**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**
**РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**
**«ИНДУСТРИАЛЬНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

**Код и наименование специальности:** 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности

**Квалификация выпускника:** Технолог-конструктор

**Форма обучения**: очная

2026г.

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г

Подпись Исаадаева Д.А
ФИО

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по УР

Подпись Шабанова М. М.
ФИО

31 августа 2026г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий
разработана на основе:

- Федерального закона от 29 .12.2012 г. № 273 ФЗ Об образовании в РФ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413;
- Приказ Минпросвещения России от 14.06.2022 N 443 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121)с учетом:
- профиля получаемого образования,
- примерной программы,
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 учебный год.

Разработчик: Насуева Г.А., преподаватель ГБПОУ РД «ИПК»

Рецензент: Ибрагимова С.А., преподаватель ГБПОУ РД «ИПК»

*СОДЕРЖАНИЕ*


1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
## «ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий»

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Художественное проектирование швейных изделий и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|---|---|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|---|---|
| ВД 1 | Художественное проектирование швейных изделий |
| ПК 1.1. | Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка; |
| ПК 1.2. | Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; |
| ПК 1.3. | Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей |
| ПК 1.4. | Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики |
| ПК 1.5. | Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования; |
| ПК 1.6. | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| | | |
|---|---|---|
| **Владеть навыками** | | − преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;<br>− поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;<br>− разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;<br>− разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;<br>− реализации творческих идей в макете; |

| | | |
|---|---|---|
| | | − выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия; |
| **Уметь** | | − выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;<br>− использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;<br>− сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;<br>− применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;<br>− презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;<br>− организовывать композиции на плоскости;<br>− владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;<br>− выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;<br>− определять композиционные и формообразующие особенности изделия; |
| **Знать** | | − формообразующие свойства тканей;<br>− конструктивные особенности швейных изделий;<br>− характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;<br>− исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;<br>− направления моды и развитие стилей современного костюма;<br>− теоретические основы композиционного построения костюма;<br>− правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;<br>− современные концепции модного дизайна;<br>− компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;<br>− приемы наколки швейных изделий;<br>− методы оценки качества готового макета;<br>− методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии. |

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 474 часов,

Из них на освоение МДК – 200 часов,
Самостоятельная работа – 52 часов

практики, в том числе учебная – 144 часа,
производственная– 72 часа.
Промежуточная аттестация – 6

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Обучение по МДК | | | | | Практики | |
| | | | | Всего | В том числе | | | | | |
| | | | | | Лабораторных. и практических. занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа[1] | Промежуточная аттестация | Учебная | Производственная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* |
| | **МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий** | **144** | | 116 | 80 | | 28 | | | |
| ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04 | Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов | | | | | | | | - | |
| ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04 | Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов с применением различных источников | | | | | | | | | |
| | **МДК.01.02. Макетирование швейных изделий** | **108** | | 84 | 48 | | 24 | | | |
| ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04 | Раздел 3. Моделирование швейных изделий методом наколки | | | | | | | | | |
| | Учебная практика | **144** | | 144 | | | | | **144** | |
| | Производственная практика | ***72*** | | ***72*** | | | | | | **72** |
| | Промежуточная аттестация | **6** | | *4* | | | *2* | | | |
| | **Всего** | **474** | | **422** | **128** | | **54** | | **144** | **72** |

