнале «Весы» (это был влиятельнейший журнал русского модернизма).

**В 1906 г.** Блок предлагает московскому издательству «Скорпион» вторую книгу стихов. В этом же году он начинает работу над первой пьесой «Балаганчик». Заканчивает Санкт-Петербургский университет с дипломом 1-й степени.

**30 декабря** состоялась премьера спектакля «Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской.

**В 1906 году**под впечатлением от знакомства с актрисой театра Комиссаржевской Натальей Волоховой Блок пишет цикл стихотворений «Снежная Маска».

**Летом 1908 года**в родовом имении Шахматове написан цикл стихотворений «На поле Куликовом».

**В 1910 году** в Обществе ревнителей художественного слова выступает с программным докладом «О современном состоянии русского символизма». В журнал «Русская мысль» отсылает цикл стихов «Страшный мир». Эти стихи стали символом «пробуждения» лирического героя, осознания им реальности страшного мира. Названия стихов этого цикла говорят сами за себя: «Песнь ада», «Пляски смерти», «Унижение».

**В 1913 году**слушает оперу «Кармен» в постановке петербургского Театра музыкальной драмы. Заглавную партию пела Любовь Дельмас. Еще не будучи знаком с актрисой, поэт пишет ей: *«Я смотрю на Вас в «Кармен» третий раз, и волнение мое растет с каждым разом. Прекрасно знаю, что я неизбежно влюбляюсь в Вас, едва Вы появитесь на сцене».*В течение марта этого года пишет цикл стихотворений «Кармен».

**В начале Первой мировой войны**пишет поэмы «Возмездие», «Соловьиный сад». Выходит его книга «Стихи о России».

**В июле 1916 года** призван в действующую армию, зачислен табельщиком в инженерно-строительную дружину.

**В мае 1917 года** назначается редактором стенографического отчета Чрезвычайной следственной комиссии, учрежденной Временным правительством для расследования деятельности царских министров и сановников.

**После Октябрьской революции** соглашается «сотрудничать с большевиками», но душу терзают сомнения. Первая восторженность случившимся историческим событием прошла. В дневниках 1917 года можно прочитать...

*6 августа.*

*...Между двух снов:*

*Спасайте, спасайте! Что спасать?*

– *«Россию», «Родину», «Отечество», не знаю, что и как назвать, чтобы не стало больно и горько и стыдно перед бедными, озлобленными, темными, обиженными!*

*Но – спасайте! Желто-бурые клубы дыма уже подходят к деревням, широкими полосами вспыхивают кусты и травы, а дождя Бог не посылает, и хлеба нет, и то, что есть, сгорит.*

**В январе 1918 года** **пишет поэму «Двенадцать».**

 3 марта она была опубликована в газете «Знамя труда».

Приглашен участвовать в работе издательства «Всемирная литература», учрежденного А. М. Горьким.

В целом этот год был чрезвычайно труден для Блока. После публикации статьи **«Интеллигенция и революция»** и поэмы **«Двенадцать»** от него отвернулись многие прежде близкие ему люди (Гиппиус, Мережковский, Сологуб и др.) В 1918 г. в печати появилось около 30 откликов на поэму «Двенадцать». В большинстве своем они содержали резкое осуждение «идей» поэмы.

**24 апреля 1919 года** назначается председателем Управления Большого драматического театра.

**В 1920 году** избирается председателем Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов.

**Май-июнь 1921 года** – начало, постепенное обострение предсмертной болезни.

Уничтожение части архива.

**7 августа – умер.** Похоронен на Смоленском кладбище. В 1944 году прах поэта был перенесен на Литераторские мостки Волкова кладбища.

