

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
«ИНДУСТРИАЛЬНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий**

**Код и наименование специальности:** 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности

**Квалификация выпускника:** Технолог-конструктор

**Форма обучения:** очная

2025г.

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией

Протокол № 1 от «28» августа 2025 г

  
Подпись

Исаадаева Д.А  
ФИО

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по УР

  
Подпись Шабанова М. М.  
ФИО

28 августа 2025г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ Об образовании в РФ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413;
- Приказ Минпросвещения России от 14.06.2022 N 443 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121) с учетом:
- профиля получаемого образования,
- примерной программы,
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчик: Насуева Г.А., преподаватель ГБПОУ РД «ИПК»

Рецензент: Ибрагимова С.А., преподаватель ГБПОУ РД «ИПК»

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий»

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Художественное проектирование швейных изделий и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

#### 1.1.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественное проектирование швейных изделий
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

#### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

<b>Владеть навыками</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;</li> <li>- поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;</li> <li>- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;</li> <li>- разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;</li> <li>- реализации творческих идей в макете;</li> </ul>
-------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;</li> </ul>
<b>Уметь</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;</li> <li>- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;</li> <li>- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;</li> <li>- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;</li> <li>- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;</li> <li>- организовывать композиции на плоскости;</li> <li>- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;</li> <li>- выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;</li> <li>- определять композиционные и формообразующие особенности изделия;</li> </ul>
<b>Знать</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формообразующие свойства тканей;</li> <li>- конструктивные особенности швейных изделий;</li> <li>- характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;</li> <li>- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;</li> <li>- направления моды и развитие стилей современного костюма;</li> <li>- теоретические основы композиционного построения костюма;</li> <li>- правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;</li> <li>- современные концепции модного дизайна;</li> <li>- компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;</li> <li>- приемы накладки швейных изделий;</li> <li>- методы оценки качества готового макета;</li> <li>- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.</li> </ul>

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 474 часов,

Из них на освоение МДК – 196 часов,

Самостоятельная работа – 30 часов

практики, в том числе учебная – 144 часа,

производственная – 72 часа.

Промежуточная аттестация – 6

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Всего	Обучение по МДК				Практики		
					В том числе				Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа <sup>1</sup>									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	<b>МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий</b>	<b>144</b>		114	78		30				
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04	Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов									-	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04	Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов с применением различных источников										
	<b>МДК.01.02. Макетирование швейных изделий</b>	<b>108</b>		82	46		26				
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04	Раздел 3. Моделирование швейных изделий методом наковки										
	Учебная практика	<b>144</b>		144					<b>144</b>		
	Производственная практика	<b>72</b>		<b>72</b>						<b>72</b>	
	Промежуточная аттестация	<b>6</b>		<b>6</b>							
	<b>Всего</b>	<b>474</b>			<b>146</b>		<b>10</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч		Коды ПК, ОК	Код Н/У/З
		3	4		
1	2	3	4	5	6
		<b>Обязат. часть ОП</b>			
<b>МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий</b>		<b>114</b>			
<b>Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов</b>					
<b>Введение</b>	Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.	2		ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04	
<b>Тема 1.1. Основы композиции</b>	<b>Содержание</b>	2			
	<b>1. Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции.</b>			ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	6			
	<b>Практическое занятие №1. Композиция-коллаж условного костюма к фигуре.</b>				
<b>Тема 1.2. Костюм в сфере производства</b>	<b>Содержание</b>	8			
	<b>1. Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры</b>			ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04	
	<b>2. Влияние культуры и традиций на модный дизайн</b>				
	<b>3. Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа</b>				

	тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд			
	4. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов			
<b>Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма</b>	<b>Содержание</b>			
	1. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах.		ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04	
	2. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.			
	3. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма.			
	4. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.			
	5. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.	10		
	6. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне.			
	7. Основные стили в современной одежде. Стилевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эkleктика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.			
<b>Тема 1.4. Основные принципы композиции костюма</b>	<b>Содержание</b>			
	1. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль	2	ПК 1.1, ПК 1.2,	



	линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.		ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	24		
	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.			
	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур.			
	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.			
<b>МДК 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий</b>				
<b>Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников</b>				
<b>Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна</b>	<b>Содержание</b>			
	1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов.	6	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04	
	2. Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника.			
	3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями.			
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	12		
	Разработка мудборда на основе модных направлений			
	Выполнение эскизного ряда на основе мудборда			
	<b>Содержание</b>	2		

<p><b>Тема 2.2. Изображение деталей в эскизах и технических рисунках</b></p>	<p>1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках</p> <p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)</p> <p>Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)</p> <p>Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)</p> <p>Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии</p>	<p>18</p>	<p>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04</p>	
<p><b>Тема 2.3. Проектирование костюма в различных системах</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка</p> <p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p>	<p>4</p>	<p>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04</p>	

	Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	18		
<b>Самостоятельная работа</b>				
<p>Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.</p> <p>Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм.</p> <p>Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов</p> <p>Основные стили в современной одежде. Стилевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары.</p> <p>Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.</p> <p>Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.</p> <p>Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями.</p> <p>Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка</p>		30		
<b>МДК 01.02. Макетирование швейных изделий</b>		82		
<b>Раздел 3. Моделирование швейных изделий методом наколки</b>				
<b>Тема 3.1. Макетирование швейных изделий</b>	<b>Содержание</b>			
	Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе наколки.	36	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04	
	Макетирование изделий с различными формами воротников.			
	Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов.			
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	Наколка основы до линии талии, до линии бедер.			
	Наколка основы юбки.	56		
	Наколка втачного рукава.			
Наколка воротников различных форм				

	Наколка детали с драпировкой			
	Наколка плечевого изделия с модификациями формы			
	Наколка поясного изделия с модификациями формы			
	Модельная наколка изделия в соответствии с фотографией.			
	Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора)			
<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе наколки. Макетирование изделий с различными формами воротников. Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов.		<b>26</b>		
<b>Учебная практика профессионального модуля</b> <b>Виды работ</b> Организация рабочего места; Использование приема оказания первой помощи, метолы и защиты в условиях чрезвычайных ситуаций Решение различных ситуаций при расчете с клиентами; Владения техникой, с помощью которой осуществляется расчет		<b>144</b>		
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> 1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла 2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога 3. Разработка коллекции моделей в цвете 4. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3) 5. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции		<b>72</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>		
<b>Всего</b>		<b>474</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Художественного проектирования швейных изделий», оснащенный в соответствии с п. 6.1.1.2 образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по отраслям).

Мастерская «Швейная», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной основной образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 примерной рабочей программы по специальности.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649> (дата обращения: 24.06.2022).

3. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022)

4. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022).

5. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

6. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196> (дата обращения: 24.06.2022).

7. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — 320 с.

2. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил

3. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Легпромбытиздат 1987. — 232 с.

4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева, - 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 240 с.

5. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А., Умрихина А. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. — 2-е изд., перераб. и доп., Астана: Фолиант, 2017. — 160 с.

6. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие / Е. И. Рачицкая , В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 599с.

7. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. — М.: Стандартинформ, 2007. — 4с.

8. ГОСТ 2.302-68. Единая система конструкторской документации. Масштабы.— М.: Стандартинформ, 2007. — 3с.

9. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. — М.: Стандартинформ, 2007. — 6с.

10. ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. — М.: Стандартинформ, 2007. — 21с.

11. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. — М.: Стандартинформ, 2009. — 39с.

12. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. — М.: Стандартинформ, 2012. — 34с.

13. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. — М.: Стандартинформ, 2019. — 10с.

14. Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» — URL: [www.cniishp.ru](http://www.cniishp.ru)

15. Электронный ресурс FASHION DETAILS — URL: <https://fashiondetails.ru/>

16. Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. — URL: <http://www.fashionbank.ru/>

17. Электронный ресурс о моде — URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>

18. Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» — URL: [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)

19. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: [www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)
20. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры – URL: <http://www.modnaya.ru>
21. Информационный ресурс – URL: <https://club.osinka.ru/>;
22. Электронный ресурс журнала «Ателье» – URL: [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru), [www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller)
23. Журнал «Ателье»
24. Журнал «International Textiles»
25. Журнал «Burda»
26. Журнал «Collezioni»,
27. Журнал «Vogue»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля <sup>2</sup>	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	- новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели; - придание объёма предмету путём нанесения теней	выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	- соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам; - правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции.	выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю

<sup>2</sup>В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

<p>ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей</p>	<p>- целостность композиционного решения</p>	<p>выполнение практических работ;  защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики</p>	<p>- соответствие иллюстративного материала теме, ситуации; - раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда; - использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом; - композиция капсулы;</p>	<p>выполнение практических работ;  защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования</p>	<p>- соответствие конструкции изделия базовой основе модели; - соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу</p>	<p>выполнение практических работ;  защита презентаций, по результатам выполненных работ;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий</p>	<p>- знание этапов производства швейных изделий</p>	<p>выполнение практических работ;  выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю</p>



<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий</p>	<p>выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и</p>	<p>Обсуждение и решение профессиональных задач</p>	<p>выполнение практических работ;</p>

<p>работать в коллективе и команде</p>	<p>при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки</p>	<p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
--	---	--