**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

**ГБПОУ РД «ИНДУСТРИАЛЬНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Код и наименование специальности/профессии:*09.02.05. Прикладная информатика (по отраслям).***

**Разработчик: Мусаева А. М, преподаватель русского языка и литературы, ИПК.**

**2020г.**

**ІІ семестр**

**Лекция№1**

**«Наречие как часть речи. Правописание наречий»**

**План**

1. Наречие как часть речи
2. Классификация наречий (по функции, по значению)
3. Степени сравнения качественных наречий
4. Разряды наречий по образованию
5. Правописание наречий.

**1. Наречие** — это самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия, признака, состояния, редко — предмета.

Наречия неизменяемы (за исключение качественных наречий на -о / -е) и примыкают к глаголу: *быстро бежать*; прилагательному: *очень быстрый*; другому наречию: *очень быстро*. В предложении наречие обычно бывает обстоятельством.

В редких случаях наречие может примыкать к существительному: *бег наперегонки* (существительное имеет значение действия), *яйцо всмятку, кофе по-варшавски*. В этих случаях наречие выступает как несогласованное определение.

Наречие обозначает признак действия, если присоединяется к глаголу и деепричастию: смотреть вдаль, вернуться вечером.

Наречие обозначает признак предмета, если присоединяется к имени существительному: *яйцо всмятку, кофе по-варшавски*.

Наречие обозначает признак другого признака, если присоединяется к прилагательному, причастию и другому наречию: *очень хороший, слишком холодно*.

Классификация наречий осуществляется по двум основаниям — по функции и по значению.

**2. Классификация наречий по функции**

По функции выделяют два разряда местоимений — знаменательные и местоименные.

**Знаменательные наречия** называют признаки действий или других признаков, местоименные — указывают на них: *справа — где, налево — куда, сдуру — почему, назло — затем, вчера — тогда*.

Местоименные наречия могут быть подразделены на классы в соответствии с классификацией местоимений, например:

*там, туда, тогда* — указательные,

*где, куда, зачем* — вопросительно-относительные,

*везде, всюду* — определительные и т. д.

**Классификация наречий по значению**

Выделяют два разряда наречий по значению — определительные и обстоятельственные.

**Определительные наречия** характеризуют само действие, сам признак — его качество, количество, способ совершения: *очень, красиво, весело, по-моему, пешком*и подразделяются на следующие разряды:

— качественные, или образа действия (как? каким образом?): *быстро, так, вдвоем*;

— количественные, или меры и степени (в какой мере? насколько?): *очень, нисколько, втрое*.

**Обстоятельственные наречия** называют внешние по отношению к действию обстоятельства и подразделяются на следующие разряды:

— места (где? куда? откуда?): *справа, там, наверху;*

— времени (когда? как долго?): *вчера, тогда, весной, когда*;

— причины (почему?): *сгоряча, почему, потому*;

— цели (зачем? для чего?): *назло, зачем, затем*.

**3. Степени сравнения качественных наречий на -о / -е**

Степени сравнения наречий, как и степени сравнения прилагательных, обозначают большую / меньшую или наибольшую / наименьшую степени проявления признака. Устройство степеней сравнения наречия и прилагательного схоже.

Сравнительная степень наречия обозначает большую или меньшую степень проявления признака:

— у одного действия субъекта по сравнению с другим действием этого же субъекта:

*Петя бегает лучше, чем прыгает.*

— у действия одного субъекта по сравнению с этим же действием другого субъекта:

*Петя бегает быстрее, чем Вася.*

— у действия субъекта по сравнению с этим же действием этого субъекта в другое время: *Петя бегает быстрее, чем раньше*.

— у действия одного субъекта по сравнению с другим действием другого субъекта:

*Ребенок бежит медленнее, чем взрослый идет.*

Как и у прилагательного, сравнительная степень наречия бывает простая и составная.

**Простая сравнительная степень наречия** образуется следующим образом:

основа положительной степени без -о (и без сегментов к/ок) + формообразующие суффиксы -ее(-ей), -е, -ше/-же: *тепл-ее, громч-е, рань-ше, глуб-же.*

От простой сравнительной степени прилагательного простая сравнительная степень наречия отличается синтаксической функцией: наречие бывает в предложении обстоятельством: *Он прыгнул выше отца,*или сказуемым безличного предложения: *Стало теплее*, а прилагательное выступает как сказуемое двусоставного предложения: *Он выше отца*или как определение: *Дай мне тарелку поменьше*.

**Составная сравнительная степень наречия** имеет следующую структуру:

элементы более / менее + положительная степень: *Он прыгнул более высоко, чем отец*.

Превосходная степень обозначает наибольшую / наименьшую степень проявления признака. В отличие от прилагательных наречие не имеет простой превосходной степени сравнения. Остатки простой сравнительной степени представлены лишь во фразеологизированных оборотах: *покорнейше благодарю, нижайше кланяюсь*.

Составная превосходная степень сравнения наречия образуется двумя способами:

1) наиболее / наименее + положительная степень:

*Он прыгнул наиболее высоко*,

2) простая сравнительная степень + всего / всех:

*Он прыгнул выше всех*;

отличие от превосходной степени сравнения прилагательных — в синтаксической функции обстоятельства, не сказуемого двусоставного предложения.

**4. Разряды наречий по образованию**

Соотносительность наречий с другими частями речи указывает на их происхождение и способ образования.

Наречия соотносительны с именами, местоимениями и глаголами. Пополняясь за счет других частей речи, наречия не теряют с ними смысловой связи. Например, наречия, образованные от имен существительных, связаны с предметным значением (*наземь, набок, дома*); наречия, образованные от имен числительных, - со значением числа (*дважды, вдвое, вдвоем*); наречия, образованные от имен прилагательных, - со значением качества (*тепло, красиво, ласково, угрюмо*); наречия, образованные от глаголов, - со значением действия (*лежа, нехотя, шутя, немедля*).

Процесс образования наречий длительный, и потому по времени образования наречия не совпадают. Группа местоименных наречий выделяется как наиболее архаическая и утратившая свою морфологическую делимость (например: *здесь, там, так, тогда*).

Ранними по образованию являются и наречия, образованные от имен существительных, исчезнувших из языка, причем морфологическая соотнесенность с именами этими наречиями не утрачена (например: *дотла, второпях, втихомолку, насмарку, вдрызг, с кондачка, с панталыку*), а также от старых форм ныне существующих имен (например: *поделом, справа, слева*).

Другие наречия более поздние по своему образованию (например: *на смех, насмерть, в прах, в срок, на глаз*).

Тесная грамматическая связь наречий с другими частями речи обусловливает различение пяти лексико-морфологических разрядов наречий:

1) наречия, соотносительные с местоимениями;

2) наречия, соотносительные с именами существительными;

3) наречия, соотносительные с именами прилагательными;

4) наречия, соотносительные с именами числительными;

5) наречия, соотносительные с глаголами.

По школьной программе, все способы образования наречий принято относить к словопроизводству:

— приставочно-суффиксальный: *догонять → вдогонку; крутой → вкрутую; сухой → досуха*;

— суффиксальный способ: *веселый → весело; когда → когда-нибудь*;

— приставочный способ: *где → кое-где; завтра → послезавтра*;

— сложение основ: *мимо ходить → мимоходом*(сложение, осложненн. суффиксацией)

В школьном учебнике рассматривают словообразование наречий путем перехода из одной части речи в другую: *говорить шёпотом; скакать верхом; зимой холодно*. По вузу, это морфолого-синтаксический способ.

**5. Правописание наречий.**

А) Гласные на конце наречий

1. В наречиях с приставками в-, на-, за- на конце пишется буква о:

*вправо, направо, задолго.*

2. В наречиях с приставками -из-/ис-, до-, с- пишется буква а:

*изредка, досуха, справа.*

3. В наречиях с приставкой по- пишется буква у:

*попусту, помногу.*

Б) Наречия на шипящую

После шипящих ж, ш, ч на конце наречий пишется ь: *настежь, сплошь, прочь.*

Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*.

В) Отрицательные наречия

В отрицательных наречиях под ударением пишется не, без ударения — ни:

*некогда — никогда, негде — нигде, неоткуда — ниоткуда*.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ «НАРЕЧИЕ».**

**1.Наречие –это самостоятельная часть речи, которая:**

1) обозначает признак по действию;

2) не изменяется по числам;

3) в предложении бывает определением.

**2. Наречия присоединяются:**

1) к глаголу;

2) к деепричастию;

3) к наречию.

**3. Наречием является слово:**

1) на цыпочках;

2) на лету;

3) до дома.

**4. Выделенное слово является наречием в предложении:**

1) Эта гора гораздо ***круче*** предыдущей.

2) Он смог прыгнуть ещё ***выше***.

3) Мы собрались ***быстрее*** всех.

**5. Правильно определён способ образования наречия:**

1) во-первых – первый (приставочно-суффиксальный);

2) слева – левый (приставочно-суффиксальный);

3) несерьёзно – несерьёзный (суффиксальный).

**6. Правильно определены признаки слова в предложении:**

1) Сегодня день ***теплее*** (наречие, признак действия, степени, неизмен.. сравнит. степень), чем вчера.

2) ***На память*** (наречие, признак действия, образа действия, неизмен.) он не жалуется.

3) Он ***вначале*** ( наречие, признак действия, времени, неизмен.) совсем не хотел заниматься.

**7. НЕ пишется раздельно со словом:**

1) (не)взирая;

2) писать (не)грамотно, но быстро;

3) вовсе (не)смешно говорить;

4) (не)всегда;

5) (не)с кем.

**8. Пишется буква И в слове:**

1) Мне его совсем н.. жаль.

2) Он н.. мало не помышлял о славе.

3) Н..откуда было ждать помощи.

**9. Пишется НН в слове:**

1) ветре..ый;

2) жела..ый;

3) бессмысле..о.

**10. Пишется буква Е в слове:**

1) слыш..т;

2) дальш..;

3) ш..роховатый.

**11. Допущена ошибка в написании наречия:**

1) насовесть;

2) насилу;

3) налету;

4) на цыпочках;

5) на днях.

**12. Мягкий знак пишется в слове:**

1) молоч..ный;

2) патронташ..;

3) стрич..ся;

4) сплош..;

5) споёш.

**Лекция №2**

**«Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов»**

**План**

1. Предлог как служебная часть речи
2. Классификация предлогов.
3. Правописание предлогов.
4. Морфологический разбор предлога

**1. Предлог** — служебная часть речи, выражающая отношения между словами в словосочетании.

По своему значению предлоги бывают:

А) пространственные: *до, вокруг, между, из, от, за, к, над, у и др*.

Пример:

*дойти до дома; облететь вокруг Земли*;

Б) временные: *с, до, к, в, за, через и др*.

Пример:

*выехать с утра, встретиться через месяц*;

В) причинные: *от, вследствие, благодаря, ввиду и др.*

Пример:

*прыгать от радости, отсутствовать из-за болезни;*

Г) цели: *на, за, для и др.*

Пример:

*деньги на билет, поехать за покупками.*

Каждый предлог в современном русском языке употребляется с определенными падежами: *без, вне, до, для, у, кроме, ради (с род. п.); к (с дат. п.); про, через (с вин. п.); над, перед (с тв. п.); при (с пр. п.); в, на, о (об) (с вин. и пр. п.); между (с род. и тв. п.); с (с род., вин. и тв. п.); по (с вин., дат. и пр. п.), благодаря, вопреки, согласно (с дат. п.).*

**2. Классификация предлогов.**

По своему происхождению предлоги делятся на непроизводные: *в, на, об, без, до и др.*; и производные, образованные путем перехода в разряд предлогов слов различных частей речи: *в течение, ввиду и др.* (от существительных); *вблизи, вдоль, навстречу и др.* (от наречий) и т. д.

По структуре предлоги бывают: простые (состоят из одного слова — *от, к, для*) и сложные (состоят из двух и более слов — *в зависимости от, исходя из и др*.).

**3. Морфологический разбор предлога**

Порядок разбора

1. Часть речи.

2. Непроизводный или производный.

3. Простой или сложный.

4. Выражаемое им отношение.

5. С каким падежом употреблен.

**Образец разбора**

Пример:

*Я так страдал, я столько слез*

*Таил во тьме ночей безгласных... (А. Апухтин)*

1. Во — предлог.

2. Непроизводный.

3. Простой.

4. Выражает пространственные отношения.

5. Употреблен с предложным падежом.

**4. Правописание предлогов.**

Предлоги со словами пишутся раздельно:

Пример:

*под водой, внутри помещения, из Москвы, обо мне, к кому-нибудь*.

Через дефис пишутся сложные предлоги *из-за, из-под, по-над и т. п.:*

Пример:

*достал из-под полы, выглянул из-за угла*.

Слитно пишутся производные предлоги, образованные от существительного с непроизводным предлогом: *ввиду (ср.: в + вид), вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, наподобие, наперекор, насчет, сверх.*

Примечания.

1. Производные предлоги, имеющие слитное написание, необходимо отличать от имен существительных с непроизводными предлогами:

Пример:

*ввиду дальности — в виду острова; нечто вроде шара — в роду Голицыных.*

исключение: *иметь в виду*(фразеологизм).

2. Производный предлог вследствие следует отличать от имени существительного в предложном падеже с предлогом в и от наречия впоследствии:

Пример:

*вследствие непогоды — в следствие закралась ошибка; вследствие дождя — обрести впоследствии.*

3. Производные предлоги невзирая на, несмотря на нужно отличать от деепричастий с частицей не:

Пример:

*невзирая на (несмотря на) запрет — не взирая на соседей, не смотря на собеседника.*

Раздельно пишутся производные предлоги: *в виде, в деле, в области, в отношении, в меру, в заключение, в течение, в продолжение, в связи, в силу, в смысле, по причине, по мере, за исключением, за счет.*

Примечание. Производные предлоги *в продолжение, в течение, в заключение*, имеющие на конце букву е, необходимо отличать от имен существительных в предложном падеже с предлогом в, оканчивающихся на -ии:

Пример:

*в продолжение ужина — в продолжении книги; в течение года — в течении реки*.

**Тест на тему:**

**«Предлог»**

1. **Найдите неправильное утверждение:**

А - Предлог – это служебная часть речи.

Б - Предлог является членом предложения.

В - Предлог служит для связи слов в словосочетании и предложении.

1. **В каком ряду все предлоги непроизводные:**

А - на земле, вопреки предсказаниям, в продолжение недели;

Б - от дальней горы, из-за тумана, через дорогу;

В- по дороге, ввиду непогоды, с приездом.

1. **В каком ряду все предлоги составные:**

А - около Москвы, несмотря на холода, на концерте;

Б - близ Саратова, от врача, возле меня;

В - по поводу переписки, в течение дня, по причине отсутствия.

1. **Найдите предложения с производными предлогами:**

А - В течение всего отпуска я не отдыхал.

Б - В течении реки много изгибов.

В - Не смотря на нас, он молча зашёл в дом.

Г - Несмотря на дождь, прогулка состоялась.

1. **В каком ряду все предлоги пишутся со словами раздельно:**

А- (из)за снегопада, (под) крышей, (надо)мной;

Б- (перед)боем, (во)всём, (из)под ворот;

В- (на)тарелке, (подо)льдом, (ото)сна.

1. **В каком ряду все предлоги пишутся слитно:**

А - (на)подобие треугольника, (в)виду бездорожья, (в)следствие наводнения;

Б - (вопреки)мнению, (на)встречу солнцу, (в) продолжение суток;

В - (в)роде привидения, (в)место уроков, (со)стороны улицы.

1. **В каком предложении (на)встречу является существительным с предлогом:**

А - Дети бежали (на)встречу с ветеранами.

Б - Автобус ехал (на)встречу.

В - Он двинулся (на)встречу мне.

1. **В каком предложении (в)продолжении.. является предлогом:**

А - (В)продолжени.. книги главный герой остался жив.

Б - Учащиеся хорошо занимались (в)продолжении.. всего урока.

В - Я (в)продолжении.. сериала не видел смысла.

1. **В каком предложении предлог употреблён с существительным в дательном падеже:**

А- Вокруг озера росли высокие сосны и ели.

Б - Благодаря регулярным занятиям я сдал экзамен.

В- Вблизи горы клубился густой туман.

**10. В каких предложениях предлог употреблён неверно:**

А- Благодаря опозданию, поезд не успел вовремя.

Б- Вопреки опозданию поезда, он успел на конференцию.

В- В аптеке не было таблеток для бессонницы.

Г- Мальчик пришёл со школы.

Д - Я приехал до магазина.

Е - Он купил капли для лечения насморка.

Ж - В силу сложившихся обстоятельств я нуждаюсь в твоей помощи.

**Лекция №3**

**«Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов»**

**План**

1. Союз как служебная часть речи
2. Группы союзов (по строению, происхождению, значению: сочинительные, подчинительные)
3. Правописание союзов

**1. Союз** - служебная часть речи, которая связывает как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного.

Пример:

*Ветер со свистом понёсся по степи и поднял с травою такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс... (А. П. Чехов)*

В этом предложении союзы и, ни - ни связывают однородные члены (*понёсся и поднял; ни грома, ни скрипа*), союз что связывает два простых предложения в одно сложное.

**2.** По своему строению союзы бывают простыми и составными.

А) Союзы, которые состоят из одного слова, называются простыми:

Пример:

*и, а, но, да, что, когда и др.*

Б) Союзы, которые состоят из двух и более слов, называются составными:

Пример:

*потому что, так как, как будто, оттого что, вследствие того что, не только - но и, в силу того что, с тех пор как и др.*

По происхождению союзы делятся на:

А) непроизводные, не соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи (*а, но, или, либо и др*);

Б) производные, соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи (*чтобы - что + бы "потому что - потому + что и т. д*.).

По значению союзы делятся на две группы: сочинительные и подчинительные.

А) Сочинительные союзы (*и, а, но, да, ни - ни, то - то, не только, но и и др*.) связывают однородные члены предложения:

Пример:

*Луна озарила окрестности и скрылась за тучей;*

Сочинительные союзы (*и, а, но, да, ни - ни, то - то, не только, но и и др*.) связывают простые предложения в составе сложного:

Пример:

*[Луна озарила окрестности], и [стала видна тропа, ведущая через лес].*

Б) Подчинительные союзы (*чтобы, как, хотя, для того чтобы, если, как будто и др*.) связывают простые предложения в сложноподчинённое:

Пример:

*[Я пришёл к тебе с приветом рассказать], (что солнце встало)... (А. Фет)*

**3. Правописание союзов**

Союзы *тоже, также, чтобы* и части союзов *оттого (оттого что), потому (потому что)* пишутся слитно.

Союзы *тоже, также, чтобы* нужно отличать от сочетаний местоимений с частицами *то же, так же, что бы,* в которых частицы *же и бы* можно опустить.

Союзы *тоже, также*можно заменить союзом и, а союз чтобы - союзом для того чтобы.

Пример:

*Дождь прекратился, ветер тоже затих. (... и ветер затих). - Выполни то же задание.*

**1.** ***Союз чтобы*** пишется слитно (в одно слово):

*Редактор встретился с автором, чтобы согласовать внесённые в рукопись изменения.*

Его следует отличать от сочетания что бы (местоимение и частица), в котором частицу бы можно переставить в другое место предложения:

*Что бы такое ещё придумать?;*

*Что такое ещё бы придумать?;*

*Что бы ни случилось, я не оставлю его в беде;*

*Не имею понятия, что бы он сделал на моём месте.*

Возможен и такой случай:

*Нет такой силы, чтобы удержала его на месте* — здесь допустима перестановка частицы бы и, следовательно, раздельное написание союзного слова и частицы: *Нет такой силы, что удержала бы его на месте.*

Запомните: сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

**2. *Союзы тоже и также*** пишутся слитно (в одно слово), причем оба союза синонимичны союзу и:

*Вы тоже отдыхали на Кавказе? — Вы также отдыхали на Кавказе? — И вы отдыхали на Кавказе?*

Союзы *тоже и также* следует отличать от сочетаний *то же* (местоимение с частицей) и *так же* (наречие с частицей). При сочетании то же часто стоит местоимение самое:

*Ежедневно повторялось то же самое.*

Кроме того, за сочетанием то же часто следует союзное слово *что*:

*Сегодня то же, что вчера.*

За сочетанием *так же* часто следует наречие как:

*Мы решили провести лето так же, как в прошлом году* (частицу же можно опустить: *Мы решили провести лето так, как в прошлом году).*

Часто только в условиях широкого контекста можно различить наличие в предложении союза или сочетания (тоже — то же, также — так же):

*Остальные тоже громко кричали*(‘и остальные громко кричали’).

*Остальные то же громко кричали* (‘громко кричали то же самое’).

*Подростки также отважно боролись с фашистскими оккупантами* (‘и подростки принимали участие в борьбе с фашистскими оккупантами’ — с интонационной паузой после слова также).

*Подростки так же отважно боролись с фашистскими оккупантами* (‘с такой же отвагой боролись’ — с интонационной паузой после слова отважно).

Примечание. Частица тоже пишется в одно слово:

*Тоже мне советчик!*

**3.** ***Союзы причём и притом*** имеют присоединительное значение (‘в добавление к этому’) и пишутся слитно (в одно слово):

*Эксперимент был проведен удачно, причём впервые;*

*Выступление содержательное и притом интересное по форме.*

Союзы *причём и притом* следует отличать от сочетаний *при чём и при том* (местоимение с предлогом). Сочетание *при чём* употребляется в вопросительных предложениях:

*При чём тут он со своими претензиями?*

Сочетание при том обычно определяет следующее далее существительное:

*При том издательстве имеется небольшая типография.*

**4.** ***Союз зато*** пишется слитно (в одно слово):

*Подъём на гору здесь крутой, зато дорога красивая.*

Союз *зато* следует отличать от сочетания *за то* (местоимение с предлогом):

*Рабочие получили премию за то, что закончили строительство досрочно.*

**5.** ***Союз итак***(в значении ‘следовательно’) пишется слитно (в одно слово):

*Итак, урок кончен.*

Его следует отличать от сочетания и так (союз и наречие):

*И так кончается каждый раз.*

**6**. ***Пояснительные союзы*** *то есть, то бишь* пишутся раздельно (в два слова):

*Пили по-обыкновенному, то есть очень много;*

*Третьего дня, то бишь на той неделе, сказываю я старосте…*

**7**. ***Сложные союзы*** *потому что, так как, так что, для того чтобы, тогда как и др*. пишутся раздельно (в два или три слова):

*Из леса мы вернулись очень скоро, потому что пошёл дождь;*

*Так как прозвенел звонок, всем пришлось сдать тетради учителю;*

*Все каникулы я проболел, так что покататься на лыжах не удалось;*

*Для того чтобы научиться плавать, надо не бояться воды;*

*Мы рано встали и пошли на рыбалку, тогда как наши друзья всё утро проспали.*

Части союзов *оттого (что),потому (что)* нужно отличать от местоимений с предлогами *от того, по тому*. Союзы *потому что, оттого что* можно заменить союзом *так как:*

*Мы пошли дальше, потому что (так как) дождь прекратился.*

**Тест по теме «Союз»**        **1 вариант.**

**1. Найдите неправильное утверждение.**

⁮ 1) Союз  - это неизменяемая часть речи.

⁮ 2) Союзы не являются членами предложения.

⁮ 3) Союзы не связывают между собой однородные члены предложения

**2. В каком предложении употреблен сочинительный союз?**

⁮ 1) Он не смог ответить, потому что не был готов к уроку.

⁮ 2) Я не хочу, чтобы кто-то пострадал по моей неосторожности.

⁮ 3) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет.

**3. В каком предложении союз связывает однородные члены предложения (знаки препинания не проставлены)?**

⁮ 1) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

⁮ 2) Высоко в небе сияло солнце а горы зноем дышали в небо.

⁮ 3) Солнце заблистало и наступило радостное утро.

**4. Укажите предложение, в котором союз И связывает простые предложения в составе сложного.**

⁮ 1) Снег падал и засыпал дорожки сада.

⁮ 2) Снег падал и дорожки сада скоро покрылись пушистым снегом.

⁮ 3) Снег падал и покрывал снегом деревья.

**5. Закончите начатое предложение так, чтобы получилось сложноподчиненное.**

*Каждый день родители ждали…*

⁮ 1) …приезда сына из Петербурга.

⁮ 2) … что приедет их сын из Петербурга

⁮ 3) … письма и надеялись на возвращение сына.

**6. Найдите предложение с составным союзом.**

⁮ 1) Он подошел к окну, чтобы открыть его.

⁮ 2) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли.

⁮ 3) Он сидел и писал неотложное письмо, в то время как посетитель ждал его в приемной.

**7. Найдите предложение с простым союзом.**

⁮ 1) Полководец был недоволен ходом операции, несмотря на то что дивизия одержала победу.

⁮ 2) В степи все открыто, зато ты у всех на виду.

⁮ 3) Она беспокойно оглядывалась на всех, как будто хотела перехватить эти взгляды.

**8. Укажите предложение с противительным союзом.**

⁮ 1) Солнце светит, но не греет.

⁮ 2) Это был не то белый, не то подберезовик.

⁮ 3) Встал сегодня, когда еще не взошло солнце.

**9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

⁮ 1) Старик следил за тем чтобы, я правильно записывал его слова.

⁮ 2) Добрая пословица не в бровь, а в глаз.

⁮ 3) Месяц светил так ярко, что была видна каждая травинка.

**10. В каком предложении правильно расставлены запятые?**

⁮ 1) Туристы подошли к роднику для того чтобы сделать запас воды на обратную дорогу, и умыться.

⁮ 2) Целый день шел мелкий дождь, и теперь тоже немного накрапывало.

⁮ 3) В городе нигде не было ни одной живой души ни единого огня, не слышалось ни возгласа.

**11.В каком предложении союз и связывает два простых предложения в сложном?**

1) Заросли вокруг были колючими и казались непроходимыми.

2) Все вокруг переливалось и сверкало на солнце.

3) Он вдруг приподнялся и пробормотав что-то вышел.

4) Зима была снежная и все ждали сильного половодья.

**12.В каком варианте выделенные слова пишутся раздельно?**

1) Вы то(же) здесь бывали?

2) Он обещал сделать то(же) самое.

3) За(то) тайга оживала, когда наступала весна.

4) Чего не знаешь, за(то) не берись.

**13.В каком варианте перед да нужно поставить запятую?**

1) В сене свежем  вянет земляника да звезды нависают на ветвях.

2) Солнце докатилось до края земли да растеклось по небу заревом.

3) Утки зябли в зарослях да жалобно крякали всю ночь.

4) Вода была холодная да он не почувствовал ни холода, ни быстрого течения.

**14.Укажите среди предложений сложноподчиненное.**

1) Мать посмотрела в окно девочка тоже выглянула на улицу.

2) Навещу дедушку если не летом то ранней весной.

3) Выражение не то чтобы жалости а озабоченности появилось на его лице.

4) Всю ночь мы лежали у костра и слушали, как шумит море.

**Тест по теме «Союз»        2 вариант.**

**1. Найдите неправильное утверждение.**

⁮ 1) Союз  не является самостоятельной частью речи.

⁮ 2) Союз не является служебной частью речи

⁮ 3) Союзы могут соединять однородные члены предложения

**2. В каком предложении употреблен подчинительный союз?**

⁮ 1) Солнце село, и мгновенно наступила непроглядная южная ночь.

⁮ 2) Музыка гремит, но никто не спешит на танец.

⁮ 3) Он весел и любезен только тогда, когда у него хорошее настроение.

**3. В каком предл-и союз связывает однород. члены предложения (знаки препинания не проставлены)?**

⁮ 1) Заря бывает не только утренняя но и  вечерняя.

⁮ 2) За окном медленно падал снежок и ясный свет лежал на стенах комнаты.

⁮ 3) Стало темнеть и улицы мало-помалу опустели.

**4. В каком предложении употреблен сочинительный союз?**

⁮ 1) Несмотря на плохую погоду, туристы отправились в поход.

⁮ 2) Мы выбрали эту дорогу, потому что она лежит через живописную речку.

⁮ 3) Он шутил и улыбался, и на душе у всех стало легче.

**5. Закончите начатое предложение так, чтобы получилось сложносочиненное.**

*Счастье охватило нас…*

⁮ 1) … когда мы встретили своих родных.

⁮ 2) … как будто мы совершили научное открытие.

⁮ 3) … и мы двинулись дальше.

**6. Найдите предложение с составным союзом.**

⁮ 1) Едва начался дождь, ветер усилился.

⁮ 2) Прошел месяц, прежде чем я встретился с приятелем.

⁮ 3) Он требовал, чтобы все ехали вместе.

**7. Найдите предложение с простым союзом.**

⁮ 1) Мы оделись потеплее, так как погода начала ухудшаться

⁮ 2) Я спрятал ветку под кустом, чтобы она не облетела раньше времени.

⁮ 3) Он ушел, потому что его вызвали на работу.

**8. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые в предложении:**

*Ветер гнал (1) по синему небу рыхлые тучи (2) и по земле носились вперемежку (3) то холодные тени (4) то солнечные пятна (5) напоминавшие своими очертаниями (6) какие-то сказочные цветы.*

**9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

⁮ 1) Сорока прилетела к вечеру, когда лед стал оседать.

⁮ 2) За черным окном снова становилось тихо, и только море однообразно шумело.

⁮ 3) Он внезапно, изменился так что никто не узнавал его.

**10. В каком предложении правильно расставлены запятые?**

⁮ 1) Цветут липы, и по всему саду разносится сладкий запах.

⁮ 2) Я не заметил как день медленно перешел в ночь, принесшую долгожданную прохладу.

⁮ 3) Она не любила чтобы к ней приходили в её дом, который стоял на отшибе и наполовину развалился.

**11.В каком предложении союз *и*связывает два простых предложения в сложном?**

1) Небо на востоке посветлело и чуть отливало зеленью.

2) Взошла луна и своим мягким светом озарила лес.

3) Все окна раскрыты настежь и теплая ночь смотрит в них из сада.

4) Зима была снежная и всем доставляла радость.

**12.В каком варианте выделенные слова пишутся раздельно?**

1) Вы *то(же)* здесь бывали?

2) *Что(бы)*ни случилось – жизнь прекрасна.

3) Я хочу, *что(б)*ты дал мне совет.

4) Эта дверь закрывалась *так(же),*как и предыдущая.

**13.В каком варианте перед *да*нужно поставить запятую?**

1) Только слышится подвывание ветра в снастях да тихий гул моря.

2) Труд при учении скучен да плод от учения вкусен.

3) Вставало солнце мокрое над лугом да душу поражала тишина.

4) Утром от мороза хрустели дороги да стебли торчавшей из-под земли травы.

**14.Укажите среди предложений сложноподчиненное.**

1) То дожди шумят над головой то снежинки на ладони тают.

2) Он не то чтобы не понимал этого а просто не хотел этого понять.

3) Отправимся на Байкал если не в этом году то в следующем.

4) Все встали со своих мест как только заиграла музыка.

**Лекция №4.**

**«Частица как служебная часть речи. Разряды частиц и правописание.»**

**План.**

1. Понятие о частице

2. Классификация частиц по значению

3. Разряды частиц по местоположению

4. Разряды частиц по структуре и производности

**1. Понятие о частице**

В отечественном языкознании частицы понимались и классифицировались по-разному. При этом можно выделить два подхода: более широкий и узкий подход. Традиционным является более широкий подход, при котором к частицам относили все служебные слова (М. В. Ломоносов, А. А. Барсов, А. Х. Востоков, Ф. И. Буслаев и др.). Только в самом конце XIX века представителем Харьковской лингвистической школы А. В. Добиашем частицы были выделены в отдельную группу слов. Начал формироваться более узкий подход к частицам (т. е. частицы рассматриваются в собственном смысле слова).

**Частицы** – это служебные слова, которые сообщают разнообразные смысловые, модальные и эмоционально-экспрессивные значения словам, частям предложения и всему высказыванию, а также участвуют в образовании форм слова (аналитических форм степеней сравнения прилагательных, наречий и слов категории состояния, а также форм сослагательного и повелительного наклонения глаголов).

Но каждый раз Вы склонитесь без сил

И скажете: «Я вспоминать *не*смею,

*Ведь* мир иной меня обворожил

Простой и грубой прелестью своею».

Н. Гумилев

Одни ученые отмечают, что частицы лишены лексического значения, хотя по звуковому составу в некоторых случаях могут совпадать со знаменательными частями речи. Например, Он *еще* не вернулся (еще – наречие), ср. когда он *еще* вернется (еще – частица). Утро было теплое (было – глагол), ср. Он пошел *было*, да вернулся (было – частица). Н. М. Шанский и А. Н. Тихонов считают, что частицы обладают лексическим значением: при помощи их в высказывании что-то уточняется, выделяется, отрицается, выражается сомнение в чем-то, восхищение, удивление по поводу сообщаемого и т.д.

В отличие от предлогов и союзов, частицы не выражают грамматических отношений. Как и другие служебные слова, они не изменяются и не являются членами предложения, хотя В. В. Бабайцева считает, что частицы могут входить в состав членов предложения (эта точка зрения отражена и в новом школьном учебнике под редакцией В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой).

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи…

Утвердительная частица *да*и отрицательная *нет* могут выступать как самостоятельные нечленимые предложения: Ты придешь сегодня на праздник? – *Да* (*Нет*). Частицу*нет* следует отличать от отрицательного слова *нет*, используемого в качестве сказуемого в односоставных безличных предложениях в сочетании с формой родительного падежа:

*Нет* (чего?) *повести* печальнее на свете,

Чем повесть о Ромео и Джульетте…

**2. Классификация частиц по значению**

Общепринятой классификации частиц в современной лингвистической литературе нет. В. В. Виноградов выделял 8 разрядов частиц по значению:

1) усилительно-ограничительные, или выделительные: *лишь, только*;

2) присоединительные: *тоже, также*;

3) определительные: *именно, как раз, подлинно*;

4) указательные: *вот, вон, это*;

5) неопределенные: -*то, -либо, -нибудь, кое*-;

6) количественные: *почти, ровно, точно*;

7) отрицательные: *не, ни*;

8) модально-глагольные: *бы, -ка, хоть бы, лишь бы*.

Н. М. Шанский и А. Н. Тихонов выделяют 4 группы частиц по значению:

1) **смысловые** (выражают различные смысловые оттенки значения), которые подразделяются на следующие подгруппы:

а) указательные (указывают на предметы и явления внешнего мира): *вот, вон, это, оно*: *Вот*парадный подъезд. Кто *это* пришел? *Оно*, конечно, говорить легко.

б) определительно-уточняющие (выделяют, уточняют отдельные знаменательные слова в составе предложения): *точно, именно, ровно, как раз, подлинно, почти, приблизительно*: Все это *просто* мелочи.

в) выделительно-ограничительные (с их помощью происходит логическое выделение слов или словосочетаний): *только, лишь, хотя, всего, исключительно*: Это *только* начало. Ты *хотя бы* позвони.

г) к ним примыкают усилительные частицы, выступающие в функции выделения: *даже, даже и, и, ведь, прямо*: *Даже и* не думай. Ты *прямо*командир.

2) **модальные**(выражают отношение к достоверности фактов):

а) утвердительные: *да, так, точно, ну да, ага, а как же*: Ты рад? – *Да. А как же. Ага.*

б) отрицательные: *не, ни, нет, вовсе не, отнюдь не*: На небе *ни*облачка. Ты поедешь в лагерь? – *Нет.*

в) вопросительные: *ли, разве, неужели, как, что*: *Неужели*экзамены позади? *Разве*так можно поступать?

г) сравнительные: *как будто, будто, точно, словно, вроде: Будто* ты не знала? Она *вроде* повзрослела.

д) употребляющиеся для передачи чужой речи, указывающие на нее: *де, дескать, мол, якобы*: Брат, *мол*, не догадывался. *Якобы* ты это сделал.

е) выражающие отношение к достоверности – недостоверности высказывания: *вряд ли, едва ли, пожалуй: Едва ли* ты мне поверишь.

ж) побудительные: *да, ну, а ну, ну-ка: Ну-ка* прекратите разговоры.

3) **эмоционально-экспрессивные** (усиливают выразительность, эмоциональность высказывания): *что за, ну и, где*: Ну *что за* шейка! *Что за* глазки! *Ну и* молодежь пошла. *Где*тебе тягаться со мною, со мною с самим Балдою?