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | | Коды ПК, ОК | Код Н/У/З |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | Обязат. часть ОП | | | |
| **МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий** | | **114** | | | |
| **Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов** | | | | | |
| **Введение** | Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. | **2** | | ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04 | |
| **Тема 1.1. Основы композиции** | **Содержание** | **2** | | | |
| | **1.** Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции. | **6** | | ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04 | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | | | |
| | **Практическое занятие №1.** Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. | | | | |
| **Тема 1.2. Костюм в сфере производства** | **Содержание** | **8** | | | |
| | 1. Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры | | | ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 04 | |
| | 2. Влияние культуры и традиций на модный дизайн | | | | |
| | 3. Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд | | | |
| | 4. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов | | | |
| **Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма** | **Содержание** | **10** | | |
| | 1. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах. | | ПК 1.1,<br>ПК 1.2,<br>ПК 1.3,<br>ПК 1.4<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 04 | |
| | 2. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма. | | | |
| | 3. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма. | | | |
| | 4. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых. | | | |
| | 5. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне. | | | |
| | 6. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне. | | | |
| | 7. Основные стили в современной одежде. Стилевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений. | | | |
| **Тема 1.4. Основные принципы композиции костюма** | **Содержание** | **2** | | |
| | 1. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль | | ПК 1.1,<br>ПК 1.2, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов. | **24** | ПК 1.3,<br>ПК 1.4<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 04 | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | | |
| | Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм. | | | |
| | Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур. | | | |
| | Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета. | | | |
| **МДК 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий** | | | | |
| **Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников** | | | | |
| **Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна** | **Содержание** | **6**<br><br>**12** | | |
| | 1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов. | | ПК 1.1,<br>ПК 1.2,<br>ПК 1.3,<br>ПК 1.4<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 04 | |
| | 2. Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника. | | | |
| | 3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями. | | | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | | |
| | Разработка мудборда на основе модных направлений | | | |
| | Выполнение эскизного ряда на основе мудборда | | | |
| | **Содержание** | **2** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.2. Изображение деталей в эскизах и технических рисунках** | 1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках | **20** | ПК 1.1,<br>ПК 1.2,<br>ПК 1.3,<br>ПК 1.4<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 04 | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | | |
| | Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.) | | | |
| | Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа) | | | |
| | Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.) | | | |
| | Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии | | | |
| **Тема 2.3. Проектирование костюма в различных системах** | **Содержание** | **6** | | |
| | **1.** Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды.Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей.Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка | | ПК 1.1,<br>ПК 1.2,<br>ПК 1.3,<br>ПК 1.4<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 04 | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка. | ***18*** | | |
| **Самостоятельная работа**<br>Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.<br>Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм.<br>Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов<br>Основные стили в современной одежде. Стилевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары.<br>Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.<br>Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.<br>Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями.<br>Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка | | **28** | | |
| **МДК 01.02. Макетирование швейных изделий** | | **108** | | |
| **Раздел 3. Моделирование швейных изделий методом наколки** | | | | |
| **Тема 3.1. Макетирование швейных изделий** | **Содержание** | **36**<br><br>**48** | | |
| | Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе наколки. | | ПК 1.1,<br>ПК 1.2,<br>ПК 1.3,<br>ПК 1.4<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 04 | |
| | Макетирование изделий с различными формами воротников. | | | |
| | Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов. | | | |
| | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | | |
| | Наколка основы до линии талии, до линии бедер. | | | |
| | Наколка основы юбки. | | | |
| | Наколка втачного рукава. | | | |
| | Наколка воротников различных форм | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Наколка детали с драпировкой | | | |
| | Наколка плечевого изделия с модификациями формы | | | |
| | Наколка поясного изделия с модификациями формы | | | |
| | Модельная наколка изделия в соответствии с фотографией. | | | |
| | Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора) | | | |
| **Самостоятельная работа**<br>Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе наколки.<br>Макетирование изделий с различными формами воротников.<br>Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов. | | **24** | | |
| **Учебная практика профессионального модуля**<br>**Виды работ**<br>Организация рабочего места;<br>Использование приема оказания первой помощи, метолы и защиты в условиях чрезвычайных ситуаций<br>Решение различных<br>ситуаций при расчете с клиентами;<br>Владения техникой, с помощью которой<br>осуществляется расчет | | **144** | | |
| **Производственная практика**<br>**Виды работ**<br>. Авторский надзор за реализацией творческого замысла<br>. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога<br>. Разработка коллекции моделей в цвете<br>. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3)<br>. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции | | **72** | | |
| **Промежуточная аттестация** | | **6** | | |
| **Всего** | | **474** | | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Художественного проектирования швейных изделий», оснащенный в соответствии с п. 6.1.1.2 образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по отраслям).

Мастерская «Швейная», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной основной образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п 6.1.2.5 примерной рабочей программы по специальности.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные и электронные издания**


1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2023. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/91874
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494649 (дата обращения: 24.06.2022).
3. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494654 (дата обращения: 24.06.2022)
4. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494654 (дата обращения: 24.06.2022).

5. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2024. — 61 c. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/105141

6. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493196 (дата обращения: 24.06.2022).

7. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 c. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/91873

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — 320 с.

2. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом наколки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил

3. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи:Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Легпромбытиздат 1987. — 232 с.

4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева, - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240 с.

5. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А., Умрихина А. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. – 2-е изд., перераб. и доп., Астана: Фолиант, 2017. – 160 с.

6. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие / Е. И. Рачицкая , В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 599с.

7. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. – М.: Стандартинформ, 2007. – 4с.

8. ГОСТ 2.302-68. Единая система конструкторской документации. Масштабы.– М.: Стандартинформ, 2007. – 3с.

9. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. – М.: Стандартинформ, 2007. – 6с.

10. ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. – М.: Стандартинформ, 2007. – 21с.

11. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. – М.: Стандартинформ, 2009. – 39с.

12. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. – М.: Стандартинформ, 2012. – 34с.

13. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. – М.: Стандартинформ, 2019. – 10с.

14. Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» – URL: www.cniishp.ru
15. Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: https://fashiondetails.ru/
16. Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: http://www.fashionbank.ru/
17. Электронный ресурс о моде – URL: https://www.fashion-fashion.ru/
18. Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: www.industria-moda.ru
19. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: www.legprominfo.ru
20. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры – URL: http://www.modnaya.ru
21. Информационный ресурс – URL: https://club.osinka.ru/;
22. Электронный ресурс журнала «Ателье» – URL: www.modanews.ru,www.modanews.ru/muller
23. Журнал «Ателье»
24. Журнал «International Textiles»
25. Журнал «Burda»
26. Журнал «Collezioni»,
27. Журнал «Vogue»

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля[2] | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|---|
| ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка | - новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели;<br>- придание объёма предмету путём нанесения теней | выполнение практических работ;<br>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;<br>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;<br>промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных | - соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, | выполнение практических работ;<br>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; |

[2]В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

| | | |
|---|---|---|
| направлений, стилей, тенденций и культурных традиций | основным и отделочным материалам;<br>- правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции. | выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;<br>промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей | - целостность композиционного решения | выполнение практических работ;<br>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;<br>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;<br>промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики | - соответствие иллюстративного материала теме, ситуации;<br>- раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда;<br>- использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом;<br>- композиция капсулы; | выполнение практических работ;<br>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;<br>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;<br>промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования | - соответствие конструкции изделия базовой основе модели;<br>- соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу | выполнение практических работ;<br>защита презентаций, по результатам выполненных работ;<br>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;<br>промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на | - знание этапов производства швейных изделий | выполнение практических работ;<br>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; |

| | | |
|---|---|---|
| всех этапах производства изделий | | выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;<br><br>промежуточная аттестация по модулю |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки | выполнение практических работ;<br><br>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;<br><br>промежуточная аттестация по модулю |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач | Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение | выполнение практических работ;<br><br>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;<br><br>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; |

| | | |
|---|---|---|
| профессиональной деятельности | профессиональных задач с применением информационных технологий | промежуточная аттестация по модулю |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки | выполнение практических работ;<br>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;<br>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;<br>промежуточная аттестация по модулю |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 141715966770764926566689926179496600774401837654

Владелец Гаджиалиева Раисат Хабибуллаевна

Действителен С 06.10.2026 по 06.10.2027