Наш небольшой экскурс по страницам жизни Александра Блока хочется закончить строками из его письма. Это ответ на предложение стать крестным отцом маленького мальчика. Эти строки, написанные незадолго до смерти, стали не просто добрыми пожеланиями новорожденному, это обращение к «человеку близкого будущего», рожденному в России:

*... пусть, если только это будет возможно, он будет человеком мира, а не войны, пусть он будет спокойно и медленно созидать истребленное... годами ужаса. Если же это невозможно, если кровь все еще будет в нем кипеть и бунтовать и разрушать, она во всех нас, грешных, – то пусть уж его терзает всегда и неотступно прежде всего совесть, пусть она хоть обезвреживает его ядовитые, страшные порывы, которыми богата современность наша и, может быть, будет богато и ближайшее будущее.*

*Поймите, хотя я говорю это, говорю с болью и отчаяньем в душе... Если он будет хороший, какой он будет мученик, он будет расплачиваться за все, что мы наделали, за каждую минуту наших дней.*

**II. Раннее творчество Александра Блока.**

1. Слово учителя.**(Прочитать.)**

Лирика Блока – явление уникальное. При всем многообразии ее проблематики и художественных решений, при всем отличии ранних стихотворений от последующих – она выступает как единое целое, как одно развернутое во времени произведение, как отражение пройденного поэтом пути. На эту особенность указывал и сам Блок. Центральный цикл первого тома стихов Блока – «Стихи о Прекрасной Даме». В нем нашли отражение любовь молодого поэта к своей будущей жене Л. Д. Менделеевой и увлечение философскими идеями Вл. Соловьева. Наиболее близко в это время поэту было учение Соловьева о существовании Души Мира, или Вечной Женственности, которая может примирить «землю» и «небо» и спасти находящийся на грани катастрофы мир через его духовное обновление. Живой отклик у поэта-романтика получила мысль философа о том, что сама любовь к миру открыта через любовь к женщине.

Многопланов облик героини. С одной стороны, это вполне реальная, «земная» женщина: «Она стройна и высока, / Всегда надменна и сурова». Герой видит ее «каждый день издалека». С другой же стороны, перед нами небесный, мистический образ «Девы», «Зари», «Величавой Вечной жены», «Святой»... То же можно сказать и о герое цикла. «Я и молод, и свеж, и влюблен», – вполне «земная» характеристика. А далее он же «безрадостный и темный инок» или «отрок», зажигающий свечи. Для усиления мистического впечатления Блок щедро использует эпитеты «призрачные», «неведомые тени» или «неведомые звуки», «надежды нездешние» или «нездешние видения», «непостижимая тайна», «грусть несказанных намеков» и т. п.

Об этой особенности данного цикла В. Я. Брюсов писал:

*...В стихах о «Прекрасной Даме» как бы совсем нет ничего реального, – все чувства, все переживания перенесены в какой-то идеальный мир. Всему, что совершалось в жизни, поэт в стихах придает смысл иносказаний. В ранних стихах Блока река – не просто река, но символ границы, отделяющей его от Идеала, белая церковь вдали, которая утром кажется приближенной, не просто церковь; «терем», «дверь», «ступени», «дорога», «заря», «небеса» – едва ли не все слова берутся поэтом в особом условном значении. Надо освоиться с этим языком иносказаний, чтобы верно понимать смысл стихов...*

И все же это стихи о любви. Так считал поэт Н. Гумилев, называвший Блока «одним из чудотворцев русского стиха»: *О блоковской Прекрасной Даме много гадали – хотели видеть в ней – то Жену, облаченную в Солнце, то Вечную Женственность, то символ России. Но если поверить, что это просто девушка, в которую впервые был влюблен поэт, то, мне кажется, ни одно стихотворение в книге не опровергает этого мнения, а сам образ, сделавшись ближе, станет еще чудеснее и бесконечно выиграет от этого в художественном отношении. В этой книге... нам явлен новый лик любви; любви, которая хочет ослепительности, питается предчувствиями, верит предзнаменованиям и во всем видит единство; любви, которая лишний раз доказывает, что человек – не только усовершенствованная обезьяна.*

**III. Итог урока.**

– Каковы ваши впечатления от первой встречи с поэтом и человеком Александром Александровичем Блоком? (письменно ответить на вопрос).

**Домашнее задание.**

1. Пользуясь материалом лекции , рассказать, в чем особенности раннего творчества Блока и стихов цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

2. Индивидуальное задание:

– В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реальной жизни, родной природы, отголосков мировых событий? (письменно ответить на вопрос.)

3.Прочитать поэму «Двенадцать».