4) **формообразующие** (используются для образования ирреальных наклонений глагола): *Пусть* сильнее грянет буря! Сюда же относят используемые для образования форм степеней сравнения – *более/менее, самый*: Байкал – *самое* глубокое озеро на Земле. Вслед за В. В. Виноградовым, здесь же рассматриваются частицы, образующие неопределенные местоимения: кто-*то*, что-*либо*, чей-*нибудь*, *кое-*что.

**3. Разряды частиц по местоположению**

Выделяют 3 разряда частиц по местоположению:

1) препозитивные: *вот, вон, неужели, что за, давай*;

2) постпозитивные: *же, -ка*;

*3)*со свободным местоположением*: ведь, бы.*

**4. Разряды частиц по структуре и производности**

По структуре частицы делятся на простые (*ни, же, вот, бы, да*) и составные (*что за, вовсе не, как будто*).

Производность частиц определяется наличием омонима среди других частей речи. Частицы могут быть омонимичны:

1) именам прилагательным: *подлинно, определенно*;

2) местоимениям: *что, то, это, все*;

3) числительным: *один*(*одна, одно, одни*);

4) наречиям: *уже, еще, около*;

5) глаголам: *было, бывало, пусть, пускай*;

6) союзам: *хоть, будто*.

Основной прием, позволяющий отграничить частицы от других частей речи, – подбор синонима, который бы четко позволял определить, какая часть речи перед нами.

У тебя *одни*шалости на уме (*одни* = *только, лишь*).

Дайте *хоть* ручку и ср.: *Хоть* и некогда, я приду (*хоть* = несмотря на то, что; *хоть*– союз).

**Тестирование по русскому языку по теме «Частица».**

**1. Частица как часть речи**

1) обозначает количество предметов, число

2) указывает на предметы, признаки, но не называет их

3) изменяются по числам и в единственном числе – по родам

4) служит для усиления отрицания в предложениях

**2. Укажите формообразующую частицу:**

1) ни строчки  2) хотел бы   3) не опоздали   4) поди-ка сюда

**3. Укажите предложение с формообразующей частицей:**

1) не видно ни зги  2) пусть всегда будет солнце

3) начинайте же выступление  4) нет ли сегодня нам письма?

**4. Укажите дефисное написание слова:**

1) Куда(же) они едут, в город что(ли)

2) Где птица (ни)летает, а свое гнездо знает

3) Что(бы) подарить другу? 4) Давай(ка) сядем, вспомним дни былые

**5. Укажите предложение с частицей, выражающей ограничение:**

1)Время идет, и срок уж близенько 2) Только Иванов не пришел на собрание    3) Сыграл бы на рояле  4) В комнате ни души

**6. Укажите предложение с отрицательной частицей:**

1) Да будет он отца достоин!   2) Лишь опасайся лгунов.

3) На ясном небе не было ни облачка. 4) Нет ли сегодня нам письма?

**7. Укажите предложение с частицей НЕ:**

1) В газете н… строчки о спорте.

2) Что н… расскажешь о турпоходе, все интересно.

3) Он все делает хорошо, что н… поручи.

4) Я н… раз любовался этим пейзажем.

**8. Укажите предложение с частицей НИ:**

1) Н… свет н… заря я проснулся зря. 2) Н… топор те тешет, а плотник.

3) Еще н… прочитанная книга.  4) Туман на море еще н… рассеялся.

**9. Укажите предложение с частицей НЕ:**

1) И для них будто бы и закон н… писан.  2) На реке нет н… души.

3) Где бы я н… был, всегда и везде я думал о своей прекрасной Родине.

4) Н… ветерка, н… шороха.

**10. НЕ является частицей в предложении:**

1) Мы увидели (н…)освещенный зал.

2) Осень досылала земле свое (н…)жаркое солнце.

3) Мнение Байрона вовсе (н…)справедливо.

4) Я чувствовал (н…)преодолимое волнение.

**11. НИ является частицей в предложении:**

1)  (Н…)кому не показывал я свои стихи.

2) В утреннем тумане (н…)чего не видишь.

3) Собираешь ягоду и не думаешь н… о времени, н… о других делах.

4) (Н…)когда не бывает утро так прекрасно, как весной.

**12*.*На месте каких цифр пишется НИ:**

*Штольц  н(1) принадлежит к числу тех холодных людей, которые подчиняют свои поступки расчету, потому что у них нет жизненной теплоты и они н(2) способы н(3) горячо любить, н(4) жертвовать собой.*

1) 3,4     2) 1,2,3,4    3) 1,2       4) 2

**13. На месте каких цифр пишется НИ:**

*Если вдруг стало совершенно ясно и понятно, что он сказал сейчас ужасную ложь, что н(1) только н(2) придется ему успеть наговориться, но уже н(3) когда и н(4) с кем.*             1) 1,2,3,4       2) 2,3,4    3) 3,4      4) 1,2

**14. Орфографическая ошибка допущена в предложении:**

1) Бедность не порок.  2) Мне не здоровилось, оттого я и не пришел.

3) Не пенится море, не плещет волна, деревья листами не движут.

4) Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего.

**15. Орфографическая ошибка допущена в предложении:**

1) Примите, древние дубравы, под тень свою питомца муз.

2) Цвети, отечество святое.

3) Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия.

4) Лучшей квартиры искать не чего.

**16. Укажите ошибку в определении грамматических признаков:**

1) пусть – частица формообразующая

2) что за – восклицательная  3) не – частица, отрицательная

4) именно – выделение   5) правильно – уточнение

**17. Укажите неверное утверждение:**

1) Частица вносит различные оттенки значения в предложение.

2) Частицы бы, ли, же пишутся раздельно.

3) Частица ка с глаголами пишется раздельно.

4) Частица не придает отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам.

**18. Раздельно пишутся слова на месте цифр:**

*Штольц н(1)мечтатель; у него здоровая и крепкая природа, и он осознает свои силы и н(2)слабеет перед н(3)благоприятными обстоятельствами и, н(4)напрашиваясь насильно на борьбу, н(5)когда н(6)отступает от нее.*

1) 1,2,4,6   2) 2,3,5   3) 1,5,6     4) 1,2,3,4

**19. Укажите раздельное написание слова:**

1) Возьми на час терпенья, что(бы) квартет в порядок наш привесть.

2) Мы пошли вдоль берега, что(бы) найти место поглубже.

3) Что(бы) мне почитать о космосе?

4) Все народы мира хотят, что(бы) не было войны.

**20. Укажите раздельное написание слова:**

1) В (не)обыкновенной тишине зарождается рассвет.

2) (Не)скошенные луга душисты.

3) Доносится тревожный крик (не)уснувшей птицы.

4) Лиственные деревья, еще (не)сбросившие своих уборов, радовали глаз.

**Лекция№5.**  
**Тема: Междометие как часть речи. Дефис в междометиях.**

*В 18 веке французский философ и писатель Жан-Жак Руссо сказал: «Существовать – значит чувствовать». В языке есть специальные слова, которые выражают самые различные чувства. Это междометия. На уроке вы узнаете все о междометии как особой части речи. Также вы узнаете, как пишутся междометия и какими знаками препинания обособляются.*

**Междометие** – особая  часть речи, не входящая ни в самостоятельные, ни в служебные части речи, которая выражает различные чувства, побуждения, но не называет их.

Например: *ой, ах, ура, ба, боже мой и др.*

**Особенности междометий:**

· не связаны грамматически с другими словами;

· не отвечают на вопросы;

· не изменяются;

· не являются членами предложения;

В отличие от служебных частей речи, междометия не служат ни для связи слов в предложении, ни для связи частей предложения.

[**2. Виды междометий по происхождению и структуре**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

***По происхождению междометия делятся на непроизводные и производные***

· **Непроизводные междометия** не соотносятся со словами других частей речи и состоят обычно из одного, двух или трёх звуков: *а, о, э, ах, ох, эх, ого, увы*. К этой же группе относятся и сложные междометия типа *ай-ай-ай, ой-ой-ой*и т.п.

· **Производные междометия** образованы от слов других частей речи:

а) глаголов (*здравствуйте, прощайте, подумаешь*);

б) существительных (*батюшки, караул, господи*);

в) наречий (*довольно, полно*);

г) местоимений (*то-то же*).

К производным междометиям относятся и слова иноязычного происхождения (*алло, браво, бис, капут*).

***По структуре междометия могут быть:***

· **простыми,** то есть состоять из одного слова (а, *ай, ой, увы*);

· **сложными**, т.е. образованными соединением двух-трёх междометий (*ай-ай-ай, ой-ой-ой, батюшки-светы*);

· **составными**, то есть состоять из двух и более слов *(увы и ах; то-то же; вот тебе на; вот тебе раз*).

***Виды междометий по значению:***

· **эмоциональные междометия** выражают, но не называют чувства, настроения (радость, страх, сомнение, удивление и др.): *ах, ой-ой-ой, увы, боже мой, батюшки, вот те раз, слава богу, как бы не так, фу*и др.;

· междометия, которые  выражают **побуждение к действию, команды, приказы**: *ну, эй, караул, кис-кис, вон, кыш, марш, тпру, ну-ка, ш-ш, ау;*

· **этикетные междометия** являются формулами речевого этикета: *здравствуй(те), привет, спасибо, пожалуйста, простите, всего хорошего.*

[**3. Звукоподражательные слова**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

К междометиям примыкают, но не относятся слова, обозначающие мгновенные действия (*бах, хлоп, шлёп и др.)*, а также слова, имитирующие различные звуки и голоса животных и птиц  (*тра-та-та; бум-бум-бум; мяу-мяу; гав-гав; га-га-га и др.*).

[**4. Стилистическое использование**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

Междометия используются в разговорной речи и в художественном стиле, чтобы выразить авторские эмоции или передать настроение героя произведения.

[**6. Переход междометий в самостоятельные части речи**](https://interneturok.ru/lesson/russian/7-klass/bglava-8-mezhdometiyab/mezhdometie-kak-chast-rechi-defis-v-mezhdometiyah#mediaplayer)

Иногда междометия переходят в разряд самостоятельных частей речи, при этом они принимают конкретное лексическое значение и становятся членом предложения.

Например: *Далече грянуло «****ура****».*

*Гонорар –****увы****и****ах****.*

**Домашнее задание.**

**Задание №1.** **Прочитайте. Обратите внимание на интонацию, с которой произносятся междометия. Спишите предложения в такой последовательности: 1) предложения с эмоциональными междометиями; 2) предложения с побудительными междометиями. Укажите оттенки эмоций и побуждения.**

*1. Ах! Амур проклятый! И слышат, не хотят понять... 2. Ну! Виноват! Какого ж дал я крюку. 3. Ох, род людской! пришло в забвенье, что всякий сам туда же должен лезть, в тот ларчик, где ни стать, ни сесть. 4. Простите; я спешил скорее видеть вас, не заезжал домой. Прощайте! Через час явлюсь... 5. А! Александр Андреич, просим, садитесь-ка. 6. Эх, Александр Андреич, дурно, брат! 7. Эй, завяжи на память узелок; просил я помолчать... 8. Кричали женщины: ура! и в воздух чепчики бросали! 9. Ах! Боже мой! Упал, убился! 10. Поводья затянул. Ну, жалкий же ездок. 11. Ах! Злые языки страшнее пистолета. 12. Эй! Филька, Фомка, ну, ловчей! 13. Эх! Братец! Славное тогда житье-то было. 14.  Здорово, Чацкий, брат! 15. Ну, тучу разогнал. 16. Ух! Я точнехонько избавилась от петли: ведь полоумный твой отец... (А. Грибоедов)*

**Задание №2.** **Выделите в примерах из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» слова, словосочетания и предложения, выступающие в роли междометий**.

*1.Бог с вами, остаюсь опять с моей загадкой. 2. Помилуйте, мы с вами не ребяты: зачем же мнения чужие только святы? 3. Князь Петр Ильич, княгиня, боже мой! 4. А мне подарочек, дай бог ему здоровья! 5. «Я досказал». — «Добро! Заткнул я уши». 6. А дамы?.. Дай бог терпение — ведь сам я был женат*

**Лекция№6.**

**Тема: Принципы русской пунктуации. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.**

**Принципы русской пунктуации**

Как и орфография, русская пунктуация строится по своим определенным принципам, которые делают ее логичной и понятной при изучении. Хотя в пунктуационных правилах много говорится об обязательной постановке знаков препинания, все же система в целом достаточно гибкая: например, можно вместо одного знака поставить другой, опираясь на смысл синтаксической единицы. Все это изучается на уроках русского языка в 11 классе.

**Основные принципы русской пунктуации**

Его называют структурным или синтаксическим, поскольку он основан прежде всего на строении предложения, то есть на его синтаксической структуре. Так, точка в конце предложения обусловлена именно строением предложения, как и знаки препинания между частями сложного предложения.

В большинстве случаев смысловое членение текста совпадает с синтаксическим, однако есть и такие случаи, когда синтаксическое членение подчиняется смысловому и это влияет на постановку знаков препинания.

Таком образом, выделяется еще один принцип русской пунктуации – **смысловой**. Он также влияет на постановку знаков препинания – именно этот принцип допускает постановку тех знаков, которые называются “авторскими”.

Авторские знаки препинания выполняют функцию различителей смысла, а не просто деления предложения на синтаксические части.

Третий и последний принцип русской пунктуации – **интонационный**. Несмотря на то, что знаки препинания отражают интонацию только частично, она все же влияет на их постановку. Так, случай выбора между точкой и восклицательным знаком в конце предложения стоит отнести к реализации именно интонационного принципа.

Что касается того, что буквального совпадения между интонацией и знаками препинания нет, это легко подтвердить: далеко не во всех случаях интонационные паузы стоят там же, где знаки препинания, то есть этот знак может не стоять там, где есть пауза в речи, или стоять там, где ее нет.

**Функции знаков препинания.**

Кроме указания на смысловое членение текста, они выявляют его синтаксическое деление и ритмомелодику, то есть фактически реализуют принципы русской пунктуации. Существует несколько типов знаков препинания:

* **знаки выделения**, которые необходимы для того, чтобы обозначить те синтаксические конструкции, которые дополняют и поясняют предложение, обращения и т.п. Это всегда парные знаки препинания – скобки, кавычки, два тире или две запятые;
* **знаки отделения** – они нужны для того, чтобы обозначить границы, будь то границы между предложениями, однородными членами. также они указывают на тип предложения по цели высказывания и его эмоциональную окраску. Для этого используются как точка и запятая, вопросительный и восклицательный знаки, так и точка с запятой, многоточие, двоеточие и тире;
* **красная строка** – это тоже знак препинания, совершенно особый – он указывает на начало нового абзаца.

Все знаки препинания делятся на две категории: одиночные и парные. Первые, как понятно из названия, не требуют постановки второго, а парные – требуют.

**Словосочетание.**

Строение и значение  основных синтаксических единиц (словосочетания и предложения) изучает раздел русского языка – синтаксис. [Словосочетание](http://www.interneturok.ru/ru/school/russian/8-klass/slovosochetanie/slovosochetanie-ego-stroenie-i-grammaticheskoe-znachenie), наименьшая синтаксическая единица, формируется в предложении и выделяется из предложения. А предложение является основной синтаксической единицей, потому что именно в предложении говорящий оформляет свою мысль.

[**2. Предложение**](https://interneturok.ru/lesson/russian/9-klass/kompleksnoe-povtorenie/slovosochetanie-predlozhenie-vidy-predlozheniy#mediaplayer)

***Осень смывает холодным дождем пестрый наряд деревьев*.**

Предложение ли эта запись? Найдем в ней признаки предложения:

1) есть грамматическая основа,

2) содержится сообщение о предмете речи (об осени),

3)слова связаны при помощи синтаксической связи,

4) характеризуется интонационной законченностью.

Данная запись - предложение.

**Виды предложений.**

 По количеству грамматических основ предложения бывают простые (одна основа) и сложные (две и более основы). [Сложные предложения](http://www.interneturok.ru/ru/school/russian/9-klass/slozhnoe-predlozhenie/osnovnye-vidy-slozhnyh-predlozhenij) по виду связи бывают ***сложносочиненные и сложноподчиненные.***

[**3. Словосочетание**](https://interneturok.ru/lesson/russian/9-klass/kompleksnoe-povtorenie/slovosochetanie-predlozhenie-vidy-predlozheniy#mediaplayer)

Чтобы выделить словосочетание из предложения, выделяем грамматическую основу: она не является словосочетанием. Задаем вопросы от главных членов предложения,  затем – от второстепенных.

***Лучи солнца изменили хмурую картину осени*.**

Грамматическая основа - лучи изменили.  Лучи  чего? – солнца, изменили что? – картину, картину какую?– хмурую, картину чего? – осени. Таким образом, мы нашли в предложении четыре словосочетания.

В словосочетаниях различаются три типа подчинительной связи: согласование,  управление и примыкание.

**Согласование**: в  этом типе  подчинительной связи главное слово согласуется с зависимым в роде, числе и падеже:  *картина хмурая, картин хмурых, небо хмурое, взгляд хмурый* – *полное согласование*. Зависимое слово в согласовании, как правило, – имя прилагательное, местоимение (не все притяжательные), причастие. При *неполном согласовании* главное слово согласуется с зависимым  не во всех грамматических формах: *новая секретарь*.

**Управление**: зависимое слово ставится в определенном падеже по отношению к главному. Чаще всего зависимое слово – существительное: *ловить  рыбу*.

**Примыкание**:  зависимое неизменяемое слово связано с главным по смыслу. Примыкают: инфинитив, наречие, деепричастие, притяжательные местоимения *его, ее, их*: *очень подвижный, говорил улыбаясь, хотел плавать*. Притяжательные местоимения  *ее, его, их* надо отличать от  их  омонимов – форм  личных местоимений. Различить их просто: личные местоимения в управлении изменяются, а притяжательные в примыкании не изменяются. Сравните: *Мы слушали их (говорили с ними, рады им* и т.д. – личное местоимение  ставится в падеже, требуемом главным словом – это управление)  и  *их разговоры(их мысли,  их дела,  нет их книг*  и т.д. – местоимение *их* не изменяется – это  примыкание).

**Вопросы.**

1. Дети идти школа – является ли эта запись предложением и почему?

2. Снег идет – это словосочетание?

3.В каком разделе русского языка изучаются предложения и словосочетания?

[4. Практикум](https://interneturok.ru/lesson/russian/9-klass/kompleksnoe-povtorenie/slovosochetanie-predlozhenie-vidy-predlozheniy#mediaplayer)

**Упражнение 1. Выпишите  из предложения словосочетания с вопросами к ним.**

*Солнце начинает спускаться в море, и неугомонные волны играют весело и шумно, плескаясь  о берег.*

**Упражнение 2. Выделите грамматические основы, определите вид предложения.**

1) И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, набегавшие на берег, – все готовится к ночному покою. 2) Лес, зеленеющий первой листвой, казался прозрачным. 3) Лето выдалось серое и холодное,  деревья  были мокрые. (А. Чехов) 4) Приют наш мал, зато спокоен. (М. Лермонтов) 5) Ясно было, что старика огорчало небрежение Печорина. (М. Лермонтов)

**Лекция№7**

**Тема: Простое предложение. Виды простых предложений**

**Предложения с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах.**

***Простое предложение*** ‑ это такое предложение, которое состоит из одного или нескольких грамматически объединенных слов, которые выражают завершенную мысль. Это основная грамматическая единица синтаксиса. В простом предложении должна быть только лишь одна грамматическая основа (предикативный центр).

*Отец моет машину.*

*Дети играют на лужайке.*

*Сумерки.*

Простое предложение — основной структурный тип предложений в русском языке, который служит для построения сложных предложений.

*Пришла весна + Растаял снег = Пришла весна, растаял снег.*

***Грамматическая структура***

Различают главные и второстепенные члены простого предложения. Главные — подлежащее (отвечает на вопросы "кто? что?") и сказуемое (отвечает на вопросы "что делает? что делал? что будет делать?") — называют предмет, который является субъектом действия (подлежащее) и само действие, выполняемое субъектом (сказуемое). Подлежащее и сказуемое взаимосвязаны и составляют предикативный центр. Второстепенные — дополнение, определение, обстоятельство — объясняют сказуемое и/или подлежащее или же другие второстепенные члены и зависят от них синтаксически.

*Старенький трамвай медленно ехал по раскаленным рельсам.*

В этом предложении подлежащее — "трамвай", сказуемое — "ехал". От подлежащего "трамвай" зависит определение "старенький". Сказуемое "ехал", которое связано с подлежащим "трамвай", руководит дополнением "по рельсам" и имеет зависящее обстоятельство "медленно". Дополнение, в свою очередь, тоже имеет второстепенный зависящий член предложения — определение "раскаленным". Все предложение делится на группу подлежащего ("старенький трамвай") и группу сказуемого ("медленно ехал по раскаленным рельсам"). Информация ниже поможет делать синтаксический разбор предложения просто и быстро.

***Какие бывают типы простых предложений?***

Существуют следующие типы простых предложений:

***невосклицательное и восклицательное*** (относительно интонации);

***повествовательное, вопросительное, побудительное*** (относительно цели высказывания); ***двусоставное и односоставное*** (относительно состава грамматической основы);

***полное и неполное*** (относительно наличия/отсутствия необходимых членов предложения); ***распространенное и нераспространенное*** (относительно наличия/отсутствия второстепенных членов предложения);

***осложненное и неосложненное.***

Восклицательные и невосклицательные Что касается этого типа, то определяющим моментом есть наличие/отсутствие знака восклицания.

*Весна пришла. Весна пришла!*

Повествовательные, вопросительные, побудительные

Второй вид указывает на то, с какой целью произносится данная сентенция: рассказать о чем-либо (Дунай впадает в Черное море), спросить о чем-либо (Когда ты наконец-то женишься?) или побудить к чему-либо (Купи батон на ужин).

Односоставные и двусоставные

Какие простые предложения можно назвать односоставными? Те, у которых предикативная (грамматическая) основа состоит только из подлежащего или только из сказуемого.

*Оттепель.*

*Красивая девушка.*

*Светает.*

Если из главных членов в предложении есть только подлежащее, то такие грамматические единицы называются **назывными, или номинативными.**

*Красота невероятная!*

*Вечерний Киев с множеством огней.*

Если же есть только сказуемое, то выделяют несколько видов таких односоставных предложений:

- **определенно-личное** (действие исполняется неким предметом или личностью и выражено глаголом в форме 1-го и 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени);

- **неопределенно-личное** (сказуемое выражено глаголом в 3-м лице множественного числа);

- **обобщенно-личное** (глагол выражается формой 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени и 3-го лица множественного числа, но внимание концентрируется на самом действии);

**- безличное** (действующее лицо грамматически не выражено).

Предложение, предикативный центр которого состоит из двух членов, именуется двусоставным.

*Идут дожди.*

***Полные и неполные***

Простое предложение может быть полным и неполным. Полным считается такое предложение, в котором присутствуют все главные и второстепенные члены, необходимые для построения и полноты выражения значения.

*Я смотрю на луну.*

*Поезд проезжает мост.*

В неполном пропущен главный или второстепенный член предложения, но он понятен из контекста или ситуации речи.

*Она поздоровалась с учителем.*

*Он — с ней.*

Тут пропущено слово "поздоровался", но оно понятно для слушателя исходя из контекста. Распространенные и нераспространенные Простое предложение бывает распространенным (есть второстепенные члены, которые служат для объяснения главных) и нераспространенным (состоит только из предикативного центра, второстепенные члены отсутствуют). Примеры распространенных предложений:

*Ярко светит июльское солнце.*

*Красивая стройная девушка.*

Примеры нераспространенных предложений:

*Светит солнце.*

*Распогодилось.*

***Простое осложненное предложение***

Простые предложения могут быть осложненными:

- однородностью разных членов предложения (*Любил он и трепетные рассветы, и красочные закаты, и лунные ночи*);

- обособленными определениями, которые стоят после слова, которое объясняют (*Дорога, ведущая к водопаду, начала стремительно вилять*);

- приложениями (*Около леса стояла хижина — жилище лесника*);

- обособленными дополнениями (*Фильм мне очень понравился, за исключением некоторых сцен*);

- обособленными обстоятельствами (*Приготовив ужин, мать еще долго сидела на кухне*);

- обращениями и вводными конструкциями (*О юность, как быстро ты проходишь! Весна, кажется, будет поздней*);

- уточняющими членами предложениями (*Авария случилась в четыре утра, то есть на рассвете*).

Но простое осложненное предложение легко спутать со сложным. Поэтому надо быть внимательным и ориентироваться на количество предикативных центров

***Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если:***

- подлежащее и сказуемое выражены существительными или числительным в И.п.

- оба главных члена выражены неопределенной формой глагола.

- один главный член выражен инфинитивом, а другой – существительным.

- перед сказуемым стоит указательная частица *это* или *вот*, тире ставится перед этой частицей.

**Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если:**

- сказуемое присоединяется союзом как или другими сравнительными союзами.

- подлежащее выражено личным местоимением.

- при сказуемом есть отрицательная частица *не*

**Предложения с однородными членами.**

**Обобщающие слова при однородных членах.**

Однородные члены предложения могут соединяться либо сочинительным союзом, либо бессоюзной связью, но перечислительная интонация используется во всех случаях.

При однородных членах, связанных бессоюзной связью, используются различные знаки препинания:

а) **запятая** - наиболее распространенный (типичный) знак. Например: *Мутно в тумане зажигались, кружились, мерцали огненные рекламы всевозможных увеселений.*

б) **тире** используется в некоторых случаях для выражения противопоставления. Например: *Не небесам чужой отчизны – я песни родине слагал.*

Между однородными членами, связанными сочинительной связью, также используются различные знаки:

а) **запятая** – наиболее распространенный (типичный) знак. Например: *Вот уж и стука, и крика, и бубенцов не слыхать.*

б) **тире** используется в тех случаях, когда однородные члены обозначают быструю смену событий или неожиданный результат, например: *Смотритель постоял, постоял – да и ушёл.*

в) **точка с запятой** используется иногда для разделения распространённых однородных членов, особенно если внутри них уже есть запятые или в предложении не один ряд однородных членов, может употребляться точка с запятой, например: *Он [русский язык] гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев; томительно звучал в стихах Пушкина; гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова; рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова; был громоподобен в устах Маяковского; прост и строг в раздумьях Горького; колдовским напевом звенел в строфах Блока. – О; О; О; О; О; О; О.*

Рассмотрим подробнее случаи наличия или отсутствия запятой между однородными членами, связанными сочинительной связью.

**Итак, запятая ставится:**

1) Между однородными членами, связанными противительными союзами *а, но, да (= но), однако, зато и др.* (О, а О; О, но О; О, однако О; О, зато О и др.):

*1) Неправдой свет****пройдёшь****, да назад****не воротишься****. – О, да О.*

*2) В окно лилось****зимнее****, однако****очень яркое****солнце. – О, однако О.*

*3) Приют наш****мал****, зато****спокоен****. – О, зато О.*

2) Между однородными членами, связанными повторяющимися соединительными или разделительными союзами *и ... и, да ... да, ни ... ни, или ... или, либо ... либо, то... то, не то... не то, то ли ... то ли и др.* (и О, и О; ни О, ни О; или О, или О и т. д.):

*1) Везде Онегина душа себя невольно выражает то кратким****словом****, то****крестом****, то вопросительным****крючком****. – то О, то О, то О.*

*2) Он сохранил и****блеск****лазурных глаз, и звонкий детский****смех****, и****речь****живую, и****веру****гордую в людей. – и О, и О, и О, и О.*

*3) Раньше Егорушка не видел никогда ни****пароходов****, ни****локомотивов****, ни широких****рек****. – ни О, ни О, ни О.*

*4) Всякий вечно позабывал в кухне или****шапку****, или****кнут****для чужих собак, или****что-нибудь подобное****. – или О, или О, или О.*

Обязательно обращайте внимание на то, что в предложении может быть несколько союзов «и», но если они соединяют различные ряды однородных членов, то есть в каждом из этих рядов союз «и» является одиночным и запятая не ставится. Например: *Кругом павильона стояли****сидели и ходили****большею частью****моряки и офицеры****в белых перчатках и новых шинелях.*В данном предложении 3 ряда однородных членов, в каждом из которых союз «и» является одиночным, поэтому запятая перед ним не ставится.

3) Между однородными членами, связанными двойными градационно-сопоставительными союзами *как …, так и; не только …, но и ; если не …, то; не то чтобы …, а,*перед второй частью союза (как О, так и О; не только О, но и О; если не О, то О; не то чтобы О, а О и др*.*):

*1) Общее впечатление, производимое этой девушкой, было не то чтобы****болезненное****, но****загадочное****. – не то чтобы О, но О.*

*2) До моря же мы рассчитывали дойти если****не сегодня****, то во всяком случае****завтра****к полудню. – если не О, то О.*

*3) Я непрерывно искал всё нового как****во внутренней актёрской работе****, так и****в режиссёрском деле****. – как О, так и О.*

!!!! Этот случай очень важно запомнить!!!! Запятую ставим именно перед второй частью союза, а не перед первой.

4) Если союз «и» соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парами, а внутри них не ставится, например:

*1) Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе. – О и О, О и О.*

*2) На бесконечном, на вольном просторе блеск и движенье, грохот и гром... – О и О, О и О.*

**Запятая не ставится:**

1) Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзом *и, да (= и), или, либо* (О и О; О да О; О или О; О либо О).

*1) Белка песенки поёт и орешки всё грызёт. – О и О.*

*2) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. – О либо О.*

*3) С рассветом глас раздастся мой, на славу иль на смерть зовущий. — О иль О.*

2) В устойчивых сочетаниях (фразеологизмах): *и то и сё; ни то ни сё; и так и сяк; ни туда ни сюда; ни свет ни заря; ни шатко ни валко; ни себе ни людям; ни ответа ни привета и под.*

*1) Как ни сё ни то? Как вы смеете называть его ни тем ни сем?*

*2) Андрий стоял ни жив ни мёртв, не имея духа взглянуть в лицо отцу.*

3) Между двумя глаголами, обозначающими движение и его цель (осложнённое простое глагольное сказуемое), например:

*1) Я пойду поищу его.*

*2) Доложить? Ступай докладывай.*

**Закрепление темы.**

**Расскажи об однородных членах предложения, опираясь на предложенные вопросы):**

С какой интонацией произносятся однородные члены предложения?

Зависят ли они друг от друга?

На какой вопрос отвечают?

Как связаны между собой?

Сколько ОЧП может быть в предложении?

Какую роль играют в речи?

**Задание 1.**

**Прочитайте предложения и проанализируйте их структуру.**

1.У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом.

2.Доцветали разноцветные махровые гвоздики.

3.Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотою георгины.

**Задание 2.**

**Расставьте недостающие знаки препинания, найдите в предложениях однородные и неоднородные определения, покажите их графически. Докажите, почему определения являются однородными/неоднородными.**

1.Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета.

2.Прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной верной истинной дружбы.

3.Огромное родовое имение было почти расстроено его предками.

4.На старом стершемся и посеревшем от времени переплете вился тускло-золотой филигранный узор редкой сложности.

5.На обсохших сжатых полях на их колючей желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина.

**Задание 3.**

**Расставьте недостающие знаки препинания, найдите в предложениях однородные и неоднородные определения, покажите их графически. Докажите, почему определения являются однородными/неоднородными.**

Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета.

Прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной верной истинной дружбы.

**Задание 4.**

**Расставьте недостающие знаки препинания, найдите в предложениях однородные и неоднородные определения, покажите их графически. Докажите, почему определения являются однородными/неоднородными.**

Огромное родовое имение было почти расстроено его предками.

На старом стершемся и посеревшем от времени переплете вился тускло-золотой филигранный узор редкой сложности.

**Задание 5.**

**Расставьте знаки препинания.**

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ**запятую.

1. Она достала из своего ручного мешка маленькую записную книжку в удивительном переплете.

2. Вера вынула из вазочки две маленькие розы, розовую и карминную.

3.Аносов нагнул голову к борту шинели, понюхал цветы и вдруг улыбнулся славной старческой улыбкой.

4. Была какая-то уютная прелесть в его неторопливом и наивном повествовании.

5.Вот тут-то со мною и случилось страшное приключение.

6. Навстречу ей вышла сероглазая старая женщина, очень полная, в серебряных очках.

7. Море меня волнует и радует и поражает.

**Задание 6.**

**Найдите в предложениях приложение. Расставьте необходимые знаки препинания.**

1.Обитатели пригородного морского курорта большею частью греки и евреи спешно перебирались в город.

2. Вера Николаевна Шеина жена предводителя дворянства не могла покинуть дачи.

3. Сестра Вера пошла в мать красавицу англичанку.

4.Анна унаследовала монгольскую кровь отца татарского князя.

5. Генерал Аносов тучный высокий серебряный старец тяжело слезал с подножки.

6. Сейчас увидите господа краткое жизнеописание вашей возлюбленной сестры Людмилы Львовны.

**Лекция№8**

**Тема: Обособленные определения.**

**Обособленные приложения.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ** – это определение, которое выражено существительным. Приложение по-новому характеризует предмет, дает ему другое название или указывает на степень родства, национальность, звание, профессию, возраст и т. д. Приложение всегда употребляется в том же падеже, что и существительное, к которому оно относится. Приложение может быть нераспространённым (состоящим из одного существительного) и распространённым (состоящим из существительного с зависимым словом или словами).

**Например:**  
*Следом за Деевым прошёл к саням и Сапожков (И.п), железнодорожник (И.п.).* (приложение *железнодорожник* нераспространённое, относится к существительному *Сапожков)*  
*Хозяин (И. п.), суровый мужик (И. п.), не рад был ни гостям, ни наживе.*  
(приложение *суровый мужик* распространённое, относится к существительному *хозяин)*

Некоторые приложения могут употребляться с союзом КАК.

**Например:** *Как всякий литературный новатор, Некрасов был крепко связан с традициями своих великих предшественников.*

**Случаи обособления.**Приложение может обособляться не только запятой, но и тире:

а) если стоит в конце предложе­ния и является разъяснением к сказанному (перед таким приложением можно вставить союз *а именно)*  
**Например:** *На маяке жил только сторож*— *старый глухой швед.*

б) если приложение относится к одному из однородных членов, чтобы не смешивать приложение с однородным членом:  
**Например:** *За столом сидели хозяйка дома, её сестра — подруга моей жены, двое незнакомых мне лиц, моя жена и я.*

в) для выделения с двух сторон приложений, имеющих пояснительное значение  
**Например:** *Какая-то ненатуральная зелень*— *творение скучных беспрерывных дождей*— *покрывала жидкою сетью поля и нивы.*

г) для того, чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова: **Например:** *Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах.*

**Внимание!** Приложения, написанные через дефис и заключённые в кавычки, обособленными НЕ ЯВЛЯЮТСЯ!

**Например:** *Девочки-подростки на другом углу площади уже выводили хороводы. Мы смотрели балет "Лебединое озеро".*

**Обособленные согласованные определения.**

**Обособленное определение** - это определение, которое выделяется интонацией и запятыми.  
Определения отвечают на вопросы КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ? и др.  
Определения бывают СОГЛАСОВАННЫЕ и НЕСОГЛАСОВАННЫЕ.

СОГЛАСОВАННЫЕ определения могут быть выражены:  
1. причастным оборотом *(Тропинка, зарастающая травой, вела к реке.)*  
2. прилагательным с зависимыми словами *(Довольный своими успехами, он рассказал мне о них.)*  
3. одиночным прилагательным или причастием *(Счастливый, он рассказал мне о своих успехах. Уставшие, туристы решили отказаться от повторного восхождения.)*  
4. однородными одиночными прилагательными *(Ночь, облачная и туманная, окутала землю.)*

**ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выделяются запятыми*** | ***Примеры*** |
| 1. Любые определения и приложения (неза­висимо от степени их распространенности и местоположения), если они относятся к личному местоимению | *Дружившие*с *детства, они никогда не расставались.* *Они, агрономы, поехали работать в село.* |
| 2. Согласованные распространенные опреде­ления и приложения, если они стоят после определяемого существительного | *Ягоды, собранные детьми, были вкусны. Дед, участник войны, знал все о том далеком времени.* |
| 3. Два или несколько однородных согласован­ных нераспространенных определения, стоя­щих после определяемого существительного | *Ветер, теплый и ласковый, разбудил цветы на лугу.* |
| 4. Согласованные определения и приложения (сто­ящие перед определяемым существительным), если имеют добавочное обстоятельственное зна­чение (причинное, условное, уступительное). | *Измученные тяжелой дорогой, ребя­та не могли продолжать путеше­ствие*(причина). |
| 5. Согласованные приложения (в том числе и одиночные), если они стоят после определяе­мого слова — существительного собственного. Исключение: не выделяются одиночные приложения, сливающиеся с именем существительным по смыслу. | *Возглавлял отряд Сергей Смирнов, опытный разведчик.* *В отрочестве я зачитывался книга­ми Дюма-отца.* |

**Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.**

1.Закова(нн,н)ые в гранит волны моря подавле(нн,н)ы громадными

тяжестями скользящими по его хребтам. 2. Истоще(нн,н)ый усилиями и

лишениями старик слег в постель. 3. Все окна как в барском доме так и в

людских отворе(нн,н)ы настеж… 4 Он вступил в темные ш…рокие сени от

которых подуло холодом как из погреба . 5. Отец Чичикова как видно был

сведущ… только в совете копить копейку а сам накопил ее немного.

6. Свеж… он был как кровь с молоком здоровье казалось так и прыскало с

лица его. 7. Ленский везде был принят как жених. 8. Лодка колыхалась на

волнах шаловливо плескавш…хся о ее борта еле двигалась по темному морю

а оно играло все резвей и резвей. 9) У мальчика от пыли волосы как

солома.10. Трава (с,з)гибаемая ударами ветра и дождя л...жилась на землю.

**Работа с текстом.**

**Выписать из текста, написанного в художественном стиле, предложения с обособленными определениями и указать причины обособления.**

Установилась какая-то жуткая тишина, предвещающая что-то необыкновенное.И, как оказалось, эти ощущения были ненапрасными...Никакие звуки не проникали на дно балки, отгороженной высоким обрывами с обеих сторон. И в этот момент сзади меня кто-то прошел по дороге. Я отчетливо услышал шаги и резко обернулся. По дороге шла девушка. Я увидел ее спину. Легкое серебристое платье, казалось, совсем не промокло, хотя дождь хлестал беспрестанно. Она шла не спеша и не оборачиваясь. В ее походке чувствовалась какая-то неестественность. Я готов был поклясться, что несколько секунд назад, когда я выходил из машины, в балке никого не было. Здесь нет ни единого места, где можно было бы затаиться, спрятаться хотя бы от дождя. Совершенно голые склоны, дорога, идущая сначала вниз, а потом круто вверх. Я стоял неподвижно и смотрел, как она медленно, с трудом поднимается на крутой обрыв. Постояв неподвижно наверно, с минуту, она вдруг пошла навстречу мне.

**Итог урока**.

* Какие члены предложения называются обособленными?
* В каком случае обособляются определения?
* Для каких стилей речи характерны обособленные определения?

**Лекция№9.**

**Тема: Обособленные обстоятельства.**

**Обособленные дополнения.**

**Обособленные дополнения** — это падежные формы имен существительных с предлогами и предложными сочетаниями: *кроме, вместо, помимо, наряду с, за исключением, исключая и т. п. Подобные сочетания имеют значение включения, исключения, замещения, т. е. ограничительное или расширительное значение.*

Обособление этих оборотов не является обязательным и зависит от смысловой нагрузки, объема оборота, желания его выделить с целью подчеркнуть роль в предложении.

Например:*В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха* (Паустовский).

***1. Обороты со значением включения, исключения и замещения называют предметы, включенные в однородный ряд или, наоборот, исключенные из него, или предметы, замещающие другие.***

Они выделяются или не выделяются запятыми по условиям контекста: в зависимости от степени их распространения, места расположения в предложении.

Такие обороты включают предлоги и предложные сочетания: *кроме, наряду, помимо, включая, исключая, за исключением, сверх, вместо* и др.

Например: *Когда наступили трудные годы Гражданской войны, Лизе, наряду со всеми, пришлось искать службу* (Фед.); *Отряд, за исключением трех-четырех человек «бездомных», по обыкновению, распался на группки* (Фад.); *Отсюда и любовь Толстого к народному творчеству, к фольклору – работа, имеющая, помимо всего, и большое чисто научное значение* (Пауст.); *Вырубка и родничок заросли лещиной, все кругом стало полуживое, исключая пустошей, таинственно синевших впереди*(Леон.); *Наряду с другими, я оказался в колонне демонстрантов (газ.); Четыре орудия поочередно слали снаряды туда, но, сверх Григорьева ожидания, орудийный огонь не внес заметного замешательства в ряды красных* (Шол.).

***2. Оборот со словом кроме имеет два значения:***

***1)***одно совпадает со значением слов ***за исключением***, т.е. оборот имеет ***значение исключения*** из ряда подобных предметов.

Например:  *На всех берегах залива на протяжении сотен верст мною не было встречено ни одного человека, и, кроме горчайшей полыни и сухого бурьяна, я не сорвал ни одной травинки* (Пауст.); П*робившиеся к самому берегу мужики сколько ни смотрели, ничего уже, кроме быстрой, по-осеннему темной воды, не увидели* (Пауст.); *Долго ничего не было видно, кроме дождя и длинного человека, лежавшего на песке у моря*(М. Г.); *Как ни вглядывался Вихров, ничего не разглядел в потемках, кроме белесого продолговатого пятна* (Леон.); В*ершинин отправил луговиков в институт, всех, кроме Свиридовой, – ее он включил в высокогорный отряд* (Зал.).

***2)*** другое значение – ***противоположное***– это обозначение включения в ряд подобных предметов.

Например: *У Бунина, кроме блестящих, совершенно классических рассказов, есть необычайные по чистоте рисунки* (Пауст.); *Кроме студентов, на конференцию приехали и преподаватели. Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков* (Г.); *Теперь слышались, кроме грачиных, человеческие голос*а (А.Т.); *Кроме дикого зверя, есть в этих местах и разная птица.*

***Однако в печати встречаются и необособленные обороты с предлогом*** ***кроме******со значением включения:***

*Кроме зарплаты они получают и премиальные;*

*Кроме рисунков были приложены ещё чертежи;*

*Кроме хозяев в комнате были и гости;*

*Кроме вашей химии существуют ведь и другие науки.*

Вариативность пунктуации позволяет в некоторых случаях внести ясность в текст.

Сравните:*Пригласили и других, кроме тебя* (значение исключения: «пригласили и других, а тебя не пригласили»). — *Пригласили и других кроме тебя* (значение включения: «пригласили тебя наряду с другими»).

Иногда объем обособляемого оборота с предлогом *кроме*со значением включения меняется в зависимости от вносимого в предложение смысла.

Сравните: *Кроме записей живой диалектной речи, на местах имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров* (т. е. записи живой диалектной речи являются дополнительным источником к уже имеющимся на местах). —*Кроме записей живой диалектной речи на местах, имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров* (т. е. записи на местах являются дополнительным источником к имеющимся другим источникам).

***Как правило, обособляется оборот с*** *кроме****при отрицательных местоимениях*** *никто, ничего* ***и вопросительных местоимениях*** *кто, что*.

Например:  *Я ничего не мог различать, кроме мутного кручения метели* (П.); *На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил, кроме воды* (Л.Т.); *Никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит на него* (М.Г.); *Кто, кроме нас самих, должен заботиться об охране природы?; Что, кроме осуждения, может вызвать неуважение к обществу?*

***Обособляются обороты с сочетаниями****кроме как, кроме шуток* ***и*** *кроме того*(в значении вводного слова).

Например: *Мы и зла-то никому, кроме как медведям, не делаем* (Марк.); *Кроме шуток, неужели вам нравятся такие книжки?* (Дост.); *Мечик окончательно уверил себя в том, что Бакланов гораздо лучше и умней его, что Бакланов, кроме того, очень смелый и сильный человек* (Ф.).

 Оборот *кроме того* обособляется и после союза: *И, кроме того…; Но, кроме того…; Если, кроме того…; Хотя, кроме того… и* т. д.

***3. Оборот с предлогом вместо употребляется и обособляется в двух случаях:***

***1) как дополнение, зависящее от глагола-сказуемого.***

Например: *Вместо весёлой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой* (П.) — оборот связан со сказуемым, так как и то и другое «могло ожидать меня»; обособление факультативно.

***2) Как особая конструкция, не управляемая глаголом-сказуемым.***

Например: *Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо* (П.) — оборот синтаксически не связан со сказуемым, поскольку не образуется словосочетание *подать ответ*; *Вместо ответа на какой-то запрос, Зурин захрипел и присвистнул*(П.) — то же самое: слово ответ лексически не сочетается со словами *захрипел и присвистнул*; обособление обязательно.

Сравните также:*Помимо своей работы, я теперь тружусь ещё и в Радиокомитете* (Павл.).

 Но ***если предлог*** *вместо****имеет значения*** *«за», «взамен»*,***то оборот с ним не обособляется.***

Например: *Вместо гнедого жеребца Коржу дали толстого белого мерина* (Дик.); *Вместо шубы надел пальто; Пошёл на заседание вместо заведующего. Он сел в кабину машины вместо шофера* («за шофера, в качестве шофера»).

В предложениях: *Он медленно обходил все гавани и все причалы – неимоверно худой и торжественный, как Дон Кихот, опираясь вместо рыцарского копья на толстую палку* (Пауст.); *Наталья попробовала улыбнуться, но вместо улыбки жалкая гримаса исказила ее лицо* (Шол.) ***предлог****вместо****имеет значение*** *«взамен»*; ***именно в таких случаях выделение необязательно***, особенно при отсутствии распространения оборота.

**Обособленные обстоятельства.**

**Обстоятельство** — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака.

► Обстоятельства поясняют сказуемое или другие члены предложения, отвечают на вопросы:

* где? куда? откуда? (место действия) - на улице, близко;
* когда? как долго? с (до) каких пор? (время действия) - вчера, недолго, до завтра;
* к а к? каким образом? (образ действия) - быстро, с негодованием;
* в какой степени? (степень действия) - меньше, быстрее;
* при каком условии? (условие действия) - при ;
* почему? зачем? отчего? с какой целью? (причина и цель действия) - просто так, попусту, устав в дороге.

Обстоятельства выражаются чаще всего [наречиями](https://budu5.com/manual/chapter/3365), существительными, [деепричастиями](https://budu5.com/manual/chapter/3362) или деепричастными оборотами.

► **Всегда обособляются обстоятельства**:

1.Выраженные [деепричастным оборотом](https://budu5.com/manual/chapter/3364) (независимо от места их расположения по отношению к глаголу-сказуемому):

* ***Прикрыв дверь***, хозяин дома спустился по лестнице.
* Хозяин дома, ***прикрыв дверь***, спустился по лестнице.
* Хозяин дома спустился по лестнице, ***прикрыв дверь***.

2. Выраженные [деепричастным оборотом](https://budu5.com/manual/chapter/3364), стоящим после союза и (союз в деепричастный оборот не включается):

Анисья стала**и**, ***не двигаясь с места***, глохла от стука собственного сердца.

3. Выраженные одиночными [деепричастиями](https://budu5.com/manual/chapter/3362), образующими сочинительное словосочетание:

***Дрожа и плача***, Матрёна медленно опустилась на землю и закрыла лицо руками.

4. Одиночные деепричастия, как правило, в положении перед сказуемым:  
Барыня, ***задыхаясь***, кричала на несчастную горничную и топала ногами.

5. Выраженные существительными с [производными предлогами](https://budu5.com/manual/chapter/3345) и предложными сочетаниями:

***Несмотря на позднюю весну и засушливое лето***, колхозники вырастили и собрали хороший урожай овощей и фруктов.

Предприятие, ***за неимением средств***, объявило себя банкротом.

**Не обособляются:**

1) одиночные слова **лёжа, сидя, стоя, молча, шутя** и др., сближающиеся по функции с [наречиями](https://budu5.com/manual/chapter/3365):

Назар ***шутя*** поднимал три пуда.

2) [фразеологизмы](https://budu5.com/manual/chapter/103) типа:

Он всё делал ***спустя рукава***.

Он нёсся***сломя голову***.

**Упражнения по теме «Обособленные обстоятельства»**

**Упражнение 1.**

***Спишите и выразительно прочитайте предложения. Подчеркните все обособленные обстоятельства и определите, чем они выражены.***

***Укажите признаки (смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные) обособленных членов предложения.***

1) Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана, утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя. 2) Туманы, клубясь и извиваясь, сползали по морщинам соседних скал. 3) Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей. 4) Измучив доброго коня, на брачный пир к закату дня спешил жених нетерпеливый. 5) Вдруг она побежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищёлкивая пальцами, вбежала к старухе. (М. Лермонтов)

**Упражнение 2.**

***Преобразуйте предложения, заменяя одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.***

***Образец:*** *Котёнок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьев. — Спрятавшись за кустом,  котёнок началвнимательно следить за стайкой воробьев.*  
1) Елизавета неожиданно покраснела и замолчала. 2) Леонид удобно устроился на диване и стал смотреть интересную телепередачу. 3) Ученики сидели за партами и терпеливо ждали, когда в класс придёт учитель. 4) Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке.

**Упражнение 3.**

***Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.***

1) Павел не спеша направился к двери, но вспомнив что-то вернулся к столу. 2) Работая он старался заглушить свою тоску. 3) Проходив до самых сумерек и ничего не найдя я пошел по берегу реки. 4) Не испортив дела мастером не станешь. 5) Уходя гасите свет. 6) Он постоял вглядываясь в темноту и улыбнувшись каким-то своим мыслям зашагал быстрее.

**Тест по теме «Обособленные обстоятельства».**

***1. Найди предложение, в котором необходимо обособить обстоятельство.***

1)Выполняли они свою работу спустя рукава.  
2)Он постоял несколько минут молча.  
3)Несмотря на усталость путешественники отправились в путь.  
4) Ленивый сидя спит, лёжа работает.

***2. Найдите предложения, в которых неправильно обособлен  деепричастный оборот.***

1)Мир осинам, что раскинув ветки, загляделись в розовую водь.  
2)Напившись чаю, перед рассветом я выходил на охоту.  
3)В окно весело играя, заглядывал юный солнечный луч.  
4) Вон, покинув звездный хоровод, на трубе сидит звезда-красавица.

***3. Укажите предложение, в котором не нужно обособлять одиночное деепричастие (знаки препинания не расставлены).***

1)Прощаясь молодые люди раскланивались.  
2)Отец не оборачиваясь кивнул головой.  
3)Смотрел на бабушку прищурясь.  
4) Мальчик вздрогнув уронил ложку.

***4. Укажи предложение с обособленным обстоятельством (знаки препинания не расставлены).***

1)С печки свесясь гляжу на собравшихся гостей.  
2)Увалы холмы долины уходили вдаль.  
3)Смышлёные звери бобры зимуют разумно.  
4) Измученный и продрогший я едва добрался домой.

*5****. Отметь предложение, в котором  НЕТ пунктуационных ошибок.***

1)Снег сошёл, оставшись кое-где грязными клочками в лощинах.  
2)Воробьи обсыпав придорожные ветлы, кричали громко.  
3)Я долго сидел у открытого окна, не зажигая огня и задумчиво глядел в тёмное пространство, перебирая в памяти прошедшие годы.  
4)Оглянувшись по сторонам, и, никого не обнаружив он осторожно стал пробираться к дому.

***6. В каком предложении  нет грамматической  ошибки (верно построено предложение с деепричастным оборотом)?***

1)Занимаясь с ребёнком с утра до вечера, у матери лопнуло терпение.  
2)Подъезжая к городу, нашу машину остановили.  
3)Склонившись над рисунком, у малыша был задумчивый вид.  
4) Находясь в открытом море,  пароход попал в жестокий шторм.

***7. Среди предложений 1-3 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.***

(1) На причале человек в синей куртке ловко подхватил верёвку и потянул к себе, сноровисто перебирая её руками. (2) Верёвка была привязана к тросу, который с шумом, подняв высоко брызги, бухнулся с парохода в реку.(3) Такой же трос перебросили на берег и с кормы, и наконец пароход был привязан, или, как говорят моряки, пришвартован к причалу. (Е.Коковин)

***8. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.***

(1) Джентльмену было скучно, и он побрел на набережную посмотреть, как мальчишки ловят рыбу. (2) Любимым его развлечением было бросать в воду монетки и смотреть, как за ними ныряют ребята. (3) Кстати, у него сейчас были монеты, ему совершенно не нужные. (4) А мальчишки все равно будут нырять. (5) Этого джентльмена-бездельника все портовые ребята уже знали. (6) При его появлении некоторые из них быстро разделись. (7) Несмотря на свой ребячий возраст, это были отличные ныряльщики и пловцы. (Е.Коковин)

***9. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение с двумя обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.***

(1) Дальние горы, обвеянные синеватою мглою, реяли и, казалось, расплавлялись в истоме. (2) Легкий ветер шевелил густые травы, пестревшие разноцветными ирисами, кашкой и какими-то еще бесчисленными желтыми и белыми головками. (3) Нашим лошадям стоило повернуть головы, чтобы схватить, даже не нагибаясь, пук сочной травы с межника, - и они бежали дальше, помахивая зажатыми в губах роскошными букетами. (4) Кое-где открывались вдруг небольшие озерки, точно клочки синего неба, упавшие на землю и оправленные в изумрудную зелень... (В.Короленко)

***10. Среди предложений 1 – 4 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.***

(1) Тревожно хрустели сучья. (2) Кто-то большой, сильный шел сквозь лес, не разбирая дороги. (3) Затрещали кусты, заметались вершины маленьких сосенок, заскрипел, оседая, наст. (4) Сорока вскрикнула и, распустив хвост, похожий на оперение стрелы, по прямой полетела прочь. (Б.Полевой)

***11. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленными распространёнными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.***

(1) Большое поле разорвано трещиной с крутыми стенками, а между ними и течет речушка, которая обозначена на карте такой голубой краской. (2) С обрыва, на котором остановился Норкин, хорошо видны мелкие камни, устилающие дно. (3) Вода, искрясь, пробегает над ними. (4) На самой середине речки стоит теленок и, отмахиваясь хвостом от надоедливых слепней, пьет воду, низко опустив свою безрогую голову. (О.Селянкин)

***12. Среди предложений 1-7 найдите предложение, в состав которого входит обособленное обстоятельство с производным предлогом. Напишите номер этого предложения.***

(1) Прошло какое-то время, потом дверь открылась и вошла двенадцатилетняя Матильда. (2) Выглядела она своеобразно. (3) Костюм состоял из полосатой трикотажной кофточки, похожей на матросскую тельняшку, только с короткими рукавами, и коричневых брюк, узких в бедрах и широченных внизу. (4) Брюки эти Матильда сшила под руководством мамы и сама, невзирая на протесты Марии Даниловны, украсила их вышивкой. (5) На правом бедре у неё красовалось сердце, пронзённое стрелой, а под коленками по цветку, отдаленно напоминавшему розу. (6) На широком лице Матильды выделялся большой рот и очень большие глаза. (7) Эти глаза были карие с длинными тёмными ресницами, а стриженые волосы Матильды были светлые и жёсткие, как старая солома. (Ю.Сотник)

***13. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.***

(1) На просеке, возле высокой муравьиной кучи, стоял нанайский мальчик Филька и манил ее к себе рукой. (2) Она подошла, дружелюбно глядя на него. (3) Возле Фильки на широком пне увидела она котелок, полный брусники. (4) А сам Филька узким охотничьим ножом, сделанным из якутской стали, очищал от коры свежий березовый прут. (Р.Фраерман)

***14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Пожизненный найм (1) не обязывая владельцев предприятий заботиться о каждом сотруднике (2) ставил рабочих в крайне зависимое положение (3) и (4) прочно укрепившись в японском обществе (5) обрёл силу юридического закона.  
1) 1, 2, 3          2) 2, 3, 4         3) 3, 4, 5          4) 1, 2, 4, 5

***15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Внешторгбанк размещает валютные резервы государства за рубежом, а в итоге (1) завоевав доверие (2) сможет выступать и как представитель по операциям с драгоценными металлами.  
Стоявшие у истоков нового бизнеса специалисты возглавили различные биржи, а (3) развернув деятельность (4) и добившись успеха (5) встали во главе других организаций: акционерных обществ, банков, и т.д.  
1)    1, 3, 4          2) 2, 3, 4          3) 1, 2, 3, 5          4) 3, 4, 5

***16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Коммерческие банки вынуждены анализировать ситуацию (1) вникая во все детали (2) и (3) найдя выход (4) преодолевать (5) и политические трудности  
1)    1, 2, 4          2) 1, 2, 5         3) 1, 2, 3, 5          4) 1, 2, 3, 4

***17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Вступая в спор (1) и отстаивая свою позицию (2) мы начинаем горячиться (3) и (4) сами того не замечая (5) допускаем досадную грубость.  
1)   1, 2, 3          2) 2, 4, 5         3) 1, 2, 3, 4          4) 2, 3, 4, 5

***18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Успех и положительные результаты обязательно будут, если работать (1) засучив рукава.  
Судя по всему (2) экономические реформы идут медленно.  
Сегодня (3) несмотря на новизну этого термина (4) никто уже не сомневается в необходимости изучения маркетинга.  
1) 1, 2          2) 2, 3         3) 1, 2, 3          4) 2, 3, 4

***19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

России нужно совершенствовать налоговый механизм, который (1) превратившись в инструмент воздействия на экономику (2) станет частью бюджетной стратегии.  
Начав с создания флота (3) Петр I проводил все дальнейшие преобразования с учетом общегосударственных интересов.  
Не следует забывать народную мудрость: спеши (4) не торопясь (5) и медли без лени.  
  
1)   1, 4, 5          2) 1, 2, 3         3) 2, 3, 5          4) 1, 3, 4

***20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.***

Студенты учатся, знакомятся с новейшими достижениями науки и (1) закончив университет (2) хотят применить знания на практике.  
Самыми работоспособными и организованными оказываются коллективы (3) создавая которые (4) психологи учитывали совместимость персонала.  
1)    1, 3, 4          2) 2, 3, 4          3) 1, 2, 4         4) 1, 2, 3

**Лекция№10.**

**Тема: Синтаксис. Уточняющие, пояснительные, вводные и вставные конструкции.**

Вводные слова и предложения, а также вставные конструкции – это конструкции, грамматически не связанные с членами предложения.

**Вводные слова и сочетания**

**Вводные слова и сочетания** – это слова и сочетания слов, выражающие отношение говорящего к содержанию предложения или к способу выражения этого содержания, не являющиеся членами предложения и не связанные с членами предложения грамматически.

Вводные слова и сочетания:

* не являются членами предложения
* грамматически не связаны с членами предложения.

В устной речи они выделяются интонационно, в письменной – пунктуационно: запятыми.

Вводные слова и замечания делятся на группы по выражаемому им значению.

Замечать вводные слова и предложения помогут наши примеры:

**Эмоции, чувства, оценка**

К счастью, к радости, к несчастью, к огорчению, к досаде, к сожалению, к стыду, к удивлению, к изумлению, на счастье, на радость, на удивление, по счастью, по правде, по совести, по справедливости, чего доброго, странное дело, удивительное  дело, смешно сказать, не в укор будь сказано

**Степень достоверности,  возможности, уверенности**

Без сомнения, без всякого сомнения, несомненно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, конечно, видимо, по-видимому, наверное, верно, возможно, вероятно, по всей вероятности, пожалуй, кажется, должно быть, может быть, может, надо полагать, можно полагать, надо думать, (я) думаю, (я) полагаю, (я) надеюсь, (я) считаю

**Источник сообщения**

По сообщению, по сведениям, по мнению, по слухам, в соответствии с, говорят, сообщают, передают, по-моему, по моему мнению, на мой взгляд, помнится, вспоминается

**Последовательность изложения, связность речи**

Следовательно, итак, таким образом, значит, наконец, стало быть, далее, кстати, к слову сказать, впрочем, между прочим, в общем, в общих чертах, в частности, кроме того, сверх того, наоборот, напротив, например, к примеру, во-первых, во-вторых (и прочие подобные), с одной стороны, с другой стороны

**Приёмы формулирования, способы выражения мысли**

Словом, одним словом, иначе говоря, другими словами, иными словами, точнее, точнее говоря, короче, коротко говоря, откровенно говоря, правду говоря, прямо говоря, не ходя вокруг да около, мягко выражаясь, называя вещи своими именами, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, с вашего позволения, лучше сказать, точнее сказать, так сказать, как говорится

**Активизация внимания собеседника, в том числе с целью установления доверительности**

Понимаешь(-ете), знаешь(-ете), видишь(-ите), пойми(-те), поверь(-те), послушай(-те), согласись(-тесь), представь(-те), представь(-те) себе, вообрази(-те), веришь(-ите) ли, знаешь(- ете) ли, повторяю, подчеркиваю, между нами говоря, между нами , будь сказано

**Мера того, о чём говорится**

Самое большее, самое меньшее, самое необычное, самое удивительное, по крайней мере

**Обычность, типичность того, о чём говорится**

Бывает, бывало, случается, случалось, по обычаю, по обыкновению, в крайнем случае

То, что  вводные слова и сочетания выделяются запятыми на письме, известно всем.

Трудность не в пунктуации как таковой, а в необходимости такие слова, сочетания слов и конструкции узнавать. Дело в том, что в русском языке одно и то же слово может выступать в разных ролях.   
Как не перепутать вводные слова с омонимичными им членами предложения?

**Не путай:**

1. *К счастью, мама не спросила, во сколько я вернулся, и неприятного разговора не было.   
   К счастью* – вводное слово, выделяется запятой.
2. *Посуда бьётся к счастью  
   К счастью* – дополнение, синтаксическая связь - управление: *бьется (к чему?) к счастью.*

Попробуйте опустить к счастью. Во втором предложении  без нарушения смысла и грамматической структуры предложения это сделать невозможно. Сравним:

*Посуда бьётся к счастью.*  
*Посуда бьётся.*

Это совсем не одно и то же. Почему второе предложение не допускает подобной трансформации? Потому что *к счастью* - член предложения, грамматически и по смыслу связанный с другим членом предложения. Если его исключить, структура меняется. В первом же предложении *к счастью* не является членом предложения. Кроме того, оно грамматически не связано ни с одним из членов предложения. Следовательно, структура предложения не изменится, если вводное слово опустить.

В русском языке многие слова могут употребляться двояко: и в качестве вводных слов, и в качестве членов предложения.

Может быть, брат станет музыкантом.

(*может быть* – вводное сочетание)

Брат может быть музыкантом: у него абсолютный слух.

(*может быть* – часть сказуемого)

Ты, верно, с Севера?

(*верно* – вводное слово)

Ты решил задачу верно.

(*верно* – обстоятельство)

Возможно, он позвонит сегодня.

(*возможно* – вводное слово)

Статью возможно написать за неделю.

(*возможно* – часть сказуемого)

Видишь, мы не опоздали, ты напрасно волновалась.

(*видишь* – вводное предложение)

Ты видишь дорожный знак?

(*видишь* – сказуемое)

В некоторых случаях возможно двоякое толкование смысла предложения.

Пример 1.

1)  *безусловно* = конечно: уверенность говорящего, вводное слово

Она, безусловно, права.

      (Синонимично: По-моему, она права., Конечно, она права.)

2) *безусловно* = без условий и ограничений, обстоятельство меры и  степени

Она безусловно права.

      (Синонимично: Она абсолютно права., Она совершенно права.)

Пример 2.  
1) *потом* - слово, вводящее довод, вводное слово

Потом, он стал знаменитым актёром.

    (Синонимично: Словом, он стал знаменитым актёром., Итак, он стал знаменитым актёром.)

2) *потом* = позднее, обстоятельство времени

Потом он стал знаменитым актёром.

     (Синонимично:  Позднее он стал знаменитым актёром., После этого он стал знаменитым актёром)

Различать вводные слова и члены предложения в подобных случаях помогают более широкий контекст и интонация устного высказывания или пунктуация письменного. Важно и то, что вводные слова и сочетания могут быть опущены без нарушения синтаксических связей и структуры предложения.

***Внимание:***

Вводными словами не бывают слова:   
*вдруг*, *будто*, *как будто*, *буквально,* *вдобавок*, *вряд ли*, *почти*, *едва ли*, *якобы*, *даже*, *именно*, *ведь*, *непременно*, *вот*, *ведь*, *всё-таки*, *вроде*, *обязательно*, *исключительно*, *по решению*, *по предложению*, *по постановлению*, *в довершение,* *в конечном счете* и др. подобные.

Они никогда не выделяются запятыми. Примеры:

*По решению директора уроки отменили.  
Едва ли Кирилл знает, где мы собираемся. Нужно ему позвонить.  
Непременно приходи! Мы будем тебя ждать.  
А ведь он прав!*

[Пунктуация предложений, осложнённых вводными словами](http://russkiy-na-5.ru/articles/469)

**Вводные предложения**

Вводные предложения по своей роли похожи на вводные слова.  
Примеры:

Я думаю, он приедет завтра.

(*я думаю* = по-моему)

Это интервью, если я не ошибаюсь, было опубликовано год назад.

(*если я не ошибаюсь* = по-моему)

Как и вводные слова, вводные предложения выражают разные значения.  
Например:

Я думаю(полагаю, считаю, уверен, ...) – степень достоверности, уверенности.

Как известно (как сообщили по радио, как сообщили в СМИ, как сказано в докладе и т.п.) – источник информации.

Как и вводные слова, вводные предложения выделяются в устной речи интонационно, а в письменной – пунктуационно: запятыми, реже – тире.  
  
Подробнее: [Пунктуация предложений, осложнённых вводными предложениями](http://russkiy-na-5.ru/articles/445)

**Вставные конструкции**

**Вставные конструкции** отличаются от вводных слов и предложений рядом черт.

1. Они имеют собственные цели высказывания, которые могут совпадать или отличаться от цели высказывания основного предложения:

Он – этого никто не ожидал - позвонил только через год.

(цель высказывания вставной конструкции и предложения, содержащего её, совпадают: это сообщения)

Пётр – ты уже слышал об этом?- уехал в Китай.

(цель высказывания предложения, содержащего вставную конструкцию, - сообщение, цель вставной конструкции – вопрос)

1. Вставные конструкции имеют свой спектр значений: они содержат дополнительные замечания, комментарии, разъяснения или служат средством активизации внимания собеседника:

Он – ты слушаешь меня или нет? – позвонил только через год.

(активизация внимания собеседника)

1. Вставные конструкции имеют структуру самостоятельного предложения. Это могут быть как простые, так и сложные предложения.

В деревне (я имею в виду деревню, ближайшую к нашему дачному посёлку) был большой пруд.

(в данном примере и предложение, и вставная конструкция имеют структуру простого предложения, но структура вставной конструкции осложнена обособленным определением)

В устной речи они выделяются интонационно, а в письменной – пунктуационно: посредством скобок или тире.

Примеры:

Наконец – как я об этом мечтал! – я закончил школу и поступил в университет.

И вот бывшие одноклассники (вы представляете?) встретились через пятьдесят лет!

**Тест на тему:**

**Вводные слова.**

1. **Являются ли вводные слова и сочетания членами предложения?**

да

нет

1. **Связаны ли вводные слова и сочетания с членами предложения грамматически?**

да

нет

1. **Как вводные слова и сочетания выделяются на письме?**

никак не выделяются

выделяются запятыми

выделяются тире

1. **Является ли *кстати* вводным словом в предложении: *Ты пришла кстати*.?**

да

нет

1. **Является ли *кстати* вводным словом в предложении: *Кстати, посмотри, какие часы я купила.*?**

да

нет

1. **Могут ли быть вводными слова: *вдруг, обязательно, непременно, исключительно, буквально*?**

да

нет

1. **Могут ли быть вводными слова: *по решению, по предложению, по постановлению, в довершение, в конечном счёте*?**

да

нет

1. **Являются ли вводными предложения: *Как сообщается в СМИ, как сказано в докладе, как сказала Мария Ивановна*?**

да

нет

1. **Как выделяются на письме вводные предложения?**

никак не выделяются

выделяются запятыми

выделяются тире

1. **Как выделяются на письме вставные конструкции?**

выделяются запятыми

выделяются тире или скобками

**Практическая работа.**

**Тема: Знаки препинания при обособленных членах предложения.**

**Вариант 1**

**1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).**

а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.

б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.

в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

**2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).**

а) Весь мир с листвой с весенним громом для радости открылся им.

б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.

в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

**3. Найдите предложение, в котором неверно выделено приложение.**

а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.

б) В народе её называют чудо-ягодой.

в) И вот сама идёт волшебница-зима.

**4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.**

а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.

б) Вы как инициатор должны играть главную роль.

в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

**5. Найдите правильно построенное предложение.**

а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.

б) Взяв её под руку, они пошли вместе.

в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

**6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов.**

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным (1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

а) 1 – (,) 2 – (–) б) 1 – (–) 2 – (,) в) 1 – (,) 2 – (:)

**7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?**

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

а) 1, 3 б) 2, 3 в) 1, 2, 3

**8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.**

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

а) 1, 3, 4, 6 б) 4, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

**9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите верный вариант ответа.**

1) Дыша духами и туманами она садится у окна.

2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая…

3) И смотрю и вражду измеряю ненавидя кляня и любя. (А.Блок)

а) 1, 2 б) 1, 3 в) 2, 3

**10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?**

а) Он работал не покладая рук. (М.Горький)

б) Чуть шумят качаясь сосны (В.Брюсов)

в) Окна разинув стоят магазины. (В.Маяковский)

**11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиревших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

а) 1, 2, 4, 5 б) 1, 2, 3, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

**12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).**

В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

а) сравнительным оборотом, обособленным приложением

б) однородными определениями и вводным сочетанием

в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением

**Вариант 2**

**1. Укажите предложение с обособленными членами (знаки препинания не расставлены):**

а) Иван Сергеевич был высокого роста и медлительный.

б) Бунина большинство знает как прозаика.

в) Она встретила сына с радостью неожиданной для него. (М.Горький)

**2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:**

а) находится между подлежащим и сказуемым; б) относится к личному местоимению;

в) находится перед определяемым словом.

**3. Укажите предложение, в котором приложение не обособляется (знаки препинания не расставлены).**

а) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. (М.Лермонтов)

б) Онегин добрый мой приятель родился на брегах Невы. (А.Пушкин)

в) Вот оно объяснение. (Л.Толстой)

**4. Найдите предложение, в котором следует поставить одну запятую.**

а) Как стилист Чехов недосягаем! (М.Горький) б) Жизнь как подстреленная птица. (Ф.Тютчев)

в) Лишь тот кто уважает других людей имеет право на уважение.

**5. В каком варианте ответа указаны предложения с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)?**

1) Петергоф пригород Санкт-Петербурга славится парками и фонтанами.

2) В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождевых сумерек в приволжском городке.

3) М.И.Глинка великий русский композитор после премьеры оперы «Иван Сусанин» увлёкся созданием оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1, 3

**6. В каком варианте ответа верно указаны конструкции, осложняющие данное предложение?**

Тут, в уютной квартире Мережковского на Литейной, сколько раз приходилось мне присутствовать при самых значительных, утончённых прениях, наложивших отпечаток на всю мою жизнь. (А.Белый)

а) уточнение, однородные члены, обособленное дополнение

б) приложение, однородные члены, обособленное обстоятельство

в) уточнение, однородные члены, обособленное определение

**7. Как правильно продолжить предложение?**

Глядя на эту картину…

а) возникает ощущение тревоги. б) мы невольно грустим. в) у многих сжимается сердце.

**8. Укажите предложение без грамматической ошибки.**

а) Не имея часов, можно определить время по цветам.

б) Доехав до конечной станции, нам предстояла пересадка.

в) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория Дарвина.

**9. Укажите вариант ответа, в котором верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Музыка питается более глубокими корнями (1) и (2) опираясь на прошлое (3) она лучше видит будущее, чем мы (4) живущие в моменте и миге. а) 1, 2, 4 б) 2, 3 в) 1, 2, 3, 4

**10. Укажите предложение, в котором обстоятельство не обособляется (знаки препинания не расставлены).**

а) Чьи-то глаза смотрели не мигая. б) Пошумев река успокоилась. в) Казаки разъехались не договорившись.

**11. Какой вариант ответа содержит предложение с пунктуационной ошибкой.**

а) Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.

б) Опять Шопен не ищет выгод, но окрыляясь на лету,

Один прокладывает выход из вероятья в правоту.

в) Гремит Шопен, из окон грянув, а снизу, под его эффект

Прямя подсвечники каштанов, на звёзды смотрит прошлый век. (Б.Пастернак)

**12. В каком варианте ответа, указаны предложения, в которых деепричастные обороты не обособляются?**

1) Можно прожить и не хвастая умом. 2) К работе над повестью можно приступить начиная с будущей недели. 3) Понять это произведение можно, лишь учитывая условие его создания.

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1,3

**Лекция №11.**

**Тема: Междометия; утвердительные, отрицательные и вопросительно-отрицательные слова**

**1.**Междометие, произносимое без восклицательной интонации, выделяется запятыми, например: О, да вы поэт… (Т.); Увы, люди не могут без авторитетов (Гран.); Ах, до чего же он хорош, этот живой, спасенный ими лес! (Сарт.).

**2.**После междометия, произносимого с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак (такое междометие может быть и в середине предложения, тогда перед ним ставится запятая, а после восклицательного знака слово пишется со строчной буквы). Примеры: Ого! До чего же круто здесь склон падает вниз! (Сарт.); О! Это очень интересно (Тютюн.).

**Примечание: не являются междометиями (и не выделяются в предложении знаками препинания) усилительные частицы ну, ах, ох и др.: Ну и снегу же здесь (Сарт.); Эх ты, небо, мое небо!.. (Гран.).**

**3.**После утвердительных слов **да, конечно** и отрицательного слова **нет** ставится запятая: Да, это было красиво! (Гран.). Если такие слова произносятся с восклицательной интонацией, то после них ставится восклицательный знак: Да! Это вы показали нетерпимость. (Гран.).

Примечание: от утвердительного слово да следует отличать побудительную частицу да и союз да, не выделяемые на письме знаками препинания: Да обернитесь, вас зовут (Гр.); Все снег да снег, без края и конца. (Инб.). Не выделяется также на письме главный член отрицательного предложения нет: Нет человека, который бы не любил песни. (Павл.)

**4.**После вопросительных и восклицательных слов **как же, что же, что ж, что, а что** ставится запятая: А что, если это не только убежденность?.. (Гран.).

**Различайте междометия и частицы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Междометия (после них запятая ставится) | Частицы (после них запятая не ставится) |
| О | О, это было райское наслаждение | – частица перед обращением: О Волга, колыбель моя (Н. Некрасов); – перед риторическим вопросом или восклицанием: О вы, которых ожидает Отечество от недр своих! (М. Ломоносов). |
| АХ | Ах, как это не вовремя. | – перед личными местоимениями *ты*, *вы*, за которыми следует обращение: Ах ты, мерзкое стекло! (А. Пушкин). |
| НУ | Ну, давай, действуй | – в значении усиления: Ну что за шейка, что за глазки! (И. Крылов). |

**Упражнение. 1.** Прочитайте предложения. Выделите междометия, объясните постановку знаков препинания при них и определите их функцию (смысловую и экспрессивную).

1. О, как на склоне наших лет нежней мы любим и суеверней... (Тютч.) 2. О, как убийственно мы любим!.. (Тютч.) 3. Ах, не то, чтоб я... ум мешается... (Кольц.) 4. Эх! Александр Андреич, дурно, брат! (Гр.) 5. Что народу легло — ай-ай! (Фурм.) 6. Эй, поворачивай! Машина сломалась. (Абр.) 7. Чу! За белой, дымной тучей глухо прокатился гром. (Тютч.) 8. Ну, недельку, ещё недельку поживите с нами, Павел Иванович! (Г.) 9. Ой вы, луга и дубравы, — я одурманен весной. (Ес.) 10. Ах, Николай, Николай, больно мне смотреть на тебя. (Гарш.) 11. Ой! легка, легка коробушка, плеч не режет ремешок! (Н.)

**Упражнение 2.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите междометия и обьясните постановку знаков препинания при них.

* 1. «Ах это вы Алексей Александрович!» — воскликнула Наталья Борисовна, дружески пожимая ему руку. (Бун.) 2. Увы то время невозвратно! (И.) 3. О возвратись любви прекрасное мгновенье о исцели тоскующую грудь... (Ог.) 4. Ах чем красавицу мне должно как нс цветочком подарить? (К. Бат.) 5. «У как высоко!» — произнесла она ослабевшим и вздрагивающим голосом. (Купр.) 6. Эх братец славное тогда житьё-то было. (Гр.) 7. Фу гадость какая! (Гарш.) 8. «Эй возьми свою пальтишку!» — крикнул где-то дате ко внизу Дениска. (Ч.) 9. Тьфу господи прости! Пять тысяч раз твердит одно и то же! (Гр.) 10. Ба да вот пожаловал кстати дорогой наш постоялец. (Фонв.)

**Упражнение 3**. Перепишите, расставив недостающие знаки препинания.

1. 1. Да, да Тысячу раз повторяю вам: я люблю всеми силами души моей эту женщину! (Герц.) 2. О-о-о Глаза какие! (Афин.) 3. Нет такого коня, на котором от самого себя ускакать можно б было. (Горьк.) 4. Парнишка смышленый, все ему расскажи да покажи. (Фад.) 5. Ах как хочется, не дожидаясь ничего, сегодня же начать работы. (Сарт.) 6. Ух Тяжелая гора свалилась с плеч Михаила. Живая! Разговаривает. (Сарт.) 7. Да, да все, что говорит Баженов, возможно, и правдиво и искренне. (Сарт.) 8. Эх несознательный ты человек! (Гран.) 9. Эх ты, грамотей грамотеевич! (Гран.) 10. Да все было бы хорошо, всем, кроме работы. (Гран.) 11. Нет надо быть сильнее и беспощадней. (Гран.) 12. Увы, увы нужно будет сообщить в партком, пусть общественность скажет свое слово. (Гран.) 13. А это тот, что когда-то оскандалился. (Гран.) 14. А что если тут паразитные токи? (Гран.) 16. Фу как грубо! За что вы на меня злитесь? (Гран.) 16. Нет конечно, Ричард погиб не напрасно, может быть, мы все обязаны ему своими жизнями. (Гран.)

**Лекция№12.**

**Тема: Конструкция с союзом –как.**

**Знаки препинания в конструкциях с союзом *как.***

***Запятая ставится, если:***

1. союз *как* входит в состав придаточной части сложноподчиненного предложения;

Пример: *Я по-настоящему понял, как труден был подъём, только вчера.*

1. союз *как* входит в состав обособленного обстоятельства;

Пример: *Утки, как сговорившись, поднялись с болота.*

1. союз *как*входит в состав обособленного приложения;

Пример: *Пьер, как законный сын, получит всё наследство (=значение причины)..*

1. союз *как*входит в состав сравнительного оборота;

Пример: *Герасим, как лев, выступал сильно и бодро.*

1. союз *как* входит в состав вводной конструкции;

Пример: *Ты, как мне кажется, человек серьёзный.*

1. если в предложении есть указательные слова *так, такой, таков, столь*;

Пример: *Неужели ты обидишь так, как в прошлый раз?*

1. если используются обороты *как правило, как исключение, как обычно, как всегда, как сейчас, как прежде* и др.;

Пример: *Вчера, как нарочно, пошёл снег.*

1. если оборот начинается словами *как и;*

Пример: *Гарь, как и ивняк, кончилась.*

1. если слово *как* употреблено в оборотах *не что иное, как; не кто иной, как*;

Пример: *Не чем иным, как шуткой, был мой вызов маркизу.*

***Запятая НЕ ставится, если:***

1. союз *как*входит в состав сказуемого;

Пример: *Озеро как зеркало.*

1. союз *как*входит в состав фразеологизмов;

Пример: *Мы боимся его как огня.*

1. если союз *как*входит в состав оборотов со значением «в качестве»;

Пример: *Я беру тебя с собой как свидетеля (= в качестве свидетеля).*

1. если союз *как*входит в состав оборотов со словами *вроде как; именно как; почти как; совершенно как*и т.п. или с отрицательной частицей *не*;

Примеры:*На него смотрели именно как на человека, обязанного вылечить. Мы относились                      к нему не как к другу.*

1. если на первый план в обороте с союзом *как*выступает значение образа действия – в этом случае его можно заменить наречием или сущ. в Тв. п.

 Примеры: *Как град посыпалась картечь  (как град = градом).*

*Как демон коварна и зла (как демон = демонически).*

***Примечания:***

1. **Сравнительный оборот** – это синтаксическая конструкция, выражающая значение сравнения, уподобления («одно подобно другому», «одно похоже на другое») и представляющая собой часть простого предложения, которая присоединяется союзами  *как, точно, словно, будто, как будто, подобно, вроде как*и др.

            Если сравнительные обороты присоединяются союзами *будто, точно, словно, как                       будто,*то они всегда выделяются на письме запятыми.

Пример: *Деревья, словно на картине, стояли недвижимы.*

1. Обороты *не кто иной, как; не что иное, как*следует отличать от оборотов *никто иной, кроме; ничто иное, кроме.*

Пример: *Никто иной, кроме тебя, не сделает этого.*

**Упражнение.**

1. Я услышал бы\_ как открывалась дверь.
2. Она была бледна какой-то индусской бледностью, родинки на ее лице стали темней, чернота волос и глаз\_ как будто еще чернее (Бунин).
3. И разве так\_ как теперь\_ жил Париж! (Бунин).
4. Что ж, помогу, отец, только не вини, коль выйдет\_ не как задумывал.
5. Она\_ как авторитетно утверждают мои родители и начальники\_ родилась раньше меня (Чехов).
6. «Благородные» дома я посещал редко, но в театре был\_ как свой — и пропасть поедал пирожков по кондитерским (Тургенев).
7. Ложась спать, я, сам не знаю зачем, раза три повернулся на одной ноге, напомадился, лег и всю ночь спал\_ как убитый (Тургенев).
8. Будет звучать и ныть\_ как струна, а песни от нее не жди (Тургенев).
9. У нас все\_ не как у людей! (Салтыков-Щедрин).
10. Теперь, закутанный в башлык и бурку, из-под которой торчала винтовка, он ехал с одним мюридом, стараясь быть\_ как можно меньше замеченным, осторожно вглядываясь своими быстрыми черными глазами в лица попадавшихся ему по дороге жителей (Толстой).
11. Миллионы людей совершали друг против друга такое бесчисленное количество злодеяний, обманов, измен, воровства, подделок и выпуска фальшивых ассигнаций, грабежей, поджогов и убийств, которого в целые века не соберет летопись всех судов мира и на которые, в этот период времени, люди, совершавшие их, не смотрели\_ как на преступления (Толстой).
12. Гости приехали\_ как снег на голову.
13. Навстречу ему из двери быстро вышел лет пятнадцати мальчик и удивленно уставился черными\_ как спелая смородина\_ блестящими глазами на приехавших (Толстой).
14. В то время\_ как Хаджи-Мурат входил, из внутренней двери вышла немолодая, тонкая, худая женщина, в красном бешмете на желтой рубахе и синих шароварах, неся подушки. (Толстой).
15. Я сопровождал капитана\_ не как слуга. Веселил ее тоже чистый, сравнительно с острогом, весенний воздух, но больно было ступать по камням отвыкшими от ходьбы и обутыми в неуклюжие арестантские коты ногами, и она смотрела себе под ноги и старалась ступать\_ как можно легче (Толстой).

**Лекция№13.**

**Тема:. Сложное предложение. Общие понятия.**

**Классификация сложных предложений.**

**Сложное предложение** – это единица синтаксиса.

**Сложными** называются предложения, состоящие из двух и более грамматических основ, связанных в единое целое по смыслу, грамматически и интонационно.  
От простого предложения сложное отличает то, что в простом предложении одна грамматическая основа, а в сложном – более одной. Сложное предложение, таким образом, состоит из частей, каждая из которых оформлена как простое предложение.  
Но сложное предложение – это не случайный набор простых предложений. В сложном предложении части связаны между собой по смыслу и синтаксически, с помощью синтаксических связей. Каждая часть, будучи оформлена как предложение, не обладает смысловой и интонационной завершённостью. Эти признаки характерны для всего сложного предложения в целом.

Сложные предложения, как и простые, характеризуются по цели высказывания. Они могут быть невосклицательными и восклицательными.

В отличие от простого предложения сложное требует определения, из скольких частей оно состоит и какой связью соединены его части.

**Виды синтаксической связи частей сложного предложения**

Синтаксическая связь между частями сложного предложения может быть:

* союзной
* бессоюзной

**Союзная связь** – это вид синтаксической связи, выраженной с помощью союзов.

Союзная связь может быть:

* сочинительной
* подчинительной

**Сочинительная синтаксическая связь** – это вид синтаксической связи с равноправным отношением частей. Сочинительная синтаксическая связь выражается с помощью специальных средств: сочинительных союзов.

Гроза прошла, и выглянуло солнце.

**Подчинительная синтаксическая связь** – это вид синтаксической связи с неравноправным отношением частей. Части сложного предложения с подчинительной связью различны: одна – главное предложение, другая – подчинённое предложение. Подчинительная синтаксическая связь выражается с помощью специальных средств: подчинительных союзов и союзных слов.

Мы не пошли гулять, потому что началась гроза.

(*Мы не пошли гулять* – главное предложение, а *потому что началась гроза* – придаточное предложение.)

**Бессоюзная синтаксическая связь** – это связь по смыслу. Части сложного предложения соединены только пунктуационно. Ни союзы, ни союзные слова для выражения бессоюзной синтаксической связи не используются. Пример:

Тренер заболел, занятие перенесено на следующую неделю.

**Характер синтаксической связи между частями сложного предложения** – это важнейший классификационный признак сложных предложений.

**Классификация сложных предложений**

Классификация сложных предложений – это классификация по синтаксической связи между его частями. Сложные предложения делятся:

на 1) союзные и 2) бессоюзные, а союзные, в свою очередь - на 1) сложносочинённые и 2) сложноподчинённые.

Следовательно, выделяются три типа сложных предложений:

* сложносочинённые
* сложноподчинённые
* бессоюзные

Каждый из этих типов подлежит дальнейшей классификации по значению.

**Тест на тему:**

**Сложное предложение.**

1.**Сколько грамматических основ в сложном предложении?**

одна

две

две и более

**2.Как связаны между собой части в сложном предложении?**

по смыслу

по смыслу и синтаксически (с помощью синтаксической связи)

**3.Обладает ли завершённостью часть сложного предложения?**

да, каждая часть - это отдельное самостоятельное предложение

нет, только все части вместе являются самостоятельным предложением

**4.Характеризуются ли сложные предложения по цели высказывания?**

да

нет

**5.Могут ли сложные предложения быть восклицательными?**

да

нет

**6.Верно ли считать, что синтаксическая связь между частями сложного предложения бывает только союзной?**

да

нет

**7.Какой может быть союзная связь между частями сложного предложения?**

главной

придаточной

сочинительной и подчинительной

**8.Возможна ли синтаксическая связь между частями сложного предложения без союзов?**

да

нет

**9.Для какого вида союзной синтаксической связи характерно равноправное отношение частей сложного предложения?**

равноправное отношение характеризует подчинительную связь

равноправное отношение характеризует сочинительную связь

**10.Для какого вида союзной синтаксической связи характерно неравноправное отношение частей сложного предложения?**

неравноправное отношение характеризует подчинительную связь

неравноправное отношение характеризует сочинительную связь

**Лекция№14.**

**Тема: Сложносочиненные предложения.**

**Сложносочиненное предложение** - это [**сложное предложение**](https://www.anews.com/p/121901604-slozhnye-predlozheniya-5-slozhnyh-predlozhenij-kak-ih-sostavit/) с сочинительной связью между частями: части соединяются сочинительными союзами ***и, а, но*** и другими. Перед союзом чаще всего ставится запятая.

Как и любое сложное предложение, оно состоит из нескольких предикативных частей ([**простых предложений**](https://www.anews.com/p/121890912-prostoe-predlozhenie-v-russkom-yazyke-primery-i-vidy-prostyh-predlozhenij/)), имеет несколько [**грамматических основ**](https://www.anews.com/p/110910130-grammaticheskaya-osnova-predlozheniya-podlezhashhee-i-skazuemoe-v-russkom-yazyke/).

**Примеры сложносочиненных предложений:**

*Мы вошли в зал, и через минуту начался спектакль.*

*Девушка сидела у окна, а на улице лил дождь.*

*Председатель обратился к собранию, но его не слушали.*

**Сочинительная связь** - это значит связь равноправная. Части сложносочиненного предложения не зависят друг от друга: от одной части к другой нельзя поставить вопрос.

Равноправная, сочинительная связь осуществляется с помощью **сочинительных союзов**, которые бывают:

* Соединительные: *и, да (в значении «и»), также, тоже, не только … но и,, и … и, ни … ни, как … так и, сколько ... столько и*.
* Разделительные: *или, либо, или … или, либо … либо, то … то, то ли … то ли, не то … не то*.
* Противительные: *а, но, зато, однако, да (в значении «но»), же, однако же, все же*.
* [**Градационные**](https://www.anews.com/p/110402233-gradaciya-chto-ehto-takoe-znachenie-slova-primery-gradacii-v-literature/): *не только... но и, не столько... сколько, не то чтобы... а*.
* Присоединительные: *тоже, также, да и, и, притом, причем*.
* Пояснительные: *то есть, а именно*.

Между частями сложносочиненного предложения можно без потери смысла поставить точку, превратив его в два простых предложения. Обычно части даже можно поменять местами (исключение - предложения, где описывается последовательность действий или есть намек на причину и следствие).

**5 примеров сложносочиненных предложений.**

1. Дверь через улицу в ярко освещенном магазине хлопнула, и из нее показался гражданин. (М.А. Булгаков)
2. Скажи ты ей два слова, и она спасена. (А.П. Чехов)
3. Чины людьми даются, а люди могут обмануться. (А.С. Грибоедов)
4. Ты опоздал на много лет, но все-таки тебе я рада. (А.А. Ахматова)
5. Они, конечно, не знают меня, да я-то их знаю. (Ф.М. Достоевский)

Сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное предложение. В чем разница?

Пример **сложносочиненного предложения**: *Мы шли по улице, и настроение у всех было прекрасное*.  
В предложении две грамматические основы, в каждой есть [**подлежащее**](https://www.anews.com/p/110922839-podlezhashhee-v-russkom-yazyke-podlezhashhee-kak-chlen-predlozheniya/) и [**сказуемое**](https://www.anews.com/p/110984358-skazuemoe-v-predlozhenii-tipy-skazuemyh-v-russkom-yazyke-primery/). Первая основа - *мы шли*. Вторая - *настроение было прекрасное*. Обе части находятся в равноправных отношениях - нет ни главной, ни зависимой. Мы не можем поставить вопрос от одной части к другой.

Другое дело - **сложноподчиненное предложение**, где одна часть подчинена другой.  
Пример сложноподчиненного предложения: *Когда мы шли по улице, настроение у всех было прекрасное*.  
В этом случае части неравноправны, мы можем поставить вопрос: настроение было прекрасным когда? Когда мы шли по улице. Главная часть предложения - *«настроение у всех было прекрасное»*. Придаточная часть - «*когда мы шли по улице*».

Третий тип - [**бессоюзное сложное предложение**](https://www.anews.com/p/121939235-bessoyuznoe-slozhnoe-predlozhenie-primery-znaki-prepinaniya-v-bessoyuznom-predlozhenii/), где нет ни сочинительных, ни подчинительных союзов. Связь между частями не выражена явно. Пример: *Мы шли по улице, настроение у всех было прекрасное*.

Также бывают сложные предложения из трех и более частей, где могут сочетаться и подчинительная, и сочинительная, и бессоюзная связь. Пример: *Когда мы шли по улице, а на небе светило яркое солнце, настроение у всех было прекрасное: пришла весна!*

**10 примеров сложносочиненных предложений из русской литературы**

1. Ни одно из насекомых не прожужжит в траве, ни одна птичка не защебечет на дереве (И.А. Гончаров)
2. Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво. (А.П. Чехов)
3. Ученье и обед делали дни интересными, вечера же проходили скучновато. (А.П. Чехов)
4. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры. (Л.Н. Толстой)
5. Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы. (М.А. Шолохов)
6. Ни калина не растет меж ними, ни трава не зеленеет. (И.С. Тургенев)
7. То солнце тусклое блестит, то туча черная висит. (Н.А. Некрасов)
8. Она не двигалась, только чуть-чуть шевелились брови. (В.Г. Распутин)
9. Не только Соня без краски не могла выдержать этого взгляда, но и старая графиня и Наташа покраснели, заметив этот взгляд. (Л.Н. Толстой)
10. Так же вот жилось в родных Лозищах и некоему Осипу Лозинскому, то есть жилось, правду сказать, неважно. (В.Г. Короленко)

**Знаки препинания в сложносочиненном предложении**

В подавляющем большинстве случаев **части сложносочиненного предложения разделяются запятой**:

*Ты всегда был строг ко мне, и ты был справедлив. (И.С. Тургенев).*

*И метался ветер быстрый по бурьянам, и снопами мчались искры по туманам... (А.А. Блок)*

*Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину. (А.И. Куприн)*

*Уймись, или худо будет. (А.С. Пушкин)*

*Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда приехала… (М.Ю. Лермонтов)*

*Она мне нравилась все больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей. (А.П. Чехов)*

*Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо. (С.Т. Аксаков)*

**Запятая НЕ ставится перед союзами *и, или, да* (в значении «и»), если части объединены общим элементом** - общим [**второстепенным членом предложения**](https://www.anews.com/p/112043286-glavnye-i-vtorostepennye-chleny-predlozheniya-kak-ih-podcherknut/), [**вводным словом**](https://www.anews.com/p/109168920-vvodnye-slova-v-russkom-yazyke-kak-stavit-zapyatye-v-predlozheniyah-s-nimi/), общей придаточной частью или предикативной частью с бессоюзной связью. Относится ли элемент сразу к обеим частям предложения или лишь к одной, в спорных случаях решает автор.

*Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь. (А.С. Пушкин)*

*Губы Кати не улыбались и темные глаза выражали недоумение. (И.С. Тургенев)*

*В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников. (А.П. Чехов)*

*Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату.*(Л.Н. Толстой)

*Когда он вернулся в залу, сердце его билось и руки дрожали так заметно…*(А.П. Чехов)

*Берегов не видать: их скрыла ночь и оттолкнули куда-то широкие волны разлива.*(М. Горький)

Исключение: **запятая перед союзом *и* ставится** даже при наличии общего второстепенного члена предложения, **если союз повторяется**. Пример: *В такую погоду и волк не рыщет, и медведь не вылезает из берлоги*.

**Запятая НЕ ставится**, если в состав сложносочиненного предложения с соединительным или разделительным союзом входят:

1. Вопросительные предложения: *Это кто такие и что им надобно? (А.С. Пушкин)*
2. Побудительные предложения: *Подпустить врага и огонь дать по команде! (Д.А. Фурманов)*
3. Восклицательные предложения: *Как он смешон и как глупы его выходки!*
4. Односоставные [**неопределенно-личные предложения**](https://www.anews.com/p/112336034-neopredelenno-lichnoe-predlozhenie-odnosostavnye-neopredelenno-lichnye-predlozheniya-primery/) (если подразумевается один и тот же производитель действия): *Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад. (Л.Н. Толстой)*
5. Односоставные [**безличные предложения**](https://www.anews.com/p/112329488-chto-takoe-bezlichnye-predlozheniya-odnosostavnoe-bezlichnoe-predlozhenie-primery/), имеющие [**синонимичные**](https://www.anews.com/p/98824369-chto-takoe-sinonimy-primery-sinonimov/) слова: Необходимо срочно найти это письмо и надо немедленно на него ответить.
6. Односоставные [**назывные предложения**](https://www.anews.com/p/112450333-nazyvnoe-predlozhenie-primery-odnosostavnyh-nazyvnyh-predlozhenij/): Мороз и солнце… (А.С. Пушкин). *Ночь, лес и снег.* (А.А. Блок).

Исключение: при повторении союза запятые между безличными частями ставятся: *Деревья, и солнце, и тени, и мертвый, могильный покой*. (Н.А. Некрасов)

**Лекция№15.**

**Тема: Сложноподчиненные предложения и их виды.**

**Сложноподчиненные предложения с одним или несколькими придаточными.**

**Сложноподчинённые предложения** – это сложные предложения, части которых неравноправны: одна зависит от другой. Они соединены подчинительной синтаксической связью, выраженной подчинительными союзными средствами: [подчинительными союзами и союзными словами](http://russkiy-na-5.ru/articles/452#p3).

Общеупотребительным является обозначение сложноподчинённых предложений – СПП.

Независимая часть СПП – главная. Она называется главным предложением.

Зависимая часть СПП – подчинённая. Она называется придаточным предложением.

В СПП может быть несколько придаточных предложений. Поскольку смысловые отношения в СПП выражаются с помощью подчинительных союзов и союзных слов, то и классификация СПП во многом схожа с классификацией [подчинительных союзов](http://russkiy-na-5.ru/articles/282#p4). Союзные средства в СПП располагаются в придаточной части.  
Придаточная часть может относиться к одному слову в главной части или ко всей главной части в целом. Примеры:

Мы общались, как будто были знакомы сто лет.

(придаточное относится ко всему главному)

При встрече мы общались холоднее, чем можно было ожидать.

(придаточное относится к слову *холоднее*)

**Классификация СПП по значению.**

Классификация СПП отражает значение, выражаемое союзными средствами.

Основное деление – это деление на четыре типа:  
1). СПП **с придаточным изъяснительным** (с союзами:что, как, чтобы, ли):

Ольга сказала, что вернётся из Пскова в понедельник.

2). СПП **с придаточными определительными** (с союзными словами: какой, который, чей, что; где, куда, откуда, как):

Вот дом, в котором я хотела бы жить.

3). СПП **с придаточными присоединительными**: (с союзными словами что (в любом падеже), отчего, почему, зачем):

По утрам он принимал душ, после чего жена кормила его завтраком.

4). СПП **с придаточными обстоятельственными**:

Мы взошли на холм, откуда открывался прекрасный вид на окрестности.

**Обстоятельственное значение** может быть разным: обстоятельство образа действия, времени, места и проч. Поэтому обстоятельственные СПП делят на виды по значению.

Обстоятельственные СПП делятся на предложения с придаточными:

1) **места** (союзные слова: где, куда, откуда):

Мы спустились к реке, где купались дети.

2) **временными** (союзы: когда, пока, лишь, только):

Когда ты позвонил, я спала.

3) **условными** (союзы: если, коли (устар.):

Если он пригласит меня в кино, я пойду.

4) **причинными** (союзы: потому что, так как, ибо (устар.):

Анна не пришла на дополнительное занятие, потому что она ничего не знала о нём.

5) **целевыми** (союзы: чтобы, дабы (устар.):

Позвони Анне, чтобы она тоже знала эту новость.

6) **следствия** (союз так что):

Помочь посидеть с детьми согласилась бабушка, так что они не остались одни.

7) **уступительными** (союз хотя):

Димка не очень любит математику, хотя у него хорошие математические способности.

8) **сравнительными** (союзы: как, будто, словно, чем):

Встреча прошла очень натянуто и холодно, будто никто из нас не был знаком раньше.

9) **меры и степени** (союзы: что, чтобы и союзные слова: сколько, насколько):

Всего за неделю она сделала так много, сколько другие не сделали бы и за месяц.

10) **образа действия** (союзы: что, чтобы, будто, как будто, точно, словно и союзное слово как):

Учись так, чтобы тебя не ругали за отметки

**Средства синтаксической связи в СПП**

Подчинительная синтаксическая связь в СПП может быть выражена по-разному:

* союзами
* союзными словами

1. Как уже было сказано выше, типичным средством подчинительной синтаксической связи в СПП являются союзы.

Кроме указанных выше, в СПП широко представлены производные союзы, которые образованы по-разному:

а) из двух простых союзов: как будто, как только, лишь только и др. подобных.

б) из простых союзов и указательных слов с предлогами: после того как; несмотря на то что; благодаря тому что и др. подобных.

в) из простых союзов и слов время, причина, цель, условие и др. с указательными словами и предлогами (в то время как; в то время пока; с той целью чтобы; в силу того что и др. подобных)

2. Союзные слова.  
Какие слова могут служить средством главной и придаточной частей СПП?

Прежде всего, это относительные местоимения кто, что, какой, каков, который, чей, сколько, стоящие в разных формах, а также наречия где, куда, откуда, когда, зачем, как и др.

**Как отличить союзы от союзных слов?**

Союзы не являются членами предложения. Они служат только для выражения характера синтаксической связи и значения предложения в целом. К союзам нельзя поставить вопрос.

Союзные слова, напротив, не только служат средством связи, но и являются членами предложения. К ним можно ставить вопросы. Например:

Я хорошо помню мелодию, которую часто напевала моя мать.

(мелодию (какую?) которую – союзное слово)

В русском языке наблюдается омонимия союзов и союзных слов: что, как, когда.

Я думаю, что она приедет завтра.

(*что* – союз)

Я знаю, что она тебе ответила.

(*что* – союзное слово, выраженное относительным местоимением)

Кроме того, подчинительные союзы в отличие от союзных слов не выделяются логическим ударением.

Подчинительные союзы не могут быть заменены на слово из главной части, а союзные слова могут:

Я помню разговор, который ты завела со мной перед своим отъездом.

(*который* =разговор)

Союзы иногда можно опустить, а союзные слова нет:

Я знала, что мы расстались навсегда.

(синонимично: *Я знала: мы расстались навсегда*)

Я знаю, что говорю.

(опустить союзное слово *что* невозможно)

**Место придаточного предложения относительно главного**

Придаточная часть может занимать различное положение по отношению к главной части:

1) она может предшествовать главной части:

Когда мать пришла, сын уже был дома.

2) она может следовать за главной частью:

Сын уже был дома, когда мать пришла.

3) она может располагаться внутри главной части:

Сын, когда мать пришла, уже был дома.

**Схемы СПП:**

[ … ]1, (чтобы…)2 – сложноподчинённое предложение, например:

Я всё сделаю1,/чтобы она была счастлива2.

(чтобы…)1, […]2- сложноподчинённое предложение, например:

Чтобы она была счастлива1,/ Митя сделает всё2.

[… , (чтобы…)2 …]1 - сложноподчинённое предложение, например:

Митя1,/ чтобы она была счастлива2,/ сделает всё1.

**Тестирование на тему:**

**Сложноподчиненные предложения.**

1. **Верно ли, то СПП - это сложные предложения, части которых неравноправны: одна зависит от другой?**

да

нет

1. **Верно ли, что подчинительная синтаксическая связь в СПП может быть выражена по-разному: подчинительными союзами и союзными словами?**

да

нет

1. **Верно ли, что главной частью СПП является зависимая часть, которая называется придаточным предложением?**

да

нет

1. **Верно ли, что подчинённой частью СПП является независимая часть, которая называется главным предложением?**

да

нет

1. **К какому типу относится СПП: *Я думаю, что мы обязательно встретимся.?***

СПП с придаточным определительным

СПП с придаточным изъяснительным

СПП с придаточным присоединительным

1. **К какому типу относится СПП: *Это книга, которую мне рекомендовала Татьяна Николаевна.?***

СПП с придаточным обстоятельственным

СПП с придаточным изъяснительным

СПП с придаточным определительным

1. **К какому типу относится СПП: *Мы поговорили, после чего Ванька раскаялся в своём поступке.?***

СПП с придаточным присоединительным

СПП с придаточным определительным

СПП с придаточным обстоятельственным

1. **К какому типу относится СПП: *Я спал, когда он пришёл*.?**

ССП с придаточным определительным

ССП с придаточным изъяснительным

СПП с придаточным обстоятельственным (времени)

1. **Верно ли, что союзы являются членами предложения, а союзные слова нет?**

да

нет

1. **Что может быть заменено словом из главной части СПП: союз или союзное слово?**

союз

союзное слово

**Практическая работа.**

**Синтаксический разбор сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.**

**Порядок разбора сложного предложения.**

1.Найти грамматические основы, выделить части и пронумеровать их.

2.Построить линейную (горизонтальную) или ярусную (вертикальную) схему.

3.Дать общую характеристику всего предложения.

4.Описать каждую часть отдельно.

Поскольку существует три вида сложных предложений: сложносочинённые, сложноподчинённые, бессоюзные, то и разбор будет существенно отличаться. Таким образом, чтобы сделать синтаксический разбор сложного предложения, нужно придерживаться какого-то одного из нескольких образцов.

Для примеров мы воспользовались предложениями из рассказов писателя-натуралиста Геннадия Снегирёва.

**План разбора сложного предложения.**

1. Общая характеристика всего предложения:

* по цели высказывания,
* по эмоциональной окраске,
* по количеству грамматических основ,
* по виду связи между частями.

1. Характеристика по смысловым отношениям, средствам связи, месту неравноправных частей.
2. Характеристика отдельных частей:

* по наличию главных членов,
* по наличию второстепенных членов,
* по полноте,
* по наличию осложнений.

1. Тип подчинения (для сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными).
2. Виды связи в смысловых блоках (для сложных предложений с разными видами связи).

**Образцы разбора сложносочинённого предложения.**

[Мне **надоело\*** жить в городе], и [весной **я уехал** в деревню к знакомому рыбаку Михею].

**[ = ], и [ - = ].**

**\* - выделены и подчёркнуты главные члены предложения.**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 2 частей, связанных сочинительной связью, ССП с соединительным одиночным союзом И, выражающим причинно-следственные отношения между частями: 1 часть - односоставная, безличная, распространённая, полная, не осложнена; 2 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

[В лесу **было мокро**], но [**листья** на деревьях уже **распустились**].

**[ = ], но [ - = ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 2 частей, связанных сочинительной связью, ССП с противительным союзом НО, выражающим противопоставление: 1 часть - односоставная, безличная, распространённая, полная, не осложнена; 2 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

[Весной в горах **лежит снег**], и [**цветут эдельвейсы**], и [голубое **перо** сойки **мелькает**в зелёных кедрах].

**[ = - ], и [ = - ], и [ - = ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных сочинительной связью, ССП с соединительным повторяющимся союзом И, выражающим одновременные отношения: 1 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; 2 часть - двусоставная, нераспространённая, полная, не осложнена, 3 часть - двусоставная, распространённая, полная,  не осложнена.

[**Колокольчик качнулся**], но [**паутина** его **удержала**], и [**я увидел** в нём воздушный шарик].

**[ - = ], и [ - = ], и [ - = ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных сочинительной связью, ССП с противительным союзом НО, выражающим противопоставление, и соединительным одиночным союзом И: 1 часть - двусоставная, нераспространённая, полная, не осложнена; 2 и 3 части - двусоставные, распространённые, полные, не осложнены.

**Образцы разбора сложноподчинённого предложения.**

[**Я сел** у окна и **стал смотреть**], (как по лодке **бегает трясогузка)**.

**[ - = и = ], (как = - ).**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 2 частей, связанных подчинительной связью, СПП с союзом КАК: 1 часть - главная, двусоставная, распространённая, полная,  осложнена однородными членами; 2 часть - придаточная изъяснительная, в постпозиции, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

(**Кто**там **живёт**), [**не знал я** раньше].

**(Кто = ), [ = - ],**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 2 частей, связанных подчинительной связью, СПП с союзным словом КТО: 1 часть - придаточная местоименно-определительная, в препозиции, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; 2 часть - главная, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

[**Я стал вглядываться** в узкую полоску воды], (которую **разрезал** во льдах наш **корабль**).

**[ - = ], (которую = - ).**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 2 частей, связанных подчинительной связью, СПП с союзным словом КОТОРУЮ: 1 часть - главная, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; 2 часть - придаточная определительная, в постпозиции, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

[Дома, (когда **разбирал** патроны), хвостик **вынул и положил** себе на стол].

**[   , (когда = ),  = и = ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 2 частей, связанных подчинительной связью, СПП с союзом КОГДА: 1 часть - главная, двусоставная, распространённая, неполная, осложнена однородными сказуемыми; 2 часть - придаточная обстоятельственная времени, в интерпозиции, двусоставная, распространённая, неполная, не осложнена.

**Образцы разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.**

[**Верблюды танцевали и радовались**], (что **прошла зима**), (**греет солнце**) и (**они живы**).

**[ - = и = ], (что = - ), ( = - ) и ( - = ).**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 4 частей, связанных подчинительной связью, СПП с союзом ЧТО: 1 часть - главная, двусоставная, нераспространённая, полная, осложнена однородными сказуемыми; 2, 3 и 4 части - придаточные изъяснительные, в постпозиции, двусоставные, нераспространённые, полные, не осложнены; однородное подчинение придаточных.

[И тут **я услышал**], (как за пеньком, (на котором **я сижу**), **кто-то возится, шуршит**).

**[ - = ], (как  , (на котором - = ),  - =, = ).**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных подчинительной связью, СПП с союзом КАК: 1 часть - главная, двусоставная, распространённая, полная,  не осложнена; 2 часть - придаточная изъяснительная, в постпозиции, двусоставная, распространённая, полная, осложнена однородными сказуемыми, является главной по отношению к 3 части; 3 часть связана со 2 частью и распространяет её, прикрепляясь к опорному слову союзным словом КОТОРУЮ - придаточная определительная, в интерпозиции, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; последовательное подчинение придаточных.

[**Я** на неё долго **смотрел**, (пока **она** валенки на крыльце **чистила** от снега), и всё **ждал**], (что **девочка**мне **скажет** ещё что-нибудь).

**[ - = , (пока - = ), и = ], (что - = ).**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных подчинительной связью, СПП с союзом ПОКА: 1 часть - главная, двусоставная, распространённая, полная, осложнена однородными сказуемыми; 2 часть - придаточная обстоятельственная времени, в интерпозиции, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; 3 часть связана с 1 частью и распространяет её, прикрепляясь к опорному слову союзом ЧТО - придаточная изъяснительная, в постпозиции, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; параллельное подчинение придаточных.

**Образцы разбора бессоюзного сложного предложения.**

[**Ёлки стоят и не шелохнутся**], [на ветках подушки снега **намело**].

**[ - = и = ], [ = ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 2 частей, связанных бессоюзной связью, БСП: 1 часть - двусоставная, нераспространённая, полная, осложнена однородными сказуемыми; 2 часть - односоставная безличная, распространённая, полная, не осложнена, между частями причинные отношения.

[**Я** ногой по ёлке **ударил**] — [целый **сугроб** мне **свалился** на голову].

**[ - = ] — [ - = ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 2 частей, связанных бессоюзной связью, БСП: 1 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; 2 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена, между частями отношения следствия (результат).

[А **бабочки** зимой **не могут спать**]: [**они маленькие и нежные**], [сразу **замёрзнут**].

**[ - = ] : [ - = и = ], [ = ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных бессоюзной связью, БСП: 1 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; 2 часть - двусоставная, нераспространённая, полная, осложнена однородными сказуемыми; 3 часть - двусоставная, распространённая, неполная, не осложнена, между частями отношения пояснительные.

**Образцы разбора сложного предложения с разными видами связи.**

(Когда **мама** с работы **пришла**), [**Галя** ей ничего **не рассказала**], и [**я** тоже].

**(Когда - = ), [ - = ],  и [ - ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных подчинительной и сочинительной связью, СПП и ССП: 1 часть - придаточная обстоятельственная времени, в препозиции, прикреплена союзом КОГДА, двусоставная, распространённая, полная,  не осложнена; 2 часть - главная для 1 части, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; 3 часть - двусоставная, нераспространённая, неполная, не осложнена, прикреплена одиночным сочинительным союзом И, присоединительные отношения.

[Это у паука-серебрянки такой **домик** под водой], и [там **паучата живут**], [вот **он** и **носит** им воздух].

**[** - **], [- = ], [- = ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных сочинительной и бессоюзной связью, ССП и БСП: 1 часть - двусоставная, распространённая, неполная, не осложнена; 2 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена, прикреплена одиночным сочинительным союзом И; 3 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена, между частями причинно-следственные отношения.

[**Мы пили** чай], а [**узбек рассказывал**], (что и **дед** его, и **прадед** — **все были гончары**).

**[** - =**], а [- = ], (что и  -, и  -   —   -  = ).**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных сочинительной и подчинительной связью, ССП и СПП: 1 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; 2 часть - двусоставная, нераспространённая, полная, не осложнена, прикреплена сочинительным противительным союзом А; 3 часть - придаточная изъяснительная, в постпозиции, прикреплена союзом ЧТО, двусоставная, распространённая, полная, осложнена однородными подлежащими с обобщающим словом.

[**Интересно** мне **стало**]: [простую свинку **я знаю**], а [морскую никогда **не видел**].

**[** =**] : [- = ], а [ = ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных бессоюзной и сочинительной связью, БСП и ССП: 1 часть - односоставная безличная, распространённая, полная; 2 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена, между частями пояснительные отношения; 3 часть - двусоставная, распространённая, неполная, не осложнена, соединена с помощью противительного союза А, отношения противопоставления.

[**Сел Серёжа** в машину], [**мама** его плащом **укрыла**], (потому что **дождь начал капать**).

**[** =**- ]**, **[** - =**], (потому что - = ).**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 3 частей, связанных бессоюзной и подчинительной связью, БСП и СПП: 1 часть - двусоставная, распространённая, полная,  не осложнена; 2 часть - главная для 3 части, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; 3 часть - придаточная обстоятельственная причины, в постпозиции, прикреплена союзом ПОТОМУ ЧТО, двусоставная, нераспространённая, полная, не осложнена.

[Весной, (когда **снег растаял** и **лес стал зелёный**), **я проснулся** утром и **слышу**]: [**кто-то шуршит** под кроватью].

**[**     **, (когда - = ) и ( - = ),  - = и = ] : [  - = ].**

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из 4 частей, связанных подчинительной и бессоюзной связью, СПП и БСП: 1 часть - главная для 2 и 3 частей, двусоставная, распространённая, полная, осложнена однородными сказуемыми; 2 и 3 части - придаточные обстоятельственные времени, в интерпозиции, прикреплены союзом КОГДА, двусоставные, нераспространённые, полные, не осложнены, однородное подчинение; 4 часть - двусоставная, распространённая, полная, не осложнена, дополнительные отношения.

**Лекция№16.**

**Тема: Бессоюзное сложное предложение.**

**Синтаксический разбор бессоюзных предложений.**

**Бессоюзным сложным предложением** называется такое предложение, в котором образующие его части связаны между собой^

1) по смыслу,

2) интонационно,

3) порядком расположения частей,

4) видо-временными формами глаголов-сказуемых.

***Смысловая связь*** выражается в том, что части предложения, входящие в состав бессоюзного сложного предложения, образуют единое целостное высказывание.

Например:*Наступил вечер, шел дождь, с севера прерывисто дул ветер.* (М. Г.). В этом сложном предложении рисуется общая картина, детали которой обозначены посредством перечисления частей предложений.

***Интонационная связь*** частей сложного предложения имеет различный характер:

• Это может быть интонация перечисления.

Например: *Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес.*(Н.)

• Интонация противопоставления.

Например: *Служить бы рад - прислуживаться тошно.* (Гр.);

• Интонация пояснения.

Например: *Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников.* (П.)

• Интонация предупреждения.

Например: *Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает.* (Т.)

• Интонация обусловленности.

Например: *Любишь кататься - люби и саночки возить.* (посл.) и др.

***Порядок расположения***частей в составе бессоюзного сложного предложения является средством выражения смысловых отношений между ними.

Сравните: *Стало прохладно: наступил вечер* (причина указывается во второй части, следствие - в первой; между частями можно вставить причинный союз потому что). - *Наступил вечер - стало прохладно* (при перестановке причинно-следственные отношения с временным оттенком выражены по-другому: причина указана в первой части предложения, следствие - во второй; между ними можно вставить наречие поэтому).

***Средством связи частей предложений*** в составе бессоюзного сложного предложения служат также ***формы времени, вида и наклонения глагола*** в них. Так, для обозначения временной или пространственной связи между явлениями обычно употребляются однородные глагольные формы.

Например: *По дереву лодки неугомонно стучал дождь, мягкий шум его наводил на грустные мысли* (М. Г.); *В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой, светит месяц, тройка мчится по дороге столбовой* (П.); *Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохраняющем последний отблеск зари* (Л.).

**Виды бессоюзных сложных предложений**

 Различаются две основные разновидности бессоюзных сложных предложений: **соотносительные с союзными сложными предложениями** и **несоотносительные с ними**.

Предложения второго типа встречаются сравнительно редко, гораздо распространеннее предложения первого типа, которые в свою очередь подразделяются на две группы:

а) ***бессоюзные сложные предложения однородного состава*** (с однотипными частями)

б) ***бессоюзные сложные предложения неоднородного состава*** (с разнотипными частями).

В первую группу входят предложения, приближающиеся по выражаемым ими значениям и по некоторым структурным признакам к [сложносочиненным предложениям](https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/284-slognosochinennoepredlogenie.html): как в тех, так и в других выражаются временные отношения (одновременность или последовательность явлений, событий), отношения сопоставления или противопоставления действий и т.п.; как тем, так и другим присуща перечислительная интонация, интонация сопоставления и др.; как у тех, так и у других входящие в их состав части предложения обычно имеют однородные формы сказуемых и т.д.

Например: ...*Отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса* (Т.).

Части предложения, входящие в состав этого бессоюзного сложного предложения, связаны между собой одновременностью описываемых явлений, характеризующих наступление утра, перечислительной интонацией, однотипными видо-временными формами глаголов-сказуемых.

Сравните: сложносочиненное предложение: *Отсырела земля, и запотели листья*. Возможность вставки союза и между частями бессоюзного сложного предложения этого типа свидетельствует о наличии соединительных отношений между ними, что характерно для аналогичных сложносочиненных предложений. Однако далеко не всегда стилистически приемлема такая вставка; сравните приведенное выше бессоюзное сложное предложение *Наступал вечер, шел дождь..*. (М. Г.), которое звучало бы неудачно, будучи превращенным в сложносочиненное (*Наступал вечер, и шел дождь*).

Однородность видо-временных форм глаголов-сказуемых в бессоюзных сложных предложениях, выражающих одновременность действий, не является обязательной; сравните: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на темный дол, взошла заря*(П.) (в первых двух частях сказуемое выражено глаголом в форме несовершенного вида, в третьей части - глаголом в форме совершенного вида); .*..Вдруг гром грянул, свет блеснул в тумане, лампада гаснет, дым бежит, кругом все смерклось, все дрожит...*(П.) (разные времена глаголов-сказуемых).

Бессоюзные сложные предложения этого типа могут выражать последовательность действий или явлений.

Например: *Ветка закачалась, с нее посыпался снег* (Пауст.).

Сказуемые частей бессоюзных сложных предложений с временными (или пространственными) отношениями могут быть разноформенными: наряду с глагольными формами в них могут быть именные и причастные формы с тем или иным временным значением.

Например: *Двери и окна отворены настежь, в саду не шелохнется лист* (Гонч.); *Цветы полевые завяли, не слышно жужжанья стрекоз...* (Бл.).

В первую группу бессоюзных сложных предложений входят и такие, в которых выражаются отношения сопоставления или противопоставления.

Например:*Ноги носят - руки кормят*(посл.); *Трижды громкий клич прокликали - ни один боец не тронулся...* (Л.).

Возможность вставки союзов а, но между предикативными частями этих предложений свидетельствует о близости их к сложносочиненным предложениям, выражающим противительные отношения.

Часто в предложениях этого типа наблюдается структурный параллелизм образующих их частей.

Например: *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи - Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н.); *Один за всех - все за одного* (погов.).

Вторую группу бессоюзных сложных предложений образуют такие, которые в смысловом отношении приближаются к [сложноподчиненным предложениям](https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/289-slognopodchinennoepredlogenieiegogrammaticheskiepriznaki.html): между частями этих бессоюзных предложений существуют ***отношения объектные, определительные, причинно-следственные, условно-следственные*** и т.д.

Сближает бессоюзные сложные предложения этого типа со сложноподчиненными также и то, что обычно в этих случаях одна из частей предложения, входящая в состав бессоюзного предложения, содержит основную часть высказывания (условно ее можно было бы приравнять к главной части в составе сложноподчиненного), а другая (или другие) поясняет, раскрывает содержание первой (условно ее можно было бы приравнять к придаточной части).

Например: *Жилин видит: дело плохо.* (Л. Т.) (вторая часть имеет объектное значение).

*Ей представлялась картина: хрупкая ладья несется по течению.* (Вересаев) (вторая часть имеет определительное значение).

*Одно было несомненно: назад он не вернется.* (Т.) (вторая часть выполняет функцию субъекта по отношению к первой части, поскольку слово одно, выступающее в роли формального подлежащего, лишено конкретного значения).

*А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден.*(Кр.) (вторая часть раскрывает неконкретное значение местоимения-предиката такой в первой части).

*Не удалось Артему устроить брата учеником в депо: моложе пятнадцати лет не брали.*(Н. Остр.) (вторая часть указывает на причину).

*Любишь кататься - люби и саночки возить.* (посл.) (первая часть указывает на условие).

*Пашню пашут - руками не машут.* (посл.) (первая часть указывает на время).

*Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк.* (Кр.) (вторая часть раскрывает неконкретное значение местоименного наречия - обстоятельства образа действия так в первой части).

*Не было никакой возможности уйти незаметно - он вышел открыто, будто идет на двор...* (Фад.) (вторая часть имеет значение следствия).

*...Посмотрит - рублем подарит* (Н.) (вторая часть имеет значение сравнения).

***Между бессоюзными сложными предложениями обоих типов имеются переходные случаи, сочетающие в себе элементы смыслового и структурного сочинения и подчинения.***

Возможность переходности объясняется тем, что бессоюзные сложные предложения, лишенные таких четких грамматических показателей, какими являются союзы и относительные слова, менее поддаются определенной классификации. Подразделение их на отдельные типы основано в первую очередь на сходстве выражаемых ими смысловых отношений с теми отношениями, которые существуют в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Смысловые различия тесно связаны с различными типами интонации, которая служит важной формальной стороной разграничения отдельных типов бессоюзных сложных предложений.

**Имеется несколько типов переходных бессоюзных сложных предложений.**

**1.** Переходными являются бессоюзные предложения с пояснительными отношениями (между двумя частями можно вставить слова а именно), напоминающими отношения между обобщающим словом и однородными членами предложения.

Например: *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями..*. (П.).

Основная часть высказывания содержится в первой части, но вместе с тем предложения второй части обладают известной смысловой самостоятельностью.

**2**. Переходный характер имеют бессоюзные сложные предложения с присоединительными отношениями.

Например: *Русская интеллигенция росла и развивалась в условиях совершенно зверских,- это неоспоримо* (М. Г.); *Бросится женщина в омут головой от любви,- вот актриса* (А. Остр.).

Независимость второй части в подобных случаях ущемляется наличием в начале ее слов это, то, вот что и др., понятных только из контекста.

Особую группу бессоюзных сложных предложений с присоединительными отношениями образуют такие, у которых между обеими частями отсутствует связующее звено (сочетания «*и увидел, что*», «*и услышал, что*», «*и почувствовал, что*» и т.п.).

Например: *Он оглянулся: перед ним стоял Василий*(Т.); *Он подумал, понюхал: пахнет медом* (Ч.).

Переходный характер этих предложений обусловлен тем, что вторая часть, относительно независимая, содержит вместе с тем оттенок объектного значения при сказуемом первого предложения.

**3.** К переходным относятся также бессоюзные сложные предложения с противительно-уступительными отношениями (сравните такой же характер предложений с союзами *хотя*- *но*, образующими пару, состоящую из подчинительного и сочинительного союзов).

Например: *Шестнадцать лет служу - такого со мной не было* (Л. Т.); *На образ взглянешь - свят не станешь* (М. Г.).

В этих примерах возможна вставка противительного союза (*а, но*) и вместе с тем использование союзов, оформляющих присоединение придаточного уступительного (*хотя - но*).

Наряду с бессоюзными сложными предложениями, образующими смысловое и синтаксическое единство, существуют бессоюзные сочетания предложений, сохраняющих относительную смысловую и синтаксическую самостоятельность и интонационную законченность.

Например:*Вокруг меня щелкают любопытные синицы; они смешно надувают белые щеки, шумят и суетятся, точно молодые кунавинские мещанки в праздник; они хотят все знать, все потрогать и попадают в западню одна за другой* (М. Г.).

**Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения**.

Схема разбора бессоюзного сложного предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

3. Выделить грамматические основы, определить количество частей (простых предложений), найти их границы.

4. Определить смысловые отношения между частями (перечислительные, причинные, пояснительные, пояснительно-изъяснительные, сопоставительно-противительные, условно-временные, следствия).

5. Разобрать каждую часть как простое предложение.

6. Составить схему предложения.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) *[Вся кожа его дрожала от жажды боя], [глаза налились кровью], [ноздри трепетали], [лёгкий парок от дыхания сносило ветерком].*(Ю. Казаков)

[ —  = ],[ —  = ],[ —  = ],[ = ].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное, состоит из четырёх частей, отношения между частями перечислительные (одновременности). Каждая часть разбирается как [простое предложение](https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/277-sintaksicheskiyrazborprostogopredlogeniya.html).

2) *[Всё вокруг него опустело]: [одни померли], [другие ушли].*(М. Салтыков-Щедрин)

[ —  = ]:[ —  = ],[ —  = ].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное, состоит из трёх частей; вторая и третья части вместе раскрывают причину того, о чём говорится в первой (причинные отношения); между второй и третьей частями отношения сопоставительно-противительные. Каждая часть разбирается как [простое предложение](https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/277-sintaksicheskiyrazborprostogopredlogeniya.html).

**Лекция№17.**

**Тема: Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.**

**Сложные предложения с разными видами связи**

**Сложные предложения с разными видами связи** - это ***сложные предложения***, которые состоят не менее чем ***из трёх простых предложений***, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Для понимания смысла таких сложных конструкций важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них простые предложения.

Часто **сложные предложения с разными видами связи** членятся на две или несколько частей (блоков), соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое.

Например:

1) *[Печален я]: [со мною друга Нет], (с кем долгую запил бы я разлуку), (кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет)* (А. Пушкин).

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной, состоит из двух частей (блоков), связанных бессоюзно; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - это сложноподчинённое предложение с двумя придаточными определительными, с однородным соподчинением.

2)*[Переулок был весь в садах], и [у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень], (так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках)* (А. Чехов).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом и, отношения между частями перечислительные; I часть по структуре представляет собой простое предложение; IIчасть - сложноподчинённое предложение с придаточным следствия; придаточное зависит от всего главного, присоединяется к нему союзом так что.

**В сложном предложении могут быть предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.**

 К ним относятся:

***1) сочинение и подчинение.***

Например:*Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге* (Лермонтов).

(И – сочинительный союз, как – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

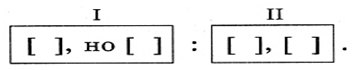
Описание: Схема связи сложного предложения 

***2) сочинение и бессоюзная связь.***

Например:*Уже давно село солнце, но лес еще не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье* (Бунин).

(Но – сочинительный союз.)

Схема этого предложения:

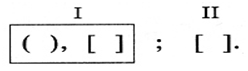


***3) подчинение и бессоюзная связь.***

Например: *Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою*(Чехов).

(Когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

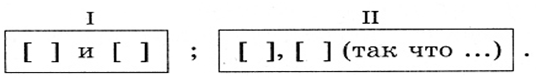


***4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь.***

Например: *В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями.*

(И – сочинительный союз, так что – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

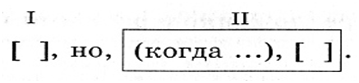


В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.

Например:*Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошел сильный дождь.*

(Но – сочинительный союз, когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:



**Знаки препинания в предложениях с разными видами связи**

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи, необходимо выделить простые предложения, определить тип связи между ними и выбрать соответствующий знак препинания.

***Как правило, между простыми предложениями в составе сложного с разными видами связи ставится запятая.***

Например: *[С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем]****,****и [так продолжалось часа два]****,****[потом иней исчез]****,****[солнце закрылось]****,****и [день прошел тихо, задумчиво****,****с капелью среди дня и аномальными лунными сумерками под вечер].*

***Иногда***два, три и более простых ***предложения***наиболее тесно связываются друг с другом по смыслу и ***могут быть отделены***от других частей сложного предложения***точкой с запятой***. Чаще всего точка с запятой бывает на месте бессоюзной связи.

Например: *(Когда он проснулся), [уже всходило солнце]****;****[курган заслонял его собою].* (Предложение сложное, с разными видами связи: с бессоюзной и союзной связью.)

***На месте бессоюзной связи*** между простыми предложениями в составе сложного ***возможны*** также ***запятая***, ***тире***и ***двоеточие***, которые ставятся по правилам расстановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

Например: [Уже давно село солнце]**,***но*[еще лес не успел стихнуть]**:** [горлинки журчали вблизи]**,** [кукушка куковала в отдаленье]. (Предложение сложное, с разными видами связи: с бессоюзной и союзной связью.)

*[Лев Толстой увидел сломанный репейник]****–****и [вспыхнула молния]****:****[появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате]*  (Пауст.). (Предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной и бессоюзной.)

В сложных синтаксических конструкциях, распадающихся на крупные логико-синтаксические блоки, которые сами по себе являются сложными предложениями или в которых один из блоков оказывается сложным предложением, на стыке блоков ставятся знаки препинания, указывающие на взаимоотношения блоков, при сохранении внутренних знаков, поставленных на своем собственном синтаксическом основании.

Например:*[Кусты, деревья, даже пни мне тут так хорошо знакомы], (что дикая вырубка мне стала как сад)****:****[каждый куст, каждую сосенку, елочку обласкал], и [они все стали моими], и [это всё равно что я их посадил], [это мой собственный сад]*  (Пришв.) – на стыке блоков стоит двоеточие;*[Вчера вальдшнеп воткнул нос в эту листву], (чтобы достать из-под нее червяка)****;****[в это время мы подошли], и [он вынужден был взлететь, не сбросив с клюва надетый слой листвы старой осины]*  (Пришв.) – на стыке блоков стоит точка с запятой.

Особые трудности вызывает ***постановка знаков препинания на стыке сочинительного*** и ***подчинительного союзов*** (или сочинительного союза и союзного слова). Их пунктуационное оформление подчиняется законам оформления предложений с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Однако при этом выделяются и особого внимания требуют предложения, в которых несколько союзов оказываются рядом.

***В подобных случаях запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза*** *то, так, но* (в таком случае придаточное предложение может быть опущено). В других случаях запятая между двумя союзами не ставится.

Например: *Надвигалась зима, и****,****когда ударили первые морозы, жить в лесу стало тяжело. — Надвигалась зима, и когда ударили первые морозы, то жить в лесу стало тяжело.*

*Можешь мне позвонить, но****,****если ты не позвонишь сегодня, завтра мы уедем. – Можешь мне позвонить, но если ты не позвонишь сегодня, то завтра мы уедем.*

*Я думаю, что****,****если ты будешь стараться, у тебя всё получится. – Я думаю, что если ты будешь стараться, то у тебя всё получится.*

**Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи**

***Схема разбора сложного предложения с разными видами связи***

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.

4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).

5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).

6. Составить схему предложения.

 ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

*[Вдруг навалился густой туман], [как будто стеной отделил он меня от остального мира], и, (чтобы не заблудиться), [я решил вернуться на тропинку], (которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади)*(В. Арсеньев).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей, связанных бессоюзно (I и IIчасти) и сочинительным соединительным союзом и (II и III части); I часть - простое предложение, II часть - простое предложение, III часть - сложноподчинённое предложение с двумя придаточными (цели и определительным) с параллельным подчинением. Придаточное цели зависит от всего главного предложения, отвечает на вопрос *с какой целью?*, присоединяется союзом *чтобы*. Придаточное определительное зависит от существительного *тропинку*, отвечает на вопрос *какую?*, присоединяется союзным словом *которая*.

**Практическая работа.**

**Знаки препинания при прямой речи, при диалоге, при цитатах.**

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ**

**Прямая речь** — это дословно воспроизведенное высказывание какого-либо лица или группы лиц, включенное в авторский текст.

***В тексте прямая речь выделяется с помощью кавычек или тире.***

Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку, без абзаца (она может стоять после слов автора, перед ними или внутри их).

Знаки препинания в предложениях с прямой речью представим в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| **Схема предложен я с прямой речью** | **Пример** |
| ***I. Прямая речь перед словами автора:***  Если прямая речь стоит перед словами автора, после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире, а слова автора начинаются со строчной буквы. | |
| **«П», — а.**  **«П?» — а.**  **«П!» — а.**  **«П...» — а.** | *«Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася.*  *«Не пишешь ли ты стихов?» — вдруг спросил Петр Иванович.*  *«Ой, да тут глубоко!» — со смехом сказала она.*  *«А ты меня не пугай...» — равнодушно попросила она.* |
| ***II. Прямая речь после слов автора:***  Если прямая речь стоит после слов автора, то перед ней (после слов автора) ставится двоеточие, первое слово прямой речи пишется с прописной буквы, прямая речь заключается в кавычки (со знаками препинания конца предложения). | |
| **А: «П».**  **А: «П?»**  **А: «П!»**  **А: «П...»** | *Тут Мишка говорит: «Не надо спорить. Сейчас я попробую».*  *Алёнка говорит: «Спорим, не пойдёт?»*  *Мишка кричит: «Здорово получается!»*  *Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли…».* |
| ***III. Прямая речь разрывается словами автора:***        Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то ставятся следующие знаки препинания:         - если на месте разрыва нет никакого знака или стоит запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы;           - если на месте разрыва должна быть точка, то перед авторскими словами ставится запятая и тире, после них - точка и тире, а вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы;      - если на месте разрыва прямой речи стоит вопросительный или восклицательный знак, или многоточие, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соответствующего знака ставится тире. После слов автора ставится точка и тире, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.          При наличии в составе авторских слов двух глаголов речи или мысли, один из которых относится к первой части прямой речи, а другой - ко второй, перед второй частью прямой речи ставится двоеточие и тире и она начинается с прописной буквы. | |
| «П, — а, — п».   «П, — а. — П».   «П? — а. — П».     «П! — а. — П».     «П... — а. — П». | *«Сегодня, — сказала сестра, — нам нужно уезжать».*  *«Нам придется здесь ночевать, — сказал он. — В такую метель через горы не переедешь».*  *«Что вы говорите? — воскликнула Марья  Гавриловна.— Как это странно!»*  *«Здравствуйте, товарищи! — крикнул он им.— Здорово».*  *«Не надо...  — сказал Вершинин. - Не надо, парень».*  *«Идем, холодно, — сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?»*  *«Что же мне делать? — подумал он, а вслух сказал: — Ладно, иду с вами».* |
| ***IV. Прямая речь внутри слов автора:***   Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее — запятая или тире (по условиям контекста). | |
| А: «П», — а.   А: «П?» — а.    А: «П!» — а. | Он бросил через плечо: «Иди за мной», — и не оглядываясь зашагал по коридору.      На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне вразумительного ответа.       Ему приказывают: «Стреляй!» — и он стреляет. |

**ДИАЛОГ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ**

Передача чужой мысли с сохранением её формы и содержания характерна и для диалога

**Диалог**— это разговор двух или нескольких лиц.

**Диалог**(от греч. *dialogos*— «разговор, беседа») — это естественная форма непосредственного общения.

Слова каждого лица, участвующего в разговоре, называются репликами. Слова автора могут сопровождать реплику, или они могут отсутствовать. Каждая реплика диалога обычно начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не ставятся.

Диалог состоит из нескольких реплик (из нескольких, но не менее двух). Вот диалог детей, переданный М. Пришвиным:

*Этой весной снег в густых ельниках еще держался и в конце апреля, но в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе. Узнав об этом от людей, Митраша и Настя стали собираться за клюквой.*

*Настя, начиная собираться, повесила себе через плечо на полотенце большую корзину.*

*— Зачем тебе полотенце? — спросил Митраша.*

*— А как же? — ответила Настя. — Ты разве не помнишь, как мама за грибами ходила?*

*— За грибами? Много ты понимаешь: грибов бывает много, так что плечо режет.*

*— А клюквы, может быть, у нас еще больше будет.*

Вы видите, как построен диалог: на каждое высказывание, заключенное в реплике одного лица, обязательно есть ответ в реплике другого лица. Реплики связаны друг с другом по содержанию: они как бы цепляются друг за друга. И каждая из реплик построена как предложение прямой речи. Знаки препинания ставятся в них по общепринятым правилам.

**Диалог оформляется двумя способами:**

***1. Реплики следуют каждая с нового абзаца, не заключаются в кавычки, перед каждой ставиться тире.***

Например:

*— Ты придешь?*

*— Не знаю.*

1. ***Реплики следуют в строку.***

Например:

*«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты им знаком?» — «Я им сосед»* (А. С. Пушкин).

Если между репликами диалога при передаче его на письме нет авторских слов, а сами реплики заключены в кавычки, то между этими репликами ставится тире.

Например:*<...> Приказчик не мог опомниться. «Ну что же, — продолжил генерал, — рассказывай: где ты встретился с Дубровским?» — «У двух сосен, батюшка, у двух сосен». — «Что же сказал он тебе?» — «Он спросил у меня, чей ты, куда идешь и зачем?» — «Ну, а после?» — «А после потребовал он письмо и деньги». — «Ну». — «Я и отдал ему письмо и деньги». — «А он?.. Ну - а он?» — «Батюшка, виноват». — «Ну, что же он сделал?..» — «Он возвратил мне деньги и письмо да сказал: ступай себе с Богом, отдай это на почту».* (А. Пушкин.)

В тексте по соседству могут оказаться предложения прямой речи в кавычках и предложения – реплики диалога, выделенные тире.

Например:

*Настала весна... Вот проснулись пчелки от своего зимнего сна...*

*Полетели пчелки к вишне: «Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчелок?» — Наведайтесь, милочка, завтра, — отвечает им вишня. — Сегодня еще нет на мне ни одного открытого цветочка.*(К. Ушинский.)

В этом тексте два предложения прямой речи. Первое идет сразу после предложения авторской речи, примыкает к нему. Перед вторым предложением прямой речи ставится тире, так как это предложение начинает абзац.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ**

Предложения с косвенной речью служат для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто ее на самом деле произнес. В отличие от предложений с прямой речью они передают только содержание чужой речи, но не могут передать все особенности ее формы и интонации.

Предложения с косвенной речью представляют собой сложноподчиненные предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи), которые соединяются союзами что, будто, чтобы, или местоимениями и наречиями кто, что, какой, как, где, когда, почему и др., или частицей ли.

Прямая речь может занимать любое положение по отношению к словам автора, косвенная речь всегда следует после авторских слов.

Например: *Мне сказали, что это был брат мой...*(А. Пушкин.) *Она требовала, чтобы я смотрел ей в глаза, и спрашивала, помню ли я пескарей, наши маленькие ссоры, пикники.*(А. Чехов.)*Говорили о том, как живут наловленные мною птицы.*(М. Горький.)

**Прямую речь можно заменить косвенной.**

**Косвенная речь** с союзами что, будто выражает содержание повествовательных предложений чужой речи.

Например:*Охотник сказал, что он видел на озере лебедей. Охотник сказал, будто он видел на озере лебедей. Гидрологи сообщили, что в поисках новых источников пресной воды они исследовали сотни озер в степях.*

Сравните:*«Я буду ждать тебя где-нибудь тут поблизости»,— сказала Валя.* (А. Фадеев.) — *Валя сказала, что она будет ждать меня где-нибудь тут поблизости.*

Косвенная речь с союзом *чтобы*выражает содержание побудительных предложений чужой речи.

Например:*Капитан приказал, чтобы шлюпки спустили на воду. Щука едва дышит и просит Ивана-царевича, чтобы он пожалел ее, бросил в синее море.*

Сравните: *Иван Фёдорович... попросил: «Назови, Люба, всех членов штаба и охарактеризуй каждого из них».* (А. Фадеев.) — *Иван Фёдорович попросил, чтобы Люба назвала всех членов штаба и охарактеризовала каждого из них.*

Косвенная речь с местоимениями и наречиями *что, кто, какой, как, где, куда, когда, почему* и др. или частицей ли выражает содержание вопросительных предложений чужой речи.

Например:*Я спросил, который час. Мы спросили встречных, куда они едут. Я спросил товарища, решил ли он эту задачу.*

Сравните: *«Уж не думаешь ли со мной в прятки играть?» — сказал Ваня с досадой.* (А. Фадеев.) — *Ваня сказал с досадой, не думаю ли я с ним в прятки играть.*

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным вопросом. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

При замене предложений с прямой речью предложениями с косвенной речью особое внимание нужно обращать на правильное употребление личных и притяжательных местоимений, так как в косвенной речи мы передаем чужие слова от своего имени. Важно также понимать, что не все особенности чужой речи могут быть переданы в косвенной.

Например, в косвенной речи не может быть обращений, междометий, форм повелительного наклонения и многих других форм, характерных для устной речи. Такие слова и формы при переводе прямой речи в косвенную или вообще опускаются, или заменяются другими.

Например:*Учитель сказал: «Алеша, сходи за мелом». — Учитель сказал Алеше, чтобы он сходил за мелом.*

**Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от нее запятой.**

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ**

**Цитата**— это приведенное полностью или частично высказывание из авторского текста (научной, художественной, публицистической и др. литературы или доклада) с указанием на автора или источник.

**Цитата заключается в кавычки.**

Если ***цитата стоит при словах автора*** и представляет собой самостоятельное предложение, то она оформляется как прямая речь в кавычках в одном из возможных ее положений по отношению к словам автора: в положении после слов автора, перед ними, слова автора внутри цитаты и др.

Например: *Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество».*

*«Детский поэт должен быть умным человеком, как взрослый, и очень наивным, непосредственным человеком, как ребенок!» - писал С. Маршак.*

*«Горек чужой хлеб, - говорит Данте, - и тяжелы ступени чужого крыльца» (П.).*

Если***цитата синтаксически связана со словами автора***, то есть образует с ними придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *Белинский писал, что «создает человека природа, но развивает и образует его общество».*

Если ***цитата приводится не полностью***, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится многоточие. При этом первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной буквы.

Например:*«...Тяжелы ступени чужого крыльца», – говорит Данте. Сравните: К. Э. Циолковский писал: «Музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять и исцелять». – К. Э. Циолковский писал, что «музыка... может и отравлять и исцелять». – К. Э. Циолковский писал, что «музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие...».*

***Цитаты, состоящие из нескольких абзацев***, выделяются кавычками только один раз, а не перед каждым абзацем.

Например: *В повести «Разливы рек» К. Г. Паустовский писал:*

*«Бывает такая внутренняя уверенность в себе, когда человек может сделать все.*

*Он может почти мгновенно написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий.*

*Он может вместить в своем сознании все мысли и мечты мира, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом».*

Если ***предложение заканчивается цитатой*** и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после них ставятся кавычки и точка.

Например:*В одной из своих статей А. М. Горький писал, что «Рудин – это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».*

*Конечно, есть такие скептики, которые считают, что «как сказал – так и ладно. Все равно поймут!».*

Если ***автор подчеркивает отдельные слова цитаты*** для усиления их значения (в печати эти слова выделяются особым шрифтом), то он оговаривает это в примечании, заключая его в скобки и указывая свои инициалы, перед которыми ставится тире.

Например: *(курсив наш. – Н. В.), (подчеркнуто нами. – Н. В.), (выделено нами. – Н. В.).*

Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в цитате, или в конце цитаты, или в конце страницы в виде сноски (подстрочного замечания).

Например: *О. Бальзак утверждал, что «там, где все горбаты, прекрасная фигура становится уродством» (выделено нами. – Н. В.).*

При цитировании стихотворного текста с соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся.

Например: *Нам хорошо памятны замечательные слова А. С. Пушкина об осени:*

*Унылая пора! Очей очарованье!*

*Приятна мне твоя прощальная краса –*

*Люблю пышное природы увяданье,*

*В багрец и золото одетые леса...*

***Эпиграф***также ***обычно не заключается в кавычки***. При этом ссылка на автора дается без скобок ниже эпиграфа справа.

Например, эпиграф к повести К. Г. Паустовского «Золотая роза» оформлен так:

**Золотая роза**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Литература изъята из законов тления.          Она одна не признает смерти.          М. Е. Салтыков-Щедрин* |

Если после стихотворной цитаты продолжается прозаический текст, то ***тире ставится в конце стихотворной строки***:

*Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:*

*...И всего выше*

*И нос, и плечи поднимал*

*Вошедший с нею генерал, –*

*муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга (Бел.).*Слова *муж Татьяны* повторяются для того, чтобы связать вторую часть слов автора с первой.

Если ***цитирующий вставляет в цитату свой текст***, поясняющий в ней предложение или отдельные слова, ***то***это ***пояснение заключается в квадратные скобки***.

Например: *А волоса у нее [русалки] зеленые, что твоя конопля (Т.).*

При ***сокращении цитаты***, уже имеющей многоточия, выполняющие те или иные свойственные им функции, многоточие, поставленное автором, цитирующим текст, указывающее на сокращение цитаты, ***заключается в угловые скобки***.

Например: *В дневнике Л. Н. Толстого читаем: «Она не может отречься от своего чувства <...>. У нее, как и всех женщин, первенствует чувство, и всякое изменение происходит, может быть, независимо от разума, в чувстве... Может быть, Таня права, что это само собой понемногу пройдет <...>».*

***Кавычками выделяются чужие слова***, включенные в авторский текст, когда обозначается их принадлежность другому лицу.

Например: *Борьба Пастернака за «неслыханную простоту» поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности... (Д. С. Лихачев).*

***Кавычками выделяются иностилевые слова***, подчеркивающие ироническое значение слова, указывающие на двойной смысл слова или смысл, известный лишь тому, кому адресованы слова, а также слова, употребляемые в особом, часто условном значении.

Например: *...Многие страницы английского классического романа «ломятся» от богатства вещного мира и сверкают этим богатством (М. Урнов); Ведь нулевой цикл – «непыльный» цикл, он не требует многочисленных смежников и поставщиков (Зам.).*

***Кавычками выделяется*** чисто ***грамматическая необычность употребления слов***, когда в качестве членов предложения употребляются части речи или целые обороты, не предназначенные для выражения данных функций.

Например: *От его приветливого «я вас ждал» она повеселела (Б. П.); «Хочешь?», «давай ты» звучало в моих ушах и производило какое-то опьянение; я ничего и никого не видел, кроме Сонечки (Л.   Т.).*

***Ссылки на автора и источник цитирования заключаются в скобки***, а точка, заканчивающая цитату, ставится после закрывающей скобки.

Например: *«Мыслить педагогически широко – это значит видеть в любом социальном явлении воспитательный смысл» (Азаров Ю. Учиться, чтобы учить // Новый мир. 1987. № 4. С. 242).*

Если цитата заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, а также многоточием, то эти знаки сохраняют свое место, стоят перед закрывающей кавычкой.

Например: *«Не покидайте своих возлюбленных. Былых возлюбленных на свете нет****...****» (А. Вознесенский. Поэмы. М., 2001. С. 5).*

**Практическая работа.**

**Простые и сложные предложения.**

**Слова, при образовании которых сложились два корня, называются сложными.**

Например, *носорог* (два корня нос- и рог-, буква о - соединительная гласная), *пылесос* (корни пыл- и сос-, буква е – соединительная гласная).

Сложными бывают и предложения. В них, как и в словах, соединяется несколько частей.

Прочитайте предложения и подумайте, чем они отличаются друг от друга?

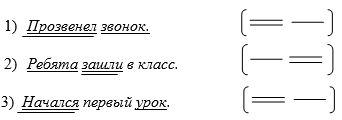
1)  *Прозвенел звонок.*

*2)  Ребята зашли в класс.*

*3)  Начался первый урок.*

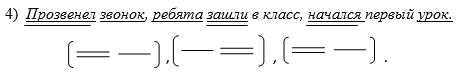
*4)  Прозвенел звонок, ребята зашли в класс, начался первый урок.*

Найдём грамматические основы.



**Предложение, в котором одна грамматическая основа, - простое предложение.**

1, 2 и 3 предложения **простые**, так как в каждом из них **по одной основе.**



4 предложение **сложное**, состоит из трёх простых предложений. В каждой части сложного предложения есть свои главные члены, своя основа.

[Какие предложения называются сложными?](https://interneturok.ru/lesson/russian/3-klass/predlozhenie/prostoe-i-slozhnoe-predlozheniya-soyuzy#mediaplayer)

**Предложение, в котором две и больше грамматических основ,- сложное предложение. Сложные предложения состоят из нескольких простых предложений. Сколько простых предложений, столько и частей в сложном предложении.**

Части сложного предложения – это не просто соединённые вместе простые.

Объединившись, эти части продолжают, дополняют друг друга, превращают разные мысли в одну, более полную. В устной речи на границе частей сложного предложения нет интонации конца каждой мысли.

Помни: **в письменной речи между частями сложного предложения чаще всего ставятся запятые.**

[Определяем, сложное предложение или простое](https://interneturok.ru/lesson/russian/3-klass/predlozhenie/prostoe-i-slozhnoe-predlozheniya-soyuzy#mediaplayer)

Определим, сложное предложение или простое. Сначала найдём главные члены (основы) предложений и посчитаем, сколько основ в каждом.

1)  *На лесной опушке уже слышатся птичьи голоса.*

*2)  Распевают синицы, звонко отстукивает клювом дятел.*

*3)  Скоро солнце получше пригреет землю, почернеют дороги, обнажатся на полях проталины, зажурчат ручейки, пожалуют грачи.* (По Г. Скребицкому)

1)  *На лесной опушке уже слышатся птичьи голоса.*

Что? голоса, что делают? слышатся – одна грамматическая основа. Это простое предложение.

2) *Распевают синицы, звонко отстукивает клювом дятел.*

Кто? синицы, что делают? распевают – первая основа.

Кто? дятел, что делает? отстукивает – вторая основа.

Это сложное предложение, состоит из двух частей.

3)      *Скоро солнце получше пригреет землю, почернеют дороги, обнажатся на полях проталины, зажурчат ручейки, пожалуют грачи.*

Что? солнце, что сделает? пригреет – первая основа.

Дороги почернеют – вторая основа.

проталины обнажатся – третья основа.

Ручейки зажурчат – четвёртая основа.

Грачи пожалуют – пятая основа.

Это сложное предложение, состоит из пяти частей

[Наблюдаем, с помощью чего соединяются части сложного предложения](https://interneturok.ru/lesson/russian/3-klass/predlozhenie/prostoe-i-slozhnoe-predlozheniya-soyuzy#mediaplayer)

Прочитайте сложные предложения. Понаблюдайте, с помощью чего соединяются части сложного предложения?

*1) Зима  приближается****,****холодное небо часто хмурится.*

Части 1 сложного предложения соединяются при помощи интонации. Между частями предложения стоит  запятая.

*2) Днём пригревало солнце****, а****ночью морозы доходили до пяти градусов.*

*3) Ветер затих****, и****погода улучшилась.*

*4) Солнце* *только ещё поднималось****, но****его лучи уже освещали верхушки деревьев.*

Части 2, 3, 4 предложений соединяются при помощи интонации и союзов **а, и, но**. Перед союзом стоит запятая.

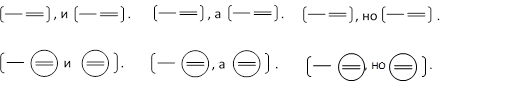
**Каждый из союзов выполняет свою работу. Союз и соединяет слова, а союзы а, но ещё и помогают что-то противопоставить.**

**При письме части сложного предложения разделяются запятой. Если части сложного предложения соединяют союзы (и, а, но), запятая ставится перед союзом.**

[Сравниваем схемы предложений и запоминаем правила постановки запятой](https://interneturok.ru/lesson/russian/3-klass/predlozhenie/prostoe-i-slozhnoe-predlozheniya-soyuzy#mediaplayer)

Предложения нашего языка очень разнообразны. Иногда при одном подлежащем может быть несколько сказуемых или при одном сказуемом может быть несколько подлежащих.  Такие члены предложения называются однородными.  **Однородные члены отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения.**В схеме каждый однородный член мы будем обводить в кружок.

Какой вывод можно сделать из сравнения этих схем?



В первой строке даны схемы сложных предложений, а во второй строке - схемы простых предложений с однородными сказуемыми (они показаны в кружке).

В простых предложениях с однородными членами и в сложных предложениях между их частями используются одни и те же союзы: **и, а, но.**

**Помни!**

1. Перед  союзами **а, но** всегда ставится запятая.

2. Союз **и**требует особого внимания: соединяет однородные члены – запятая чаще всего не ставится; употреблён между частями сложного предложения - запятая обычно нужна.

[Вставляем пропущенные запятые в предложениях](https://interneturok.ru/lesson/russian/3-klass/predlozhenie/prostoe-i-slozhnoe-predlozheniya-soyuzy#mediaplayer)

Потренируемся. Поставим пропущенные запятые.

*1) Ночью собака подкралась к даче и улеглась под террасой.*

*2) Люди спали и собака ревниво сторожила их. (По Л. Андрееву)*

*3) Пеликан бродил вокруг нас шипел кричал но в руки не давался. (По К. Паустовскому)*

*4) Весна сияет на небе но лес ещё по-зимнему засыпан снегом. (М. Пришвин)*

*1) Ночью собака подкралась к даче и улеглась под террасой.*

Предложение простое, так как одна основа, одно подлежащее и два сказуемых - собака подкралась и улеглась. Союз **и**соединяет однородные сказуемые, поэтому запятая не ставится.

Описание: https://static-interneturok.cdnvideo.ru/content/konspekt_image/187268/ea1d3c20_88fe_0132_7122_12313c0dade2.png

*2) Люди спали, и собака ревниво сторожила их.*

 Предложение сложное, так как две основы – люди спали, собака сторожила. Союз **и** соединяет части сложного предложения, поэтому перед союзом нужна запятая.

Описание: https://static-interneturok.cdnvideo.ru/content/konspekt_image/187269/ebdbf1c0_88fe_0132_7123_12313c0dade2.png

*3) Пеликан бродил вокруг нас, шипел, кричал, но в руки не давался.*

 Предложение простое, так как одна основа, одно подлежащее и 4 сказуемых – пеликан бродил, шипел, кричал, не давался. Перед союзом **но** всегда ставится запятая. Запятые ставим между однородными сказуемыми.

Описание: https://static-interneturok.cdnvideo.ru/content/konspekt_image/187270/ed7f67e0_88fe_0132_7124_12313c0dade2.png

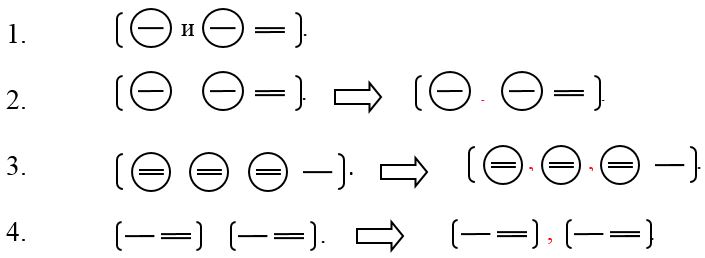
*4) Весна сияет на небе, но лес ещё по-зимнему засыпан снегом.*

Предложение сложное, так как две основы – весна сияет, лес засыпан. Перед союзом **но** всегда ставится запятая.

Описание: https://static-interneturok.cdnvideo.ru/content/konspekt_image/187271/ef5fd020_88fe_0132_7125_12313c0dade2.png

[Вставляем пропущенные запятые в схемах предложений](https://interneturok.ru/lesson/russian/3-klass/predlozhenie/prostoe-i-slozhnoe-predlozheniya-soyuzy#mediaplayer)

Рассмотрите схемы и решите, за какими схемами скрываются сложные предложения, а за какими – простые с однородными членами; в каких их них нужно поставить знаки препинания.



Первые три схемы отражают строение простого предложения с однородными главными членами. Они обведены в кружок. В 1 схеме  запятая не нужна, так как однородные подлежащие соединяет союз **и**. Во 2 и 3 схемах должны быть поставлены запятые. 4 схема соответствует сложному предложению. В ней тоже должна быть поставлена запятая между частями сложного предложения.

[С каких слов обычно начинается новая часть сложного предложения?](https://interneturok.ru/lesson/russian/3-klass/predlozhenie/prostoe-i-slozhnoe-predlozheniya-soyuzy#mediaplayer)

Предложения, в которые входят слова **что, чтобы, поэтому, потому что**, - чаще всего сложные. **С этих слов обычно начинается новая часть сложного предложения. В таких случаях перед ними всегда ставится запятая.**

Приведём примеры.

*Мы увидели,****что****волчица пролезла вместе с волчатами в нору.*

Это сложное предложение, перед словом **что** ставится запятая.

*Всю ночь зима вязала кружевные узоры,****чтобы****принарядились деревья. (К. Паустовский)*

Это сложное предложение, перед словом  **чтобы** ставится запятая.

*Птицы умеют сообщать  обо всём голосом****, поэтому***они *поют.*

Это сложное предложение, перед словом **поэтому** ставится запятая.

*Я люблю сказки,****потому что****в них добро всегда побеждает зло.*

Это сложное предложение, перед словом **потому что** ставится запятая.

[Подбираем к каждому предложению свою схему](https://interneturok.ru/lesson/russian/3-klass/predlozhenie/prostoe-i-slozhnoe-predlozheniya-soyuzy#mediaplayer)

*1. Как-то днём Винни - Пух прогуливался по лесу и ворчал  себе под нос новую песенку.*

*2. Винни – Пух вставал рано, по утрам  он старательно занимался гимнастикой.*

*3. Винни незаметно дошёл до песчаного откоса.*

(Б. Заходер)

1. Описание: https://static-interneturok.cdnvideo.ru/content/static_image/350012/content_fadaef5ad2917a695c00091c6fa0ef1c.jpg

2. Описание: https://static-interneturok.cdnvideo.ru/content/static_image/324529/19f1510de71e622a151395298d5b4b86.bmp

3. Описание: https://static-interneturok.cdnvideo.ru/content/konspekt_image/187281/ff6e7060_88fe_0132_712f_12313c0dade2.png

1 предложению соответствует 3 схема, так как это простое предложение с одним подлежащим (Винни-Пух) и двумя сказуемыми (прогуливался и ворчал).

2 предложению соответствует схема 1, так как это сложное предложение имеет две основы (Винни-Пух вставал, он занимался). Запятая разделяет части предложения.

3 предложению соответствует 2 схема, так как это простое предложение с одной основой  (Винни дошёл).

[Заключение](https://interneturok.ru/lesson/russian/3-klass/predlozhenie/prostoe-i-slozhnoe-predlozheniya-soyuzy#mediaplayer)

На уроке вы узнали, что предложение, в котором две и больше грамматических основ,- **сложное** предложение. Части сложных предложений соединяются при помощи интонации и союзов **а, и, но**. При письме части сложного предложения разделяются запятой.

**Литература**

**Лекция№1.**

**Тема: *«Серебряный век русской поэзии».***

**Вступительное слово и лекция учителя.**

Конец XIX - начало XX века характеризуется необыкновенным культурным подъемом, который философ Н. Бердяев называл «русским Ренессансом». Это было вре­мя бурного расцвета живописи, музыки, литературы. Появляются новые стили, новые формы; художественные поиски художников, композиторов и писателей определялись главной чертой - изобразить противоречивый характер времени, найти ответы на многочисленные вопросы современности. Свойственная эпохе неразделимая связь творчества и личной судьбы выразилась во множестве художественных шедевров. Этот период русской литературы принято называть **серебряным веком.**

Существует множество точек зрения относительно того, кто первым дал метафорическое название этому этапу русской культуры. Одни исследователи считают, что термин «серебря­ный век» ввел в литературу Николай Бердяев, другие утверждают, что пальма первенства принадлежит поэту Николаю Оцупу, третьи называют Николая Гумилева, четвертые - издателя Сергея Маковского. Но это не суть важно. Принципиально другое: если представители русской культуры одновременно при­ходят к заключению, что эпоха ознаменована рождением новой эстетики, новой философии, то следует задуматься над смыслом, который вкладывали поэты и мыслители в эту метафору.

Золотой век русской поэзии воплотился в творчестве прежде всего Пушкина, и именно с ним спорят или ведут задушевный разговор писатели и поэты рубежа веков («Мой Пушкин» Цветаевой, «Юбилейное» Маяковского, речи и статьи Блока и Ахматовой о Пушкине). «Солнце русской поэзии» стало тем высочайшим эталоном, с которым соотносили себя его наследники.

Если реализм XIX века стремился приблизить искусство к действительности, познать с его помощью жизнь, то для новой поэзии характерной стала противоположная мысль: жизнь подчиняется законам искусства, и именно оно становится си­лой, преобразующей реальность.

Поэт, прозаик, драматург, религиозный философ и литературный критик Д. Мережковский в статье «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» отмечал, что одной из причин литературного кризиса конца XIX века можно считать обособленность всякого русского писателя, отсутствие общих целей, единого литературного стиля, что привело к разобщенности и непониманию, а отсюда и к умиранию культуры. Ее возрождение, по мысли автора, падало на новое поколение: «Но придут другие и все-таки будут продолжать их дело, потому это дело — живое». Действительно, рождающаяся на рубеже веков новая культура поставит под сомнение многие испытанные и доказанные истины, она откажется от позитивиз­ма и узко понимаемой гражданственности искусства и провозг­ласит «три главных элемента» художественного творчества: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» *(Д. Мережковский).*Так и возникнет **модернизм**в русской литературе, основу которого как литературного направления составят **символизм, акмеизм**и **футуризм,**заявившие о своем существовании между **1890**и **1917**годами. Безусловно, модернизм не исчерпывает всю поэзию рубежа веков, но во многом определяет ее развитие.

Словосочетание **«Серебряный век»** родилось в среде русской поэтической эмиграции первой волны, «русских парижан», и несло печальную ноту ностальгии, тоски по исчезнувшей поэтической России. В нем явно присутствует воля к предельной идеализации всей художественной атмосферы начала века при полном забвении противоречий, болезненных явлений в этой же среде.

Поэт-эмигрант Николай Оцуп (1894—1958), некогда учившийся в Царскосельском лицее, где служил Иннокентий Анненский и где учился Николай Гумилев (о них - речь впереди), в статье 1933 года «„Серебряный век" русской поэзии» не только поставил эпоху Блока, Гумилева, Ахматовой рядом с классическим золотым веком Пушкина, Толстого, Достоевского, но и увидел особый «героизм „серебряного века"».

По мнению Н.А. Оцупа, классики жили и творили в эпоху, когда Россия была могучей, прочной, надежной. Художники Серебряного века куда более одиноки, и вокруг них «тишина и сумерки», полные угроз, страхов. И тем не менее они — одной природы с классиками, они «поправили», свели на землю «широту и грандиозность», «высокое трагическое напряжение поэзии и прозы» XIX века.

Какой идеальной казалась покинутая русская земля, родное слово в условиях эмигрантской бездомности (и бесправия), заброшенности в «чужие города» многим поэтам, артистам, художникам, слушавшим ностальгический романс (на слова Р. Блох) популярного в России и в эмиграции Александра Вертинского:

Принесла случайная молва?

Милые, ненужные слова:

Летний сад, Фонтанка и Нева.

Вы, слова залетные, куда?

Здесь шумят чужие города

И чужая плещется вода.

Поэт-эмигрант, критик Сергей Маковский (1877—1962) в мемуарах, портретах современников, собранных в книгу «На Парнасе Серебряного века» (1962), даст этому веку такую характеристику: **«Серебряный век - мятежный, богоищущий, бредивший красотой...»**

Когда начался Серебряный век и когда он завершился? Кто, собственно, внес «серебро», этот прекрасный, пусть и менее драгоценный, нежели «золото», металл, в культуру начала века?

Следует учесть, что в состав «серебра», т.е. новизны нового века, нового состояния души, входил и новый взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт, почти священнодействие, сотворение новой религии и постижение мира путем прозрения, интуитивным путем своеобразных импровизаций, слушания «музыки».

Исходная граница всего явления Серебряного века в поэзии, как суммы литературных течений и фигур (символизм, акмеизм, вдохнувшие воздуха символизма М.И. Цветаева, М.А. Волошин, В.Ф. Ходасевич и др.), совпадает с календарным рубежом века (или относится к 1892, 1894, 1895 годам). Вообще эта граница хронологически почти единая со временем возникновения символизма, с началом деятельности *старших символистов*(их называли порой *декадентами)*Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус. Наиболее полное развитие поэзия Серебряного века получила к 1910-м годам, когда наивысшего расцвета достигли и *младшие символисты -*А.А. Блок, Андрей Белый, Вяч. Иванов, и *преодолевшие символизм*Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, когда заявила о себе целая поросль молодых петербургских поэтов. О них - Г. Адамовиче, Г. Иванове, И. Одоевцевой и др. - речь пойдет в главе «Парижская нота» русской поэзии З0-х годов».

В сегодняшнем восприятии Серебряного века многое спорно. Многие современные историки литературы весьма избирательно включают поэтов в состав творцов культурного Ренессанса и столь же произвольно исклю­чают их. Кроме того, очевидна зачастую непомерная идеализация этого периода развития русской культуры.

В 1913 году на юбилее газеты «Русские ведомости» Бунин с гневом обратился к представителям модернизма всех видов, обвинив их в растрате, разрушении драгоценнейших черт русской литературы - ее глубины, серьезности, простоты, непосредственности, благородства, прямоты:

«Испорчен русский язык... утеряно чутье к ритму и органическим особенностям русской прозаической речи, опошлен или доведен до пошлейшей легкости - называемой «виртуозностью» - стих... Пережили мы и декаданс, и символизм, и неонатурализм, и порнографию... и какой-то мисти­ческий анархизм, и Диониса, и Аполлона, и «пролеты в вечность»... и лубочные подделки под русский стиль, и адамизм, и акмеизм — и дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».

Это ли не Вальпургиева ночь! И сколько скандалов было в этой ночи! Чуть ли не все наши кумиры начинали свою карьеру со скандала!»

И.А. Бунин во многом несправедлив, но не обращать внимания на такую оценку, сигнал о кричащих болезненных противоречиях Серебряного века в поэзии, видимо, не нужно.

Самое же спорное, ставящее нередко под сомнение искренность тех, кто пламенно оперирует термином «Серебряный век», состоит в том, что они конечную якобы границу этого века, Октябрь 1917 года, делают... началом некоего бесплодного, явно «чугунного века», границей с полнейшей пустыней. Ото всей России якобы «остался холодный лунный пейзаж без атмосферы» *(В. Крейд).*

Но, как мы видим, последующее развитие русской литературы опровергает эту точку зрения.

***III. Подведение итогов урока.***

1. В чем своеобразие поэзии Серебряного века и почему именно поэзия заняла тогда ведущее место?

2. Определите модернистские направления в литературе.

3. Какие имена прочно укрепились в русской литературе? Почему?

4. Каково ваше восприятие творческого наследия этих поэтов?

5. Каковы художественные открытия поэтов «нового времени» (новые формы, новый взгляд на статус художника)?

***IV. Домашнее задание.*** Выучить основные положения лекции.

Конец формы

**Лекция№2.**

**Поэзия В. Я. Брюсова (1873—1924)**

**1. Слово учителя**

Серебряный век отмечен целыми созвездиями феноменальных поэтических дарований, и Валерий Яковлевич Брюсов — одно из наиболее ярких. Он был литературным критиком, переводчиком, историком литературы, пушкинистом, занимался редакционно-издательской деятельностью, теорией стиха, исследованием культуры. Это был «живой классик».

**2.Лекция учителя**

Брюсов считал целью создать в России новую поэтическую школу, опирающуюся на открытия французских символистов. Для него символизм был только литературной школой, и задачей символизма было утончить, изощрить поэтические средства, чтобы лучше выразить сложный мир современника. Вспомним стихотворение «Творчество», к которому мы обращались.

В ранней лирике видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Скандально известен моностих Брюсова «О, закрой свои бледные ноги!». Лирический герой Брюсова — сильная личность, персонаж из истории или мифа, навеян философией Ницше и своим мужественным началом близок индивидуальности самого поэта, мечтающего о прорыве за пределы известного, за грани возможного («Где-то там, на какой-то планете...», «мы на грани снов скользим...»). Образ мечты получает сквозное развитие и реализуется в разных обличьях. Иногда — как воплощение беспредельности: «Моей мечте люб кругозор пустынь, / Она в степях блуждает вольной серной...». Чаще — в облике прекрасной женщины, возлюбленной, музы («Сонет к мечте»). Образ мечты придает реальности сказочные, необычные, экзотические формы, вызывает необыкновенные ассоциации и сравнения: «Этот мир очарований, / Этот мир из серебра!»; «Дремлет Москва, словно самка спящего страуса»; «Моя любовь — палящий полдень Явы». Невозможность осуществить мечты наяву преобразуется в творческую энергию. Нереализованная жажда любви и красоты — в «грезу искусства» («Отреченье»):

Довольно! Надежды и чувства

Отныне былым назови,

Приветствуй лишь грезы искусства,

Ищи только вечной любви.

Искусство, по Брюсову, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству: «Поклоняйся искусству, / Только ему, безраздельно, бесцельно» («Юному поэту»).

Прочитаем это стихотворение и прокомментируем его.

Брюсов требовал права поэта на свободу: «Поэт вне общественной, философской, религиозной борьбы». В споре сторонников «утилитарного» и «чистого» искусства он не причислял себя ни к тем, ни к другим («Ключи тайн», статья-манифест, 1904). Лирический герой свободно перемещается во времени и в пространстве, и в стихи и творчества ему подвластно все, он стоит как бы над миром реальности и прозревает «сплетения роковые» мира, его противоречия, обретает новые «дали духа»:

Неколебимой истине

Не верю я давно.

И все моря, все пристани

Люблю, люблю равно.

Хочу, чтоб всюду плавала

Свободная ладья.

И Господа, и дьявола

Хочу прославить я!

Большое место в поэзии Брюсова отводится истории, не столько в познавательных целях, сколько для декорации, условность исторических образов нужна прежде всего для раскрытия темы творческой личности, для передачи драматизма своего времени («Пить Ариадны», 1902; «Антоний», 1905). Явлением реальности, соединяющим прошлое и настоящее, стал для Брюсова город. Сборник 1903 года «URBI ET ORBI» («Граду и миру») показывает неоднозначность отношения к этому образу. С одной стороны, воспевание культурных и материальных ценностей, «духа движения» города («Париж», «Мир», «Венеция»), с другой — ужас перед разрушительной силой незримых чудовищ, уродливой действительностью, борьба «города с людьми». Образ города — средоточие роскоши и разврата накануне апокалиптической гибели. Урбанистическая тема иногда заключает в себе переклички с творчеством А. Блока: «В ресторане», «К Медному всаднику». Читаем стихотворения, отмечаем тревожные настроения, изображение таинственности, призрачности жизни.

Некоторые актуальные настроения, события получили в творчестве Брюсова обобщенный, философский отклик. Например, стихотворение 1905 года:

На площади, полной смятеньем,

При зареве близких пожаров,

Трое, став пред толпой,

Звали ее за собой.

Первый воскликнул: «Братья,

Разрушим дворцы и палаты!

Разбив их мраморы, мы

Увидим свет из тюрьмы!»

Другой воскликнул: «Братья,

Разрушим весь дряхлый город!

Стены спокойных домов

Это звенья старинных оков!»

Третий воскликнул: «Братья,

Сокрушим нашу ветхую душу!

Лишь новому меху дано

Вместить молодое вино!»

Лирический герой жаждет свободного и гармоничного бытия. Поэт защищает и свободу творчества. Декларацией, раскрывающей понимание Брюсовым сути и задач поэзии, является стихотворение «Кинжал» (1903). И название, и эпиграф («Илы никогда на голос мщенья / Из золотых ножон не вырвешь свой клинок...») относят читателя к образу лермонтовского лирического героя. Лирический герой Брюсова — тоже горд, силен, уверен в себе: «Я — песенник борьбы, / я вторю грому с небосклона». Брюсов — поэт интеллектуального характера, в его творчестве много рационального, идущего от ума, а не от чувства. «Кинжал» — логичное развитие мысли, тезиса «Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза, / И песня с бурей вечно сестры». Вторая и третья строфы объясняют уход лирического героя от «позорно-мелочной, некрасивой» жизни в историческую экзотику. Мещанской покорности герой противопоставляет борьбу на пике возможностей:

Кинжал поэзии! Кровавый молний свет,

Как прежде, пробежал по этой верной стали,

И снова я с людьми, — затем, что я поэт.

Затем, что молнии сверкали.

Соответствует высокому настрою стихотворения и лексика — возвышенная, звучная, торжественно-приподнятая. Интонации и синтаксические конструкции «Кинжала» приближают его к высокой ораторской речи. Строгая организованность, гармоничность, стройность стихотворения типичны и для творчества Брюсова в целом.

В современной ему жизни и в глубине веков поэт выявляет высокое, достойное, прекрасное и утверждает это в своей поэзии в качестве образцов, основ человеческого существования.

(Возможна сравнительная характеристика одноименных стихотворений Лермонтова и Брюсова, хотя бы как индивидуальное задание наиболее подготовленным ученикам или как доклад-сообщение.)

**3. Задания по творчеству В. Я. Брюсова**

1. К какому поэтическому направлению принадлежал В. Я. Брюсов?

2. Перечислите стороны дарования В. Я. Брюсова.

3. Что, с точки зрения В. Я. Брюсова, являлось задачей символизма?

4. Какие тенденции Серебряного века отразились в стихотворении В. Я. Брюсова:

Неколебимой истине

Не верю я давно.

И все моря, все пристани

Люблю, люблю равно.

Хочу, чтоб всюду плавала

Свободная ладья.

И Господа, и Дьявола

Хочу прославить я!

5. Каковы взгляды В. Я. Брюсова на искусство? В каких произведениях отражены эти взгляды?

6. Какое название носит статья-манифест В. Я. Брюсова?

а) «Ключи Марии», б) «Тяжелые сны»,

в) «Ключи тайн», г) «Творчество».

7. Какая тема не является ведущей в творчестве В. Я. Брюсова?

а) тема природы, б) тема истории,

в) тема любви, г) урбанистическая тема.

8. Сделайте сравнительную характеристику одноименных стихотворений М. Ю. Лермонтова В. Я. Брюсова «Кинжал».

**4.Домашнее задание**

1. Выучить на выбор стихотворение К. Бальмонта, проанализировать его.

2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о биографии поэта.

**Лекция№3.**

**АКМЕИЗМ. ТВОРЧЕСТВО Н.ГУМИЛЕВА.**

**1.      Вступительное слово**

       На рубеже XIX и XX веков в русской литературе возникает интереснейшее явление, названное затем «поэзией серебряного века». Это было время новых идей и новых направлений. Если XIX век все-таки в большей части прошел под знаком стремления к реализму, то новый всплеск поэтического творчества на рубеже веков шел уже по иному пути. Этот период был связан со стремлением современников к обновлению страны, обновлению литературы и с разнообразными модернистскими течениями, как следствие, появившимися в это время. Они были очень разнообразными как по форме, так и по содержанию: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм…Благодаря таким разным направлениям и течениям в русской поэзии появились новые имена, многим из которых довелось остаться в ней навечно. Великие поэты той эпохи, начиная в недрах модернистского течения, очень быстро вырастали из него, поражая талантом и многогранностью творчества. Так произошло с Блоком, Есениным, Маяковским, Гумилевым, Ахматовой, Цветаевой, Волошиным и многими другими. Начало 20 века было расцветом символизма, но к 1910-м годам начался кризис этого литературного направления. Младшие символисты (А.Блок, А.Белый, Вяч.Иванов) проповедовали «жизнетворчество» и «теургию». Брюсов настаивал на автономности искусства и поэтической ясности. Попытка символистов провозгласить литературное движение и овладеть художественным сознанием эпохи потерпела неудачу. Вновь остро поднят вопрос об отношениях искусства к действительности, о значении и месте искусства в развитии русской национальной истории и культуры. Должно было появиться некое новое направление, иначе ставящее вопрос о соотношении поэзии и действительности. Реакцией на кризис символизма стало возникновение акмеизма как постсимволистского течения. Акмеистов и символистов сближала общая цель – «жажды культуры», но их разъединяло различие в выборе путей для достижения этой цели. Именно таким и стал акмеизм.

**2.      Лекция.**

**Появление акмеизма**

В 1911 году в среде поэтов, стремившихся создать новое направление в литературе, возникает кружок **“Цех поэтов”,** во главе которого становятся **Николай Гумилёв и Сергей Городецкий**. Петербургская группа акмеистов («акме» – греческое, «акме» – высшая степень, цветущая сила), иногда они называли себя «адамисты», т.е. в данном случае «первыми людьми», проводя параллель с первым человеком – Адамом. Акмеисты не проявляли агрессивного неприятия всей литературы прошлого, они отрицали только своих непосредственных предшественников – символистов.

**Группа акмеистов – Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, Г.Иванов, М.Зенкевич, В.Нарбут, М.Кузмин – именовались «Цех поэтов».** Фактическое провозглошение нового литературного направления произошло в феврале 1912 года. Название и устав «Цеха поэтов» было ориентировано на средневековые традиции ремесленных гильдий, себя они называли «синдиками» Цеха, были еще ученики. Акмеисты стали издавать свой журнал – «Гиперборей», но вышло всего несколько номеров (четыре альманаха «Цех поэтов» (1921 - 1923, первый под названием «Дракон», последний издан уже в Берлине эмигрировавшей частью «Цеха поэтов»). В дальнейшем поэты-акмеисты печатались в журнале «Аполлон», где в № 1 за 1913 год появились программная статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Целью акмеистов было обращение к реальности, возврат к земным ценностям, к ясности или «кларизму» поэтического текста. Они стремились освободить поэзию от символистских порывов к «идеальному», излишней многозначности, усложненной образности и символизации. Вместо устремленности к беспредельному акмеисты предлагали углубиться в культурный мир образов и значений, они придерживались принципа культурных ассоциаций. О.Мандельштам назвал акмеизм «тоской по мировой культуре». «Кларизм» – термин создал М.Кузмин от испанского «claro» – ясный, возвращение слову его первоначальной ясности, он считает, что надо оставить стилистические «туманы» символизма и вернуться к нормативной поэтике. 1912-1914 годы период всплеска акмеизма, многочисленных публичных выступлений. Но в 1914 году, в связи с уходом Гумилева на фронт, распадается «Цех поэтов», потом были сделаны попытки возродить былое содружество в 1917 году – Цех II, в 1931 году – Цех III, но на историю русской литературы позднейшие искусственные образования не оказали существенного влияния.

Отличательная черта акмеистов – их асоциальность – отсутствие интереса к общественно-гражданской тематике – нередко демонстративное. Их темы – приключенческие сюжеты, переносящие читателя в экзотические страны, интерес к мировой мифологии – связаны с невниманием к современной жизни в России. Упоение историей культуры, культурно-исторические стилизации – отличательная черта их поэзии. Акмеизм явился заметным течением Серебряного века.

**Философская основа эстетики.**

     В своей знаменитой статье «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёв писал: «На смену символизму идет новое направление, как бы оно ни называлось, акмеизм ли (от слова acmh (“акме”) высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора), или адамизм (мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь), во всяком случае, требующее большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме». В выбранном названии этого направления утвердилось стремление самих акмеистов постигать вершины литературного мастерства. Символизм очень тесно был связан с акмеизмом, что его идеологи постоянно и подчеркивали, в своих идеях отталкиваясь от символизма. Рассуждая об отношениях мира и человеческого сознания, Гумилёв требовал «всегда помнить о непознаваемом», но при этом «не оскорблять своей мысли о нём более или менее вероятными догадками». Отрицательно относясь к устремлённости символизма познать тайный смысл бытия (он оставался тайным и для акмеизма), Гумилёв декларировал «нецеломудренность» познания «непознаваемого», «детски мудрое, до боли сладкое ощущение собственного незнания», самоценность «мудрой и ясной» окружающей поэта действительности. Таким образом, акмеисты в области теории оставались на почве философского идеализма.

**Основные принципы акмеизма:**

— освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;  
— отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;   
— стремление придать слову определенное, точное значение;  
— предметность и четкость образов, отточенность деталей;  
— обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;  
— перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

**Жанрово-композиционные и стилистические особенности**

        Основное внимание акмеистов было сосредоточено на поэзии. Конечно, была у них и проза, но именно стихи сложили это направление. Как правило, это были небольшие по объему произведения, иногда в жанре сонета, элегии. Самым главным критерием стало внимание к слову, к красоте звучащего стиха. Говоря об этом, В.М. Жирмунский в 1916 г. писал: «Внимание к художественному строению слов подчёркивает теперь не столько значение напевности лирических строк, их музыкальную действенность, сколько живописную, графическую чёткость образов; поэзия намёков и настроений заменяется искусством точно вымеренных и взвешенных слов... есть возможность сближения молодой поэзии уже не с музыкальной лирикой романтиков, а с чётким и сознательным искусством французского классицизма и с французским XVIII веком, эмоционально бедным, всегда рассудочно владеющим собой, но графичным богатым многообразием и изысканностью зрительных впечатлений, линий, красок и форм». Говорить об общей тематике и стилистических особенностях довольно сложно, так как у каждого выдающегося поэта, чьи, как правило, ранние, стихи можно отнести к акмеизму, были свои характерные черты.

Отличательная черта акмеистов – их асоциальность – отсутствие интереса к общественно-гражданской тематике – нередко демонстративное. Их темы – приключенческие сюжеты, переносящие читателя в экзотические страны, интерес к мировой мифологии – связаны с невниманием к современной жизни в России. Упоение историей культуры, культурно-исторические стилизации – отличательная черта их поэзии. Акмеизм явился заметным течением Серебряного века.

В поэзии **Н. ГУМИЛЕВА** акмеизм реализуется в тяге к открытию новых миров, экзотическим образам и сюжетам. Путь поэта в лирике Гумилева – путь воина, конквистадора, первооткрывателя. Муза, вдохновляющая стихотворца – Муза Дальних Странствий. Обновление поэтической образности, уважение к «явлению как таковому» осуществлялось в творчестве Гумилева посредством путешествий к неведомым, но вполне реальным землям. Путешествия в стихах Н. Гумилева несли впечатления от конкретных экспедиций поэта в Африку и, в то же время, перекликались с символическими странствиями в «мирах иных». Заоблачным мирам символистов Гумилев противопоставил первооткрытые им для русской поэзии континенты.

**НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ (1886-1921)**

Гумилев учился в гимназии в Царском селе, где директором был известный поэт Иннокентий Анненский, после окончания гимназии уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбоне, изучает живопись, пишет стихи. Из Парижа в 1907 году совершает первое путешествие в Африку, потом возвращается в Россию, поступает в Петербургский университет. В 1910 году женится на А.Горенко (Ахматовой), снова уезжает в Африку (в 1909 и 1910 гг.).

Можно выделить три периода в его творчестве первый (1905-1910) – доакмеистический, второй (1911-1916) – раннеакмеистический, (1917-1921) – позднеакмеистический. Его жизнь закончилась трагически, он был расстрелян в 35 лет, в 1921 году.

Первая книга стихов – «Путь конквистадоров» (которую позднее не считал своей первой книгой), 1908 – «Романтические цветы», 1910 – «Жемчуга», посвященную В.Б – учителю. Уже в первых сборниках обозначена тема пути, чувствуется влияние Ницше, поэт видит себя магом, сновидцем, жизнетворцем, способным претворить мечту в действительность. Сюжеты в стихотворениях разворачиваются в экзотических ситуациях – в безднах, в пещерах, подземельях, на берегу Нила и озера Чад, в Древнем Риме, Багдаде, Каире и т.д.

Я конквистадор в панцире железном,

Я весело преследую звезду,

Я прохожу по пропастям и безднам

И отдыхаю в радостном саду.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай далеко, далеко на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Часто встречается тема Дьявола-Люцифера («Пещера сна», «За гробом», «Умный дьявол», «Баллада»), часты метаморфозы – лирический герой превращается в ягуара. Тема страсти воплощается в сюжете – укрощения дикого зверя. Лирическая героиня не верит в волшебный мир, петербургский «туман» становиться для героини только одной возможной реальностью «Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман». Она верить не хочет во что-нибудь, кроме дождя. На антиномии природного и цивилизованного мира построено много стихотворений героиня стихотворения «Озеро Чад» – негритянка, женщина-африканка, полюбила белого человека, бежит с ним, он бросает женщину в Марселе, она пляшет обнаженной перед пьяными матросами. Очень часто герои – выдающиеся люди прошлых эпох – Помпей, Беатриче, Каракалла, Семирамида, Одиссей, Агамемнон, они все отстаивают свое право на выбор, вплоть до права – «самому выбирать себе смерть» («Выбор»). Часто герои его стихов – лидеры, покорители пространства, искатели новых земель, архитипический мотив сборника – мотив пути. Путь – это и преодоление географического пространства, и путешествие в глубины истории (Одиссей, Капитаны), преодоление ограниченности человеческой жизни.

Будь капитаном! Просим! Просим!

Вместо весла вручаем жердь...

Только в Китае мы якорь бросим,

Хоть на пути и встретим смерть!

Сюжеты странствия, образы странников, образы, заимствованные из античной и библейской мифологии, даже из мировой литературы (Гомер, Данте, Рабле, даже Иисус Христос – странник). «Капитаны» – центральный цикл в «Жемчугах» – это классическая неоромантическая лирика – старые форты, таверны, страны, куда не ступала людская нога, но у Капитанов – отсутствие цели.

Второй период творчества (1911-1916) – новый этап. Поэт меняет свое отношение к символистскому искусству, он стал искать новых путей в искусстве. В 1911 году был создан «Цех поэтов», в манифестах которого декларировались «самоценность» каждой вещи, не символ, а живая реальность где все «весомо», все плотно. Эта установка на целостность мира отразилась в новых книгах Гумилева «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1916). В 1913 году поэт возглавил экспедицию в Африку, был в Абессинии, где собирал фольклор, знакомился с жизнью африканских племен. В 1914 году Гумилев уходит добровольцем на фронт, он награжден двумя Георгиевскими крестами, но не забывает о творчестве, пишет пьесы, очерки.

В этих книгах особенно отчетливо изменяется образ лирической героини «Она», «Из логова змиева», «У камина», «Однажды вечером». Между героями скрытое противоборство, а победительницей всегда выходит женщина, это не «поединок роковой» а поединок воль, характеров. «У камина» – герой рассказывает о своих экзотических путешествиях, когда он ощущал себя чуть ли не богом, и неожиданный финал «И, тая в глазах злое торжество Женщина в углу слушала его». Герой Гумилева не слаб, но подобная развязка часто встречается в стихах. «Маргарита», «Отравленный» – новый тип стихотворения, построенный по новеллистически-балладному принципу. Меняется и сам лирический герой, если раньше герой свой путь отождествлял с путем сверхлюдей ницшеанского типа, то теперь он пытается понять современную жизнь, она стала его «единой отрадой» «Я вежлив с жизнью современной». В стихотворении «Я верил, я думал» герой делает вывод, что его прежний путь как покорителя «вершин, морей» может привести к пропасти, к падению в бездну. Выход из этой ситуации Гумилев видит в обращении к восточному миросозерцанию, принимает слияние «всего со всем» «И вот мне приснилось, что сердце мое не болит, Оно – колокольчик фарфоровый в желтом Китае на пагоде пестрой... Висит и приветно звенит В эмалевом небе, дразня журавлиные стаи». Интерес к Востоку сохраняется надолго; поэт даже создает книгу вольных переводов, подражание древнекитайским поэтам «Фарфоровый павильон». Эта размышления прервала война 1914 года. Лирический герой Гумилева обрел себя, его путь стал предначертанным. Это ярко отразилось в «Пятистопных ямбах» «И в реве человеческой толпы В гуденье проезжающих орудий, В немолчном зове боевой трубы Я вдруг услышал песнь моей судьбы И побежал, куда бежали люди».

В сборнике «Колчан» отражена история России, военные впечатления, личная судьба поэта

Та страна, что могла быть раем,

Стала логовищем огня,

Мы четвертый день наступаем,

Мы не ели четыре дня.

Но не надо яства земного,

В этот страшный и светлый час,

Оттого что Господне слово

Лучше хлеба питает нас.

– его credo стали слова

Золотое сердце России

Мирно бьется в груди моей.

Третий период представлен сборниками «Костер» (1918); «Шатер» (1921, вся книга посвящена Африке); «Огненный столп» (1921, название книги имеет сложный подтекст, так называется один из символов Будды).

Современность, события 1917-1920 годов Гумилев трактует как стихийный взрыв, несуший в себе зерна хаоса и демонизма. Для объяснения этих разрушительных процессов он обращается к древнерусской истории и мифологии «Змей» – ключ к проблематике всего сборника; «Змей крылатый» – из фольклора – прятался в саду полночью майской, он похищает ночью девушек, но ни одна не была в его дворце, они умирают в пути, и «тела я бросаю в Каспийское море», в роли змееборца появляется Вольга (в фольклоре был Добрыня), ведь именно Вольга в фольклоре охранял Святую Русь от иноверческих набегов. В этом стихотворении угроза национальной и государственной целостности перенесены в прошлое, а в стихотворении «Мужик» описано то страшное настроение, которое связано с появлением в России Распутина – Антихриста

В диком краю и убогом

Много таких мужиков,

Слышен по вашим дорогам

Радостный гул их шагов.

Стихотворение «Я и вы» – пророчество, предвидение, каких много в творчестве Гумилева

И умру я не на постели,

При нотариусе и враче,

А в какой-нибудь дикой щели,

Утонувшей в густом плюще.

В «Эзбекие» – описан большой каирский сад, а герой был измучен женщиной, он хотел уйти из жизни, но эта красота, этот сад позволили ему вдохнуть вкус жизни, он восклицает «Выше горя и глубже смерти – жизнь». В «Огненном столпе» (сборник вышел в августе 1921 г., когда Гумилев был уже арестован) появляется новое понимание личности. В стихотворении «Память» автор пересказывает свою жизнь, свои переживания, он хотел стать богом и царем, «Но святой Георгий тронул дважды Пулею нетронутую грудь», теперь он не знает, как кончится его жизнь «Крикну я ... но разве кто поможет, чтоб моя душа не умерла». Автора в последней книге все время занимает вопрос о значении его как поэта, о его конце, о его отношениях с читателями «Мои читатели». Сила его пророческих видений особенно наглядна в стихотворении «Заблудившийся трамвай», которое интерпретируется по-разному. Трамвай появляется внезапно, он летит по «трем мостам», уносит поэта «через Неву, через Нил и Сену», они «обогнули стену» и «проскочили рощу пальм». Смещение времени и пространства, соединение всех воспоминаний – следствие того, что трамвай «заблудился в бездне времен». Смещение ориентиров вызывает появление образов умерших

И, промелькнув у оконной рамы,

Бросил нам вслед пытливый взгляд

Нищий старик – конечно, тот самый,

Что умер в Бейруте год назад.

Литературные герои предстают как реальные действующие лица, смерть которых вызывает острую боль. Нарушение связей приводит к тому, что действие перенесится в 18 век

Как ты стонала в своей светлице,

Я же с напудренной косой

Шел представляться к Императрице,

И не увиделся вновь с тобой.

Машенька – имя героини, не ясно, что за образ, вроде бы из «Капитанской дочки» Пушкина, но опять все не так просто. В этом произведении все нереально, а вопрос «Где я» остается без ответа «видишь вокзал, на котором можно В Индию Духа купить билет». Здесь есть и совершенно страшные и пророческие образы

Вместо капусты и вместо брюквы

Мертвые головы продают.

и голова аврора «лежала вместе с другими Здесь в ящике скользком, на самом дне». Поэт видит и прошлое и настоящее причудливый ландшафт Петербурга с Медным всадником, реминисценции, воспоминания, образы из русской и мировой литературы, философское начало в поэзии.

Гумилев считал «Заблудившийся трамвай» мистической поэзией; его прозрения связаны с его размышлениями о духовной судьбе России. Стихотворения заканчивается мотивом церковного отпевания самого себя как умершего и признанием «Трудно дышать и больно жить».

Как в прозе, так и в стихах Гумилева прошлое, настоящее и будущее представлено в виде «потока сознания», скрещиванием и переплетением психических состояний. Поэт назвал его «галлюцинирующим реализмом; сплавом в единой картине состояние сознания и состояние мира».

В последних произведениях Гумилева расширяется культурно-временное пространство. Для объяснения разрушительных процессов 1914-1920 годов он обращается к древнерусской истории и мифологии. Причины русской – «мужичьей» революции он осмысливает в духе гротеска, фантасмагории, а революционный бунт поэт связывает с возрождением дохристианского, языческого начала (см. стих. «Мужик»). В поисках сил, способных усмирить «стихийную вольницу», Гумилев обращается к историческому прошлому России, в нем он находит аналогичные ситуации «смутного» времени, разброда – казнь Гришки Отрепьева, появление «двойников». Пытаясь осмыслить перелом в своей собственной судьбе, как оказалось, связанной со всеобщей судьбой, Гумилев обращается к «родовым истоком», ищет родовую, коллективную память – «Прапамять». Мотив «прапамяти» проецируется одновременно на несколько философско-мифологических теорий, но главное – поиски своей духовной родины и своего истинного «я»

И понял, что я заблудился навеки

В слепых переходах пространств и времен,

А где-то струятся родимые реки,

К которым мне путь навсегда запрещен.

**Домашнее задание:**

1.Прочитайте стихотворения Н. Гумилева: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие, приготовьте их выразительное чтение или чтение наизусть.

2. Подготовьтесь поделиться своими впечатлениями от прочитанных стихотворений.

**Лекция№4.**

**Тема: Футуризм как литературное направление.  
Русские футуристы.**

**Цели:**

* познакомить с особенностями футуризма как литературного течения; отметить характерные черты русского футуризма.
* актуализация ранее полученных знаний по теме «Анализ поэтического текста»;
* развитие речи и творческих способностей учащихся;
* воспитание эстетического вкуса.

**Лекция.**

***Футуризм***, как и символизм, был интернациональным **литературным явлением (название образовано от латинского *futurum* – будущее).** Это самое крайнее по эстетическому радикализму течение впервые заявило о себе в Италии, но практически одновременно возникло и в России. Временем рождения русского футуризма считается **1910 год**, когда вышел в свет **первый футуристический сборник «Садок Судей»** (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты составили наиболее влиятельную в новом течении группировку **кубофутуристов**, или поэтов **«Гилей»** (Гилея – древнегреческое название территории Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения).

***Футуризм*** – литературное направление модернизма, получившее наибольшее распространение в Италии и России. В 1909 году в Италии ***Маринетти***опубликовал манифест футуризма, в котором провозглашал смерть старого искусства и рождение нового.

**ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ:**

1. 1.Разрыв с традиционной культурой, утверждение эстетики современной урбанистической цивилизации с её динамикой, безличностью и аморализмом.
2. Стремление передать хаотический пульс жизни, мгновенной смены событий – переживаний.
3. Для итальянских футуристов были характерны не только эстетическая агрессия, но и вообще культ силы, апологии войны

Общая основа движения – стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», стремление осознать мировой переворот

Помимо «Гилей» футуризм был представлен тремя другими группировками – **эгофутуристов**(И. Северянин, И. Игнатьев, К. Олимпов и др.), **группой «Мезонин поэзии»**(В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.) и **объединением «Центрифуга»** (Б. Пастернак, Н. Асеев, К. Большаков и др.). Как видим, подобно другим модернистским течениям, футуризм был неоднороден; более того, внутренняя полемика в футуризме отличалась особой непримиримостью, а границы между разными группировками были довольно подвижными.

**Сборники:**«Садок судей» , «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна» «Заумная гнига», «Игра в аду».

По размаху жизнетворческих притязаний и по резкости их выражения футуризм превосходил ближайшее ему в этом отношении течение – символизм. Новым поколением модернистов в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта**о рождении сверхискусства, способного преобразить мир**. В своем эстетическом проектировании они опирались на новейшие научные и технологические достижения.

Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на фундаментальные науки – физику, математику, филологию – отличало футуризм от других модернистских течений. **Художник В. Татлин** всерьез конструировал крылья для человека, **К. Малевич** разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите, **В. Хлебников** пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть «законы времени».

Грядущая революция была желанна, потому что воспринималась как своего рода массовое художественное действо, вовлекающее в игру весь мир. Характерный штрих: после Февральской революции 1917 года футуристы «Гилей» и близкие к ним художники авангарда образовали воображаемое «***Правительство Земного Шара»***. От имени «Председателей Земного Шара» В. Хлебников посылал письма и телеграммы Временному правительству с требованием отставки. Это было следствием убежденности футуристов в том, что весь мир пронизан искусством.

В одном ряду с такого рода акциями – тяга футуристов к массовым театрализованным действам, раскраска лба и ладоней, культивирование эстетического «безумства».

Футуризм воплощался не только в литературных произведениях, но и в самом поведении участников течения. Необходимым условием его существования стала атмосфера литературного скандала. Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были не похвала и сочувствие, а агрессивное неприятие, протест.

В футуризме сложился своего рода репертуар эпатирования. Использовались **хлесткие названия**: «Чукурюк» – для картины; «Дохлая луна» – для сборника произведений. Давались уничижительные отзывы и культурным традициям, и современному искусству. Например, «презрение» к намеренно сваленным в одну кучу Горькому, Андрееву, Брюсову, Блоку выражалось в манифесте «**Пощечина общественному вкусу»** таким образом: «С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вызывающе оформлялись публичные выступления футуристов: начало и конец выступлений отмечались ударами гонга, К. Малевич являлся с деревянной ложкой в петлице, В. Маяковский – в «женской» по тогдашним критериям желтой кофте, А. Крученых носил на шнуре через шею диванную подушку и т. п.

**Новые принципы искусства**

* ***На уровне лексики***: депоэтизация языка, использование вульгаризмов, неологизмов, различных терминов.
* ***На уровне семантики (значения):***

слово дробили, пересоздавали (разбивали и складывали заново), создавали новые морфологические и фонетические комбинации (звук становится самостоятельной значимой единицей).

***На уровне синтаксиса*:**



* Отказ от знаков препинания.
* «телеграфный» синтаксис.
* Различные формы визуального воздействия текста.

***На уровне стихотворчества:***

* Новые ритмы.
* Причудливые рифмы.
* Использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

Приведу пример : **Теория «заумного языка»**

**В. Хлебникова**

Там, где жили свиристели,

Где качались тихо ели,  
Пролетели, улетели  
Стая легких времирей.  
Где шумели тихо ели,  
Где поюны крик пропели,  
Пролетели, улетели  
Стая легких времирей.  
В беспорядке диком теней  
Где, как морок старых дней,  
Закружились, зазвенели  
Стая легких времирей.  
Стая легких времирей!  
Ты поюнна и вабна,  
Душу ты пьянишь, как струны,  
В сердце входишь, как волна!  
Ну же, звонкие поюны,  
Славу легких времирей!

* ***Как это можно понять?***
* Слово***поюнна* («Ты поюнна и вабна…»)**вызывает ассоциации со словами**поющая и юная**
* В словаре В. И. Даля есть слово***ВАБНЫЙ***с пометой *арх. (значит, уже в пушкинское время оно ощущалось как уходящее, утрачиваемое*) и синонимы его – лакомый, заманчивый, блазнительный*(*соблазнительный)
* **М.Горький:**

*«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».*

* **В.Брюсов:**

*«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»*

**IV. Итог урока.**

**V.** **Домашнее задание:**

Повторить темы: «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм»; выучить наизусть (по выбору) стихотворение И Северянина (или другого поэта-футуриста), проанализировать его.

**Лекция№5.**

**М. Горький. Ранние рассказы.**

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Максим Горький (1868 – 1936) – знаменитый русский писатель и драматург, автор произведений на революционную тематику, основоположник социалистического реализма, номинант на Нобелевскую премию в области литературы. Много лет провел в эмиграции.

**Ранние годы.**

Родился 16 (28) марта 1868 года в г. Нижний Новгород в небогатой семье столяра. Настоящее имя Максима Горького – Алексей Максимович Пешков. Родители его рано умерли, и маленький Алексей остался жить с дедом. Наставницей же в литературе стала его бабушка, которая и провела внука в мир народной поэзии. Он написал о ней кратко, но с большой нежностью: «В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов».

Детство Горького прошло в жестких, тяжелых условиях. С ранних лет будущий писатель был вынужден заниматься подработками, зарабатывая на жизнь чем только придется.

**Обучение и начало литературной деятельности.**

В жизни Горького всего два года были посвящены учебе в Нижегородском училище. Затем из-за бедности он пошел работать, но постоянно занимался самообучением. 1887 год был одним из самых трудных в биографии Горького. Из-за навалившихся бед он пытался покончить с собой, тем не менее, выжил.

Путешествуя по стране, Горький пропагандировал революцию, за что был взят под надзор полиции, а затем впервые арестован в 1888 году.

Первый напечатанный рассказ Горького «Макар Чудра» вышел в 1892 году. Затем, опубликованные в 1898 году сочинения в двух томах «Очерки и рассказы», принесли писателю известность.

В 1900-1901 годах пишет роман «Трое», знакомится с [Антоном Чеховым](https://obrazovaka.ru/alpha/c/chexov-anton-pavlovich-chekhov-anton-pavlovich) и [Львом Толстым](https://obrazovaka.ru/alpharu/t-2/tolstoj-lev-nikolaevich-tolstoy-leo-lev-nikolayevich).

В 1902 году ему было присвоено звание члена Императорской академии наук, однако по приказу Николая II вскоре признано недействительным.

К известным произведениям Горького относятся: рассказ [«Старуха Изергиль»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/staruha-izergil) (1895), пьесы «Мещане» (1901) и [«На дне»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/na-dne)(1902), повести [«Детство»](https://obrazovaka.ru/books/gorkiy/detstvo) (1913—1914) и «В людях» (1915—1916), роман «Жизнь Клима Самгина»(1925—1936), который автор так и не закончил, а также многие циклы рассказов.

Горький также писал сказки для детей. Среди них: «Сказка про Иванушку-дурачка», «Воробьишко», «Самовар», «Сказки об Италии» и другие. Вспоминая о своем трудном детстве, Горький уделял особое внимание детям, организовывал праздники для детей из бедных семей, выпускал детский журнал.

**Эмиграции, возвращение на родину.**

В 1906 году в биографии Максима Горького произошел переезд в США, затем в Италию, где он прожил до 1913 года. Даже там творчество Горького защищало революцию. Вернувшись в Россию, он останавливается в Петербурге. Тут Горький работает в издательствах, занимается общественной деятельностью. В 1921 году из-за обострившейся болезни, по настоянию [Владимира Ленина](https://obrazovaka.ru/alpha/l/lenin-vladimir-ilich-ulyanov-lenin-vladimir-ilyich-ulyanov), и разногласий с властью вновь уезжает за границу. В СССР писатель окончательно возвращается в октябре 1932 года.

**Последние годы и смерть**На родине он продолжает активно заниматься писательством, выпускает газеты и журналы.

Умер Максим Горький 18 июня 1936 года в поселке Горки (Московская область) при загадочных обстоятельствах. Ходили слухи, что причиной его смерти стало отравление и многие в этом обвиняли [Сталина](https://obrazovaka.ru/alpha/s/stalin-iosif-vissarionovich-stalin-joseph-vissarionovich). Однако эта версия так и не подтвердилась.

**"Старуха Изергиль": описание, герои, анализ произведения.**

Рассказ Горького «Старуха Изергиль» - легендарное произведение, написанное в 1894 году. Идейность данного рассказа полностью соответствовала мотивам, доминирующим в раннем романтическом периоде творчества писателя. Автор в своих художественных поисках пытался создать концептуальный образ человека, который готов идти на самопожертвования, ради возвышенных гуманных целей.

**История создания произведения.**

Считается, что произведение было написано осенью 1894 года. Дата основана на письме В. Г. Короленко члену редакционной комиссии «Русские ведомости».

Впервые рассказ был напечатан спустя год в «Самарской газете» (номера 80, 86, 89). Примечательно, что данное произведение стало  одним из первых, где особо ярко проявляется революционный романтизм писателя, усовершенствованный в литературной форме немного позже.

**Идейность**.

Писатель пытался пробудить веру человека в будущее, настроить аудиторию на позитивный лад. Философские размышления главных героев носили конкретный нравственный характер. Автор оперирует такими базовыми понятиями, как правда, самопожертвование и жажда свободы.

Важный нюанс: старуха Изергиль в рассказе представляет собой довольно противоречивый образ, но, тем не менее, преисполненный высокими идеалами. Автор, воодушевленный идеей гуманизма, пытался продемонстрировать силу человеческого духа и глубину души. Несмотря на все тягости и лишения, вопреки сложностям натуры, старуха Изергиль сохраняет веру в высокие идеалы.

По сути, Изергиль является олицетворением авторского начала. Она же неоднократно подчеркивает первостепенность человеческих поступков и их величайшую роль в формировании судьбы.

**Анализ произведения**

**Сюжет**.

Историю рассказывает старая женщина по имени Изергиль. Первым следует рассказ о горделивом Ларра.

Однажды молодую девушку похищает орел. Соплеменники долго ищут ее, но так и не находят. Спустя 20 лет она сама возвращается в племя вместе со своим сыном. Он красивый, смелый и сильный, с горделивым и холодным взглядом.

В племени юноша вел себя надменно и грубо, демонстрируя презрение даже к самым пожилым и уважаемым людям. За это соплеменники разгневались и выгнали его, обрекая на вечное одиночество.

Ларра долгое время живет один. Время от времени он ворует скот и девушек у бывших соплеменников. Отверженный мужчина редко показывается на глаза. Однажды он подошел слишком близко к племени. Самые нетерпеливые мужчины бросились ему навстречу.

Приблизившись вплотную, они увидели, что Ларра держал нож и пытался себя им убить. Однако лезвие даже не повредило кожу мужчины. Стало понятно, что мужчина страдает от одиночества и мечтает о смерти. Убивать его никто не стал. С тех пор по миру бродит тень красивого юноши со взглядом орла, который не может дождаться своей кончины.

**О жизни старухи**

Старая женщина рассказывает о себе. Когда-то она была необычайно красива, любила жизнь и наслаждалась ею. Она влюбилась в 15 лет, но не испытала всех радостей любви. Несчастные отношения следовали один за другим.

Однако, ни один союз не принес  тех трогательных и особых моментов. Когда женщине исполнилось 40 лет, она приехала в Молдавию. Здесь она вышла замуж и прожила последние 30 лет. Сейчас она вдова, которой остается лишь вспоминать о былом.

**Данко**

Как только наступает ночь, в степи появляются загадочные огоньки. Это искорки от сердца Данко, о котором начинает рассказывать старуха.

Когда-то в лесу жило племя, которое изгнали завоеватели, вынудив жить возле болот. Жизнь была тяжелой, многие члены общины стали умирать. Чтобы не покорятся страшным завоевателям, было принято решение искать выход из леса. Смелый и отважный Данко решился возглавить племя.

Тяжелый путь изматывал, а надежды на скорое решение проблемы не было. Никто не захотел признать своей вины, поэтому все решили обвинить молодого вождя в его невежестве.

Однако, Данко так жаждал помочь этим людям, что почувствовал в груди жар и огонь. Неожиданно он вырвал свое сердце и поднял над головой, как факел. Оно осветило путь.

Люди поспешили покинуть лес и оказались среди благодатных степей. А молодой вождь пал мертвым на землю.

Кто-то подошел к сердцу Данко и наступил на него. Темную ночь осветили искорки, которые можно увидеть до сих пор. Рассказ заканчивается, старуха засыпает.

**Описание главных героев**

Ларра – горделивый индивидуалист с непомерным себялюбием. Он является дитем орла и обычной женщины, поэтому не просто считается себя лучше остальных, а противопоставляет свое «Я» всему социуму. Получеловек, пребывая в обществе людей, стремится к свободе. Однако, получив желаемую независимость от всего и всех, испытывает горечь и разочарование.

Одиночество – самое страшное наказание, гораздо страшнее смерти. В пустоте вокруг самого себя обесценивается все вокруг. Автор пытается донести мысль, что прежде, чем требовать что-либо от окружающих, следует сначала сделать что-то полезное для других. Настоящий герой тот, кто не ставит себя выше других, а тот, кто может пожертвовать собой во благо высокой идеи, выполняя сложные мисси, важные для всего народа.

Таким героем является Данко. Этот мужественный и смелый мужчина, несмотря на молодость и неопытность, готов вести свое племя сквозь дремучие леса темной ночью в поисках светлого будущего. Дабы помочь своим соплеменникам Данко жертвует собственное сердце, совершая величайший подвиг. Он умирает, но обретает ту свободу, о которой только мечтает Ларра.

Особый персонаж – старуха Изергиль. Эта дама повествует не  только о двух мужчинах с кардинально разной судьбой, но делится с читателем интересными рассказами из собственной жизни. Женщина всю жизнь жаждала любви, но тяготела к свободе. Кстати, ради своих возлюбленных Изергиль, как и Данко, была способна на многое.

**Композиция**

Композиционная структура рассказа «Старуха Изергиль» довольно сложная. Произведение состоит из трех эпизодов:

* Легенда о Ларре;
* Рассказ женщины о своей жизни и любовных перипетиях;
* Легенда о Данко.

Первый и третий эпизод повествуют о людях, жизненная философия, мораль и поступки которых кардинально противоположны. Еще одна интересная особенность: рассказ ведут сразу два человека. Первый рассказчик – сама старуха, второй – неизвестный автор, дающий оценку всему происходящему.

**Заключение**

М. Горьких во многих своих романах пытался раскрыть ключевые аспекты человеческой морали, задумываясь о главных качествах типичного героя: свободолюбии, отваге, силе духа, смелости, уникальном сочетании благородства и любви к человечеству.  Зачастую автор «оттенял» ту или иную свою мысль, используя описание природы.

В рассказе «Старуха Изергиль» описание пейзажей позволяет показать красоту, возвышенность и необыкновенности мира, а также самого человека, как неотъемлемую составляющую вселенной. Романтизм Горького здесь выражен по-особому: трогательно и наивно, серьезно и страстно. Тяга к прекрасному сопряжена с реалиями современной жизни, а беззаветность героизма всегда зовет к подвигу.

**V.** **Домашнее задание**

1. Творческое задание. Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «Данко нашего времени. Кто он?».

2. Прочитать пьесу М. Горького «На дне».



**Тестирование по биографии М. Горького.**

**1. «Максим Горький» - это литературный псевдоним, а настоящее имя писателя было...**

 Макар Чудра

 Яков Босой

 Алексей Пешков

 Владимир Митыпов

Следующий вопросОтветить**2. В каком городе родился Горький?**

В Нижнем Новгороде

В Омске

В Москве

В Пскове

**3.По какой причине в 1888 году Горького арестовали?**

 За карманную кражу

 За публикацию первого рассказа

 За незаконный выезд за границу

 За пропаганду революции

**4. Какое произведение Горького было напечатано первым?**

 «Мальва»

 «Буревестник»

 «Челкаш»

 «Макар Чудра

**5. Какое произведение НЕ принадлежит Горькому?**

 «Старуха Изергиль»

 «На дне»

 «Бедные люди»

 «Жизнь Клима Самгина»

**6. В какую страну Максим Горький эмигрировал в 1906 году?**

 США

 Францию

 Италию

 Германию

**7. Популярное автобиографическое произведение, рассказывающее о жизни Горького, называется:**

 «Макар Чудра»

 «В людях»

 «На дне»

 «Сказка про Иванушку-дурачка»

**8. Какой из этих фактов НЕ случался в жизни Горького?**

 Попытка самоубийства

 Эмиграция

 Ссылка в Сибирь

 Присвоение звания члена Императорской академии наук

**9. О смерти Горького ходили слухи, в ней обвиняли…**

 Тёмные силы

 Сталина

 Николая II

 Брата Горького

**Лекция№6**

**Тема: Данко и Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».**

**Сопоставительный анализ.**

**Сравнительная характеристика Ларры и Данко**

В легендах, которые рассказывает автору старуха Изергиль в одноимённом произведении М.Горького, два центральных образа – Данко и Ларра. Сопоставление этих образов даёт понимание разнообразия человеческих натур, ценностей и взглядов, которые движут людьми. В статье представлена сравнительная характеристика Данко и Ларры.

**Два противоположных взгляда на жизнь**

Данко смел и красив, как и Ларра, но его душа полна любви, сочувствия, желания служить людям. Данко не ищет любви, он является её источником, стремиться принести людям радость, пользу. Герой видит смысл своей жизни в том, чтобы спасти свой народ, дать ему шанс на жизнь. Его смелость, отвага, вера в себя – ключ к успеху. Данко деятелен, “бодр и ясен”, он идёт к цели без колебаний, потому что видит в ней своё предназначение.

Другой персонаж не ищет смысла в жизни. Ларра, прозванный людьми отверженным, не хочет платить собой, своими чувствами и силами ни за что в жизни. Его цель – “сохранить себя целым”, жить без обязательств, для себя. Ларра не боится одиночества, его натура горда до предела, он не в силах совладать с собственной природой. Холодное высокомерие и безграничная гордость – главные черты героя.

**Таблица “Сравнение Ларры и Данко”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Данко** | **Ларра** |
| **внешность героя** | Красив, взгляд “полон живого огня”. | Красив, имеет “ледяной взгляд”. |
| **отношение к людям** | всепоглощающая любовь к людям, желание помочь им, стремление | презирает людей, считает себя выше всех, не нуждается в обществе |
| **что символизирует образ** | Гуманизм, самопожертвование, страстное желание помочь людям, смелость. | одиночество, высокомерие, нежелание считаться с окружающими, жить в согласии с ближними. |
| **поступки персонажа** | Данко выводит людей из непроглядного дремучего леса ценой своей жизни. Разрывает грудь, достаёт сердце и освещает им путь своему народу. | Ларра убивает девушку, дочь старейшины, которая оттолкнула его. Он не понимает ценности человеческой жизни. Не желает жить по законам общества. Обрекает себя на вечное презрение и одиночество. |
| **смысл жизни** | помогать людям, вести их за собой. | получать от жизни удовольствия, брать то, чего хочется, не “тратя себя”. |
| **судьба героя** | погиб, отдав жизнь за будущее своего народа, пожертвовал собой сознательно. | за убийство девушки был приговорён к вечному одиночеству людьми и высшими силами. Обречён на вечное одиночество и страдания. Невозможность умереть – его наказание. |

**Домашнее задание:**напишите сочинение-миниатюру, выбрав одну из тем: «Можно ли назвать Данко героем?», «Какого человека можно назвать красивым?», «Почему М. Горький называет Данко “гордым смельчаком”?»

**Лекция №7.**

**Тема урока. Александр Блок: судьба и творчество.  
«Стихи о Прекрасной Даме».**

**Поэма «Двенадцать».**

*Блок является одним из чудотворцев русского стиха... Обыкновенный поэт отдает людям свои творения, людям самого себя.*

***Н. Гумилев.***

**I. Слово учителя.**

Сегодня в центре нашего внимания – судьба и творчество Александра Александровича Блока. Его наследие уже целый век не теряет своей ценности для русского читателя. Вот как пишет об этом доктор филологических наук профессор Л. Ф. Алексеева.

*«Теперь, когда ХХ век позади, по-новому воспринимается творческое наследие многих поэтов. Опять, как и в 1910–1920-е годы, выделяется на многообразном и пестром фоне литературы этих исторических десятилетий поэтический голос Александра Блока. В нем не только предельная искренность, то есть достоверность чувств и настроений конкретной неординарной личности, свидетеля эпохи, воспринимающего ее всеми силами души, но и глубокое предчувствие перспективы истории, способность расслышать в звуках современности голоса грядущего».*

**М. Цветаева посвятила ему такие строки:**

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно-единственное движение губ.

Имя твое – пять букв.

**БЛОКЪ** – так по правилам грамматики дореволюционной России писали это имя.

**Лекция учителя.**

Александр Блок родился и воспитывался в высококультурной дворянско-интеллигентской семье **16 ноября (28 ноября) 1880 г.** Его отец, Александр Львович, вел свой род от врача Иоганна фон Блока, приехавшего в Россию в середине XVIII века из Мекленбурга, и был профессором Варшавского университета по кафедре государственного права. По отзывам сына, он был способным музыкантом, знатоком литературы и тонким стилистом. Однако его деспотический характер стал причиной того, что мать будущего поэта, Александра Андреевна, литератор, переводчица, была вынуждена уйти от мужа. Так в 1881 году А. Л. Блок возвращается в Варшаву, а А. А. Бекетова-Блок остается в Петербурге в доме своего отца, Андрея Николаевича Бекетова, известного ученого-ботаника, общественного деятеля, ректора Санкт-Петербургского университета. В семье Бекетовых многие занимались литературным трудом. Дед Блока был автором не только солидных трудов, но и многих научно-популярных очерков. Бабушка, Елизавета Григорьевна, всю жизнь занималась переводами научных и художественных произведений. «Список ее трудов громаден», – вспоминал позднее внук. Литературной работой систематически занимались и ее дочери – мать Блока и его тетки.

Атмосфера литературных интересов очень рано пробудила в нем непреодолимую тягу к поэзии. **В 1894 г.** становится «редактором-издателем» домашнего рукописного журнала «Вестник», готовит переводы, пародии, рецензии, стихотворные и прозаические опыты, привлекает к сотрудничеству двоюродных и троюродных братьев. В 1894–1897 годах гимназист Блок выпускает 37 номеров журнала. «Тогда уж меня пленила в нем (Блоке) любовь к технике литературного дела и особенная аккуратность», – вспоминал Сергей Соловьев, кузен Блока, будущий поэт-младо-символист.

В юности Александр Блок мечтал стать актером, занимался декламацией, участвовал в любительских спектаклях. **1 августа 1898 года**, будучи в гостях в соседнем имении Менделеевых Боблово (где и познакомился со своей будущей женой, дочерью великого русского химика Дмитрия Ивановича Менделеева, Любой), играл в сценах из трагедии Шекспира «Гамлет». Роль Гамлета исполнял Блок, роль Офелии – Любовь Менделеева. Так начиналась история любви.

История любви двух молодых людей не была безмятежной. Были и недопонимание, и временный разрыв отношений. А. Блок болезненно переживал разлуку с любимой девушкой, которая стала его поэтической Музой. **29 января 1902 года**Блок пишет ей: *«...Моя жизнь… немыслима без исходящего от Вас ко мне некоторого непознанного, а только еще смутно ощущаемого мной Духа»*. В дневниках Блока даже появляется тема самоубийства.

**7 ноября** Блок пишет предсмертную записку и, с револьвером в кармане, отправляется в зал Дворянского собрания, на вечер Высших женских курсов. После вечера происходит решительное объяснение. Л. Д. Менделеева соглашается стать женой поэта.

**Еще в 1898 году** Блок стал студентом юридического факультета Петербургского университета, но растет увлечение литературой и философией, и в 1901 году Блок начинает учиться на 1 курсе славяно-русского отделения историко-филологического факультета Петербургского университета. В этом же году он начинает писать стихи, которые позже войдут в сборник «Стихи o Прекрасной даме». В 1903 г. в книге «Северные цветы. Третий альманах книгоиздательства «Скорпион» опубликован цикл из 10 стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Именно в этом году состоялся литературный дебют Блока.

**22 ноября** молодой поэт получает письмо от Брюсова с предложением сотрудничать в журнале «Весы» (это был влиятельнейший журнал русского модернизма).

**В 1906 г.** Блок предлагает московскому издательству «Скорпион» вторую книгу стихов. В этом же году он начинает работу над первой пьесой «Балаганчик». Заканчивает Санкт-Петербургский университет с дипломом 1-й степени.

**30 декабря** состоялась премьера спектакля «Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской.

**В 1906 году**под впечатлением от знакомства с актрисой театра Комиссаржевской Натальей Волоховой Блок пишет цикл стихотворений «Снежная Маска».

**Летом 1908 года**в родовом имении Шахматове написан цикл стихотворений «На поле Куликовом».

**В 1910 году** в Обществе ревнителей художественного слова выступает с программным докладом «О современном состоянии русского символизма». В журнал «Русская мысль» отсылает цикл стихов «Страшный мир». Эти стихи стали символом «пробуждения» лирического героя, осознания им реальности страшного мира. Названия стихов этого цикла говорят сами за себя: «Песнь ада», «Пляски смерти», «Унижение».

**В 1913 году**слушает оперу «Кармен» в постановке петербургского Театра музыкальной драмы. Заглавную партию пела Любовь Дельмас. Еще не будучи знаком с актрисой, поэт пишет ей: *«Я смотрю на Вас в «Кармен» третий раз, и волнение мое растет с каждым разом. Прекрасно знаю, что я неизбежно влюбляюсь в Вас, едва Вы появитесь на сцене».*В течение марта этого года пишет цикл стихотворений «Кармен».

**В начале Первой мировой войны**пишет поэмы «Возмездие», «Соловьиный сад». Выходит его книга «Стихи о России».

**В июле 1916 года** призван в действующую армию, зачислен табельщиком в инженерно-строительную дружину.

**В мае 1917 года** назначается редактором стенографического отчета Чрезвычайной следственной комиссии, учрежденной Временным правительством для расследования деятельности царских министров и сановников.

**После Октябрьской революции** соглашается «сотрудничать с большевиками», но душу терзают сомнения. Первая восторженность случившимся историческим событием прошла. В дневниках 1917 года можно прочитать...

*6 августа.*

*...Между двух снов:*

*Спасайте, спасайте! Что спасать?*

– *«Россию», «Родину», «Отечество», не знаю, что и как назвать, чтобы не стало больно и горько и стыдно перед бедными, озлобленными, темными, обиженными!*

*Но – спасайте! Желто-бурые клубы дыма уже подходят к деревням, широкими полосами вспыхивают кусты и травы, а дождя Бог не посылает, и хлеба нет, и то, что есть, сгорит.*

**В январе 1918 года** **пишет поэму «Двенадцать».**

3 марта она была опубликована в газете «Знамя труда».

Приглашен участвовать в работе издательства «Всемирная литература», учрежденного А. М. Горьким.

В целом этот год был чрезвычайно труден для Блока. После публикации статьи **«Интеллигенция и революция»** и поэмы **«Двенадцать»** от него отвернулись многие прежде близкие ему люди (Гиппиус, Мережковский, Сологуб и др.) В 1918 г. в печати появилось около 30 откликов на поэму «Двенадцать». В большинстве своем они содержали резкое осуждение «идей» поэмы.

**24 апреля 1919 года** назначается председателем Управления Большого драматического театра.

**В 1920 году** избирается председателем Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов.

**Май-июнь 1921 года** – начало, постепенное обострение предсмертной болезни.

Уничтожение части архива.

**7 августа – умер.** Похоронен на Смоленском кладбище. В 1944 году прах поэта был перенесен на Литераторские мостки Волкова кладбища.

Наш небольшой экскурс по страницам жизни Александра Блока хочется закончить строками из его письма. Это ответ на предложение стать крестным отцом маленького мальчика. Эти строки, написанные незадолго до смерти, стали не просто добрыми пожеланиями новорожденному, это обращение к «человеку близкого будущего», рожденному в России:

*... пусть, если только это будет возможно, он будет человеком мира, а не войны, пусть он будет спокойно и медленно созидать истребленное... годами ужаса. Если же это невозможно, если кровь все еще будет в нем кипеть и бунтовать и разрушать, она во всех нас, грешных, – то пусть уж его терзает всегда и неотступно прежде всего совесть, пусть она хоть обезвреживает его ядовитые, страшные порывы, которыми богата современность наша и, может быть, будет богато и ближайшее будущее.*

*Поймите, хотя я говорю это, говорю с болью и отчаяньем в душе... Если он будет хороший, какой он будет мученик, он будет расплачиваться за все, что мы наделали, за каждую минуту наших дней.*

**II. Раннее творчество Александра Блока.**

1. Слово учителя.**(Прочитать.)**

Лирика Блока – явление уникальное. При всем многообразии ее проблематики и художественных решений, при всем отличии ранних стихотворений от последующих – она выступает как единое целое, как одно развернутое во времени произведение, как отражение пройденного поэтом пути. На эту особенность указывал и сам Блок. Центральный цикл первого тома стихов Блока – «Стихи о Прекрасной Даме». В нем нашли отражение любовь молодого поэта к своей будущей жене Л. Д. Менделеевой и увлечение философскими идеями Вл. Соловьева. Наиболее близко в это время поэту было учение Соловьева о существовании Души Мира, или Вечной Женственности, которая может примирить «землю» и «небо» и спасти находящийся на грани катастрофы мир через его духовное обновление. Живой отклик у поэта-романтика получила мысль философа о том, что сама любовь к миру открыта через любовь к женщине.

Многопланов облик героини. С одной стороны, это вполне реальная, «земная» женщина: «Она стройна и высока, / Всегда надменна и сурова». Герой видит ее «каждый день издалека». С другой же стороны, перед нами небесный, мистический образ «Девы», «Зари», «Величавой Вечной жены», «Святой»... То же можно сказать и о герое цикла. «Я и молод, и свеж, и влюблен», – вполне «земная» характеристика. А далее он же «безрадостный и темный инок» или «отрок», зажигающий свечи. Для усиления мистического впечатления Блок щедро использует эпитеты «призрачные», «неведомые тени» или «неведомые звуки», «надежды нездешние» или «нездешние видения», «непостижимая тайна», «грусть несказанных намеков» и т. п.

Об этой особенности данного цикла В. Я. Брюсов писал:

*...В стихах о «Прекрасной Даме» как бы совсем нет ничего реального, – все чувства, все переживания перенесены в какой-то идеальный мир. Всему, что совершалось в жизни, поэт в стихах придает смысл иносказаний. В ранних стихах Блока река – не просто река, но символ границы, отделяющей его от Идеала, белая церковь вдали, которая утром кажется приближенной, не просто церковь; «терем», «дверь», «ступени», «дорога», «заря», «небеса» – едва ли не все слова берутся поэтом в особом условном значении. Надо освоиться с этим языком иносказаний, чтобы верно понимать смысл стихов...*

И все же это стихи о любви. Так считал поэт Н. Гумилев, называвший Блока «одним из чудотворцев русского стиха»: *О блоковской Прекрасной Даме много гадали – хотели видеть в ней – то Жену, облаченную в Солнце, то Вечную Женственность, то символ России. Но если поверить, что это просто девушка, в которую впервые был влюблен поэт, то, мне кажется, ни одно стихотворение в книге не опровергает этого мнения, а сам образ, сделавшись ближе, станет еще чудеснее и бесконечно выиграет от этого в художественном отношении. В этой книге... нам явлен новый лик любви; любви, которая хочет ослепительности, питается предчувствиями, верит предзнаменованиям и во всем видит единство; любви, которая лишний раз доказывает, что человек – не только усовершенствованная обезьяна.*

**III. Итог урока.**

– Каковы ваши впечатления от первой встречи с поэтом и человеком Александром Александровичем Блоком? (письменно ответить на вопрос).

**Домашнее задание.**

1. Пользуясь материалом лекции , рассказать, в чем особенности раннего творчества Блока и стихов цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

2. Индивидуальное задание:

– В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реальной жизни, родной природы, отголосков мировых событий? (письменно ответить на вопрос.)

3.Прочитать поэма «Двенадцать».



**Лекция№8.**

**Тема: В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.**

**Проблематика, художественное своеобразие.**

**Владимир Владимирович Маяковский** (1893 – 1930) – знаменитый советский поэт 20 века, публицист, драматург, художник. Кроме того – талантливый актер кино, режиссер и сценарист.

**Ранние годы**

Родился 7 (19) июля 1893 года в селе Багдати, Грузия, в семье лесничего. У Маяковского было 2 сестры, а 2 его брата умерли еще будучи детьми.

Юный Владимир свободно владел грузинским языком. Первое образование в биографии Маяковского было получено в гимназии города Кутаиси, куда он поступил в 1902 году.

В 1906 году переехал в Москву вместе с матерью, начал учиться в гимназии №5.

Скрыть объявление

Революция Маяковского не оставила в стороне. Из-за невозможности оплатить обучение, он был исключен из гимназии. Затем Владимир Владимирович вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию.

**Начало творческого пути**

Во время одного из арестов, в тюрьме было написано первое стихотворение Маяковского (1909). В 1911 году Маяковский поступил в Московское училище живописи. Затем он увлекся творчеством футуристов. Первое стихотворение Маяковского – «Ночь» – было опубликовано в 1912 году. В следующем году писатель создал трагедию «Владимир Маяковский», которую поставил сам и сыграл в ней главную роль.

В 1915 году была окончена знаменитая поэма Маяковского «Облако в штанах». Дальнейшая поэзия Маяковского, кроме антивоенных тематик, содержит также сатирические.

В творчестве Маяковского должное место занимают сценарии к фильмам. Он снимается в трех своих фильмах в 1918 году.

**Путешествия и общественная деятельность**

1918-1919 годы в биографии Владимира Маяковского ознаменованы широким распространением темы революции. Он участвовал в выпуске плакатов «Окна сатиры РОСТА», в которых создавал подписи, рисунки. В 1923 году создал творческое объединение ЛЕФ (Левый фронт искусств) и журнал «ЛЕФ», в котором был редактором. В этом журнале печатались [Пастернак](https://obrazovaka.ru/pasternak-boris.html), Осип Брик, Б. Арватов, Н. Чужак, Третьяков, и др.

В 1922 -1924 годы Маяковский посещает Германию, Францию, Латвию. В 1925 году совершил путешествие в США, Мексику, Гавану. В Америке у поэта случился краткий роман с одной русской эмигранткой, в результате которой на свет появилась дочь Маяковского, Патриция.

Вернувшись из-за границы, путешествует по СССР, пишет стихи, выступает с докладами. Стихотворения Маяковского печатались во многих газетах, журналах, изданиях. В 1928 году вышла известная пьеса Маяковского – «Клоп», в 1929 году – «Баня».

**Смерть и наследие**

В начале 1930 года поэт много болел. Далее Маяковского ждала череда неудач: его выставка «20 лет работы» не принесла успеха, а премьера пьесы «Клоп» и спектакль «Баня» провалились. Душевное состояние Владимира Владимировича ухудшалось. А 14 апреля 1930 года Маяковский застрелился.

В честь великого поэта и драматурга названы многие объекты (например, библиотеки Маяковского, улицы, площади, парки, станции метро, кинотеатры), установлены многочисленные памятники. Театры им. Вл. Маяковского находятся в Москве, Норильске, Душанбе.

**Художественные особенности поэзии Владимира Маяковского.**

Маяковский пристально вслушивался в пульс своего времени и постоянно искал новые поэтические решения, которые бы соответствовали духу эпохи великих перемен.

Его излюбленный прием – Метафора, особенно Гиперболическая, построенная на преувеличении. Например, в поэме “Облако в штанах” читаем: “И вот громадный, / горблюсь в окне, / плавлю лбом стекло окошечное”. Поэт обыгрывает свой незаурядный рост, силу чувств передает с помощью гиперболы: стекло плавится под горячим от любовного жара лбом героя.

Нередко Маяковский использовал

так называемую Футуристическую метафору, которая устанавливает связи между самыми отдаленными вещами и предметами. Вспомните стихотворение “А вы могли бы?” , в котором читателей поражает метафорический образ “флейты водосточных труб”.

Присущ Маяковскому и футуристический эпатаж – шокирование “добропорядочной публики”, когда поэт употребляет грубые, вызывающие, подчеркнуто неэстетские образы или высказывания, как, например, в стихотворении “Нате!” : “я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам…”.

Часты у Маяковского и эллипсы – пропуски значимых слов, что

характерно для разговорной, эмоциональной речи (сравните название стихотворения “Скрипка и немножко нервно” , которое, видимо, должно выглядеть как “Скрипка и немножко нервно”). Подобные нарушения объясняют негативной программой футуристов: для них характерен декларативный отказ от норм существующего языка. Но разрушение для художников-авангардистов было всегда актом творческим, для которого грамматические неправильности – не самоцель, а способ рождения новых смыслов.

Своеобразен и лексический состав поэзии Маяковского. Его произведения насыщены разговорной лексикой, неправильными и просторечными формами (“нате”, “хочете”). Особенностью художественного мира поэта является и частое употребление неологизмов (“небоскребы”, “аэроплан”, “автомобили”). Он и сам любил придумывать новые слова (громадье, медногорлый, бесконечночасый, стихачество, пианинить, легендарь, бродвеище и многие другие).

Маяковского по праву считают мастером рифмовки. Преодолевая сложившиеся в поэзии традиции, он стремился использовать различные виды рифм:

усеченные (“мозгу – лоскут”, “тона – в штанах”); неточные (“безумий – Везувий”, “кофту – эшафоту”); составные (“нежности нет в ней – двадцатидвухлетний”) и другие.

Почти все его рифмы отличаются экзотичностью, то есть они не знакомы читателю, не всегда даже узнаваемы в качестве рифмы. Так, в стихотворении “Послушайте!” не сразу видна достаточно последовательная перекрестная рифмовка, поскольку это немаленькое стихотворение состоит всего из четырех четверостиший, каждая строка разбита на сегменты за счет написания их “лесенкой”.

Следует отметить, что “лесенка” – это новаторство Маяковского. Оно выражалось в том, что поэт разбивал стихотворные строки, каждое отдельное слово становилось как бы ступенькой (отсюда и название – лесенка), подсказывающей читателю остановку, как бы паузу для выделения смысла слова. Обычные знаки препинания казались поэту недостаточными.

Это новшество осталось непривычным до сих пор, но оно оправдано, поскольку Маяковский считал, что стихи предназначены не только для чтения глазами, но и для произнесения вслух. “Лесенка” – это своеобразная подсказка исполнителю о темпе чтения, характере интонации, месте пауз.

Установкой автора на произнесение стихов объясняется и большое количество в них обращений, восклицаний и риторических вопросов ( “А вы могли бы?” , “Послушайте!” , “Нате!” ).

Преодоление традиций проявляется и в отбрасывании Маяковским старых законов мелодичности стихотворной речи. Он не стремится к милозвучности, как это делали поэты ХІХ в., а наоборот – создает стихи так, что они скрежещут, режут слух. Поэт как будто специально подбирает неблагозвучные слова: “Крепился долго, кургузый, шершавый…” ( “Мама и убитый немцами вечер” ). Такая грубость поэтического материала обладает повышенной экспрессивностью и способствует созданию особого образа лирического герояпоэта, вождя уличных толп, певца городских низов.

**Домашнее задание**. Прочитать стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Во весь голос». Выучить стихотворение «Послушайте!».



**Лекция№9.**

**Тема: С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина.**

Сергей Александрович Есенин родился в 1895 г. в селе Константиново Рязанской губернии. Его родители были крестьянами, и имели кроме Сергея двух дочерей: Екатерину и Александру.

В 1904 году Сергей Есенин поступил в земское училище в родном селе, а в 1909 начал учебу в церковно-приходской школе в Спас-Клепиках.

Имея вспыльчивый и неусидчивый характер, Есенин осенним днем 1912 года приехал в Москву, в поисках счастья. Сначала он устроился в мясную лавку, а затем начал работать в типографии И.Д. Сытина.

С 1913 года стал вольнослушателем в университете имени А. Л. Шанявского и водил дружбу с поэтами Суриковского литературно-музыкального кружка. Надо сказать, что это имело большее значение в дальнейшем формировании личности будущей звезды на небосклоне русской словесности.

**2. Начало творчества**

Первые стихотворения Сергея Есенина были опубликованы в детском журнале «Мирок» в 1914 году.

Это серьезно повлияло на его биографию, однако уже через несколько месяцев он уезжает в Петроград, где заводит важные знакомства с А. Блоком, С. Городецким, Н. Клюевым и другими выдающимися поэтами своего времени.

Есенин читает стихи своей матери

В прошествии небольшого времени издается сборник стихов под названием «Радуница». Также Есенин сотрудничает с эсеровскими журналами. В них печатаются поэмы «Преображение», «Октоих» и «Инония».

В прошествии трех лет, то есть в 1918 г., поэт возвращается в [Москву](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Finteresnyefakty.org%2Finteresnye-fakty-o-moskve%2F), где вместе с Анатолием Мариенгофом становится одним из основателей имажинистов.

Начав писать знаменитую поэму «Пугачев», он объездил много знаменательных и исторических мест: Кавказ, Соловки, [Мурманск](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Finteresnyefakty.org%2Finteresnye-fakty-o-murmanske%2F), Крым, и даже добрался до [Ташкента](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Finteresnyefakty.org%2Finteresnye-fakty-o-tashkente%2F), где гостил у своего друга — поэта Александра Ширяевца.

Считается, что именно с Ташкента начались его выступления перед публикой на поэтических вечерах.

В краткую биографию Сергея Есенина трудно вместить все приключения, которые произошли с ним за время этих путешествий.

В 1921 году в жизни Есенина произошла серьезная перемена, так как он женился на известной танцовщице Айседоре Дункан.

После свадьбы супруги отправились в путешествие по Европе и Америке. Однако вскоре после возвращения из-за границы брак с Дункан распался.

**3. Художественные особенности поэзии С. Есенина**

Художественные особенности поэзии С. Есенина

...Поэт был прав, когда говорил о том, что его лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Это чувство связывает воедино все лирические произведения Есенина: стихи с отчетливо выраженной общественно-политической тематикой, любовную лирику, стихи о природе, лирический цикл произведений, обращенных к родным – деду, матери, сестре, лирику философских размышлений. В этом заключалась своеобразная цельность поэта, несмотря на те внутренние противоречия, которые не покидали его до конца жизни.

Любовь к Родине, к национальным истокам ее сегодняшнего дня нашла выражение не только в содержании произведений, но и в характере поэтического мышления поэта, в художественной форме его произведений. Это прежде всего обнаруживается в глубокой внутренней связи его поэзии с народным устно-поэтическим творчеством.

Есенину особенно близки жанры народной поэзии. И здесь главным образом следует говорить о том принципе психологического параллелизма, который пронизывает все русское народное творчество. Талантливо и многообразно развитый поэтом, этот принцип и придает его лирике тот неповторимый есенинский колорит, который угадывается в каждом поэтическом образе.

Как и в народном творчестве, у Есенина почти нет чисто пейзажных стихов, но в то же время и нет стихотворений, в которых бы так или иначе не ощущалась связь с миром природы. Поэт постоянно обращается к образам природы в тех случаях, когда высказывает самые сокровенные мысли о себе, о своем месте в жизни, о своем прошлом, настоящем и будущем. Нередко в его стихах природа настолько сливается с человеком, что сама оказывается как бы отражением каких-то человеческих чувств, а человек, в свою очередь, предстает как частица природы. Пейзаж у Есенина – это не иллюстрация чувств, которые им владеют. Природа для поэта – это и частица его собственной души, и друг, чье настроение совпадает с его думами и переживаниями:

Не обгорят рябиновые кисти,

От желтизны не пропадет трава.

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю грустные слова...

Выражение глубоких человеческих чувств через картины и образы природы – самая характерная особенность лирики Есенина.

**4. Последние дни Есенина**

Последние несколько лет жизни поэт усиленно работал, как будто предчувствовал свою скорую кончину. Он много путешествовал по стране и три раза ездил на Кавказ.

В 1924 г. состоялась поездка в [Азербайджан](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Finteresnyefakty.org%2Finteresnye-fakty-ob-azerbajdzhane%2F), а затем в [Грузию](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Finteresnyefakty.org%2Finteresnye-fakty-o-gruzii%2F), где выходят в печать его произведения «Поэма о двадцати шести», «Анна Снегина», «Персидские мотивы» и сборник стихов «Красный Восток».

Когда произошла Октябрьская революция, она придала творчеству Сергея Есенина новую, особенную силу. Воспевая любовь к родине он, так или иначе, касается темы революции и свободы.

Условно считается, что в постреволюционный период было два великих поэта: Сергей Есенин и [Владимир Маяковский](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Finteresnyefakty.org%2Fvladimir-mayakovskiy%2F). При жизни они были упорными соперниками, постоянно соревнуясь в таланте.

Хотя подлых высказываний в отношении оппонента себе никто не позволял. Составители биографии Есенина часто приводят его слова:

«Я все так же Кольцова, [Некрасова](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Finteresnyefakty.org%2Fnikolay-nekrasov%2F) и Блока люблю. У них и у Пушкина только учусь. Про [Маяковского](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Finteresnyefakty.org%2Finteresnye-fakty-o-mayakovskom%2F) что скажешь. Писать он умеет — это верно, а разве это стихи, поэзия? Не люблю я его. У него никакого порядку нет. Вещи на вещи лезут. От стихов порядок в жизни быть должен, а у Маяковского все как после землетрясения, да и углы у всех вещей такие острые, что глазам больно».

**5. Смерть Есенина**

28 декабря 1925 года Сергея Есенина нашли умершим в ленинградской гостинице «Англетер». По официальной версии он повесился после того, как некоторое время лечился в психоневрологической больнице.

Надо сказать, что учитывая длительные депрессии поэта, такая смерть ни для кого не стала новостью.

Однако в конце двадцатого века, благодаря любителям есенинского творчества, стали всплывать новые данные из биографии и смерти Есенина.

За давностью времени трудно установить точные события тех дней, но вполне достоверно выглядит версия о том, что Есенина убили, а потом лишь инсценировали самоубийство. Как это было на самом деле мы не узнаем, наверное, уже никогда.

Биография Есенина, как и его стихи, переполнена глубоким переживанием жизни и всех ее парадоксов. Поэт сумел прочувствовать и передать на бумаге все особенности русской души.

Несомненно, его можно смело отнести к великим русским поэтам, назвать тонким знатоком русской жизни, а также потрясающим художником слова.

Посмертное фото Есенина

**Последний стих Есенина**

До свиданья, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей, —  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.

**Домашнее задание.**

Подобрать, подготовить выразительное чтение стихотворения С. Есенина и обосновать свой выбор.

1 группа – тема природы

2 группа – тема революции

3 группа – тема Родины

4 группа – тема любви.



**Лекция№10.**

**Тема: Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов.**

В 30-е годы происходит нарастание негативных явлений в литературном процессе. Начинается травля выдающихся писателей ([Е.Замятин](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B3%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B9-%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BC%25D1%258F%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%2F), [М.Булгаков](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25BB-%25D0%25B1%25D1%2583%25D0%25BB%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE-20-%25D1%2585-%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%2F), [А.Платонов](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B9-%25D0%25BF%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%2F), [О.Мандельштам](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BF-%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2588%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BC%2F)), происходит смена форм литературной жизни: после выхода в свет постановления  ЦК ВКП(б) объявляют о своем роспуске РАПП и другие литературные объединения.

В августе 1934 года состоялся Первый съезд советских писателей, который единственно возможным творческим методом объявил [социалистический реализм](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F%25D1%2585%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B5-%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BC%25D1%258B-%25D0%25B2-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5%2F). В целом же началась политика унификации культурной жизни, происходит резкое сокращение печатных изданий.

Выражение «социалистический реализм» прозвучало лишь в 1932 году, но многие проявления этого метода очевидны были уже и в 20-е годы.  Писатели, входившие в литературную группу РАПП, выступили с лозунгом «диалектико-материалистического метода». Писатель [Алексей Толстой](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25B9-%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B9%2F) отстаивал идею «монументального реализма». Определения нового метода, данные рапповцами и [А.Толстым](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25B9-%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B9%2F), не синонимичны, но общее между ними было: восхищенное отношение к социальным сторонам жизни личности и забвение гуманистической исключительности, неповторимости каждого индивида.

Метод [социалистического реализма](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F%25D1%2585%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B5-%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BC%25D1%258B-%25D0%25B2-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5%2F) очевидно перекликался с классицизмом: его персонаж – гражданин, для которого интересы государства – единственная и всепоглощающая забота; все личные чувства герой соцреализма подчиняет логике идейной борьбы; как и классицисты, создатели нового метода стремились создавать образы идеальных героев, воплощающих всею своею жизнью торжество утверждаемых государством социальных идей.

Метод революционной литературы, несомненно, был близок и  реализму ХIХ века: пафос обличения мещанской морали был присущ и соцреализму. Но накрепко связанные с господствующей в то время государственной идеологией, революционные писатели отошли от традиционного для критического реализма постижения общечеловеческих аспектов гуманизма и сложного духовного мира личности.

На первом съезде Союза советских писателей председательствовал [А.М.Горький](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BC-%25D0%25B3%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%258C%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2F).

С речью перед собравшимися выступил ответственный партийный функционер Андрей Жданов. Он высказал мысль о том, что идеологическая, политическая направленность художественного произведения – определяющее качество при оценке его литературных достоинств. Приоритет классового сознания в характере персонажа подчеркнул в своей речи и [М.Горький](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BC-%25D0%25B3%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%258C%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2F). Докладчик В.Кирпотин высказал мысль о том, что советских драматургов должна интересовать «тематика коллективного труда и коллективной борьбы за социализм». Возвеличивание большевистской тенденциозности, коммунистической партийности, политической образности в литературе определяло пафос большинства выступлений и докладов на съезде.

Подобная направленность писательского форума не была случайной. Коллективная борьба за социализм не была бы возможна при личностном подходе гражданина к исполнению своего жизненного назначения. Человек же в подобной  ситуации лишался права на сомнения, духовную неповторимость, психологическое своеобразие. А это означало, что и литература не имела достаточной возможности развивать гуманистические традиции.

**Основные темы и черты литературы 30-х годов**

Приоритетными в словесном искусстве 30-х годов стали именно «коллективистские» темы: коллективизация, индустриализация, борьба героя-революционера с классовыми врагами, социалистическое строительство, руководящая роль коммунистической партии в обществе и т.д.

Однако это вовсе не означает, что в «партийных» по духу произведениях не проскальзывали нотки писательской тревоги о моральном здоровье общества, не звучали традиционные вопросы русской литературы о судьбе «маленького человека». Приведем всего один пример.

В 1932 году В.Катаев создал типично «коллективистский», индустриальный роман «Время, вперед!» о том, как на строительстве магнитогорского металлургического комбината был побит мировой рекорд по замесу бетона. В одном из эпизодов описана женщина, несущая доски.

«Вот, например, одна.

В розовом шерстяном платке, в сборчатой деревенской юбке. Она еле идет, тяжело ступая на пятки, шатаясь под тяжестью рессорно гнущихся на ее плече досок. Она старается идти в ногу с другими, но постоянно теряет шаг; она оступается, она боится отстать, она на ходу быстро вытирает концом платка лицо.

Ее живот особенно высок и безобразен. Ясно, что она на последних днях. Может быть, ей остались часы.

Зачем она здесь? Что она думает? Какое отношение имеет ко всему окружающему?

Неизвестно».

Об этой женщине в романе больше не говорится ни слова. Но образ создан, вопросы поставлены. А читатель умеет думать…

* Почему эта женщина работает вместе со всеми?
* Из каких соображений люди приняли ее в коллектив?

Приведенный пример – не исключение. В большинстве значительных произведений «официальной» советской литературы  30-х годов можно встретить столь же потрясающе правдивые эпизоды. Подобные примеры убеждают в том, что сегодняшние попытки представить предвоенный период в литературе «эпохой молчащих книг» не совсем состоятельны.

В литературе 30-х годов наблюдалось многообразие художественных систем. Наряду с развитием социалистического реализма было очевидным развитие традиционного [реализма](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F%25D1%2585%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B5-%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BC%25D1%258B-%25D0%25B2-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5%2F). Он проявлялся в произведениях писателей-эмигрантов, в творчестве живших в стране писателей [М.Булгакова](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25BB-%25D0%25B1%25D1%2583%25D0%25BB%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580-%25D0%25B8-%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B3%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B0%2F), М.Зощенко, и др. Явные черты [романтизма](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F%25D1%2585%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B5-%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BC%25D1%258B-%25D0%25B2-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5%2F) ощутимы в творчестве А.Грина. Не были чужды романтизму  А.Фадеев, [А.Платонов](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B9-%25D0%25BF%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%2F). В литературе начала 30-х годов появилось  направление [ОБЕРИУ](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BE%25D0%25B1%25D1%258D%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2583%2F) ([Д.Хармс](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B4%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B8%25D0%25BB-%25D1%2585%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25BC%25D1%2581%2F), А. Введенский, К.Вагинов, [Н.Заболоцкий](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B9-%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2586%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2F) и др.), близкое к дадаизму, сюрреализму, театру абсурда, литературе потока сознания.

Литературе 30-х годов присуще активное взаимодействие разных родов литературы. К примеру, библейский эпос проявил себя в лирике [А.Ахматовой](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0-%25D0%25B0%25D1%2585%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%2F).

* С каким произведением многими своими чертами перекликается роман [М.Булгакова](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25BB-%25D0%25B1%25D1%2583%25D0%25BB%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580-%25D0%25B8-%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B3%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B0%2F) «Мастер и Маргарита» ? (И.В.Гёте «Фауст»)

В означенный период литературного развития трансформируется традиционная система жанров. Возникают новые виды романа (прежде всего так называемый «производственный роман»). Сюжетная канва романа часто состоит из серии очерков.

Писатели 30-х годов весьма разнообразны в используемых ими композиционных решениях. «Производственные» романы чаще всего изображают панораму трудового процесса, связывая развитие сюжета с этапами строительства. Композиция философского романа (в этой жанровой разновидности выступал [В.Набоков](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B2%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580-%25D0%25BD%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%2F)) связана, скорее, не с внешним действием, а с борьбой в душе персонажа. В «Мастере и Маргарите» [М.Булгаков](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25BB-%25D0%25B1%25D1%2583%25D0%25BB%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580-%25D0%25B8-%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B3%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B0%2F) представляет «роман в романе», причем ни один из двух сюжетов не может считаться ведущим.

**Жанр эпопеи в литературе 30-х годов**

Психологическая картина революции представлена в эпопее [М.Шолохова](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5-%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25B7%25D1%258B-%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B8%25D0%25B9-%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25BD%2F)«Тихий Дон» (1928-1940). Книга богата картинами исторических событий, сценами казачьего быта. Но главное содержание произведения составляет все то, что метафорически выражено в самом его названии – «Тихий Дон» – символ вечности, природы, родины, любви, гармонии, мудрости и строгого суда совести. Недаром на берегу Дона повстречались Григорий и Аксинья; в волнах Дона решила окончить свою неправедную жизнь Дарья Мелехова; в воды тихого Дона выбросил в конце романа свою винтовку отказавшийся от войны Григорий Мелехов. Гремят революции, люди схватываются в братоубийственных войнах, а Дон остается тихим и величественным. Он – главный учитель и судья людей.

Их всех персонажей эпопеи [М.Шолохова](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5-%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25B7%25D1%258B-%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B8%25D0%25B9-%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25BD%2F) ближе всех к извечному величию тихого Дона оказывается Аксинья Астахова. Любимый ею Григорий в своей человечности не последователен и часто неоправданно жесток. Михаил Кошевой, вошедший в семью Мелеховых, в своем революционном фанатизме совершенно удален от гармонии тихого Дона. И на этой тревожной ноте оканчивается роман. Но есть в эпопее и надежда: Дон навсегда останется учителем для людей.

Таким образом, ведя речь о гражданской войне, [М.Шолохов](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5-%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25B7%25D1%258B-%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B8%25D0%25B9-%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25BD%2F) высказал мысль о приоритете морального начала в общественной жизни перед политическими соображениями. Злоба развязывает войны, но оканчивает их любовь.

В литературе 30-х годов одной из важных тем была тема места интеллигенции в жизни общества. Разнообразная трактовка этого вопроса в различных произведениях сводилась, по сути, к одному вопросу: соглашаться с революцией или нет.

А.Толстой в трилогии «Хождение по мукам» (1941) проводит своих героев – интеллигентов через адовы муки гражданской войны. В конце концов, Иван Ильич Телегин, Вадим Петрович Рощин, Катя и Даша Булавины приходят к полному согласию с советской властью. Рощин, часть гражданской войны прошедший в рядах белой гвардии, но окончивший ее красным командиром, говорит Кате: «Ты понимаешь – какой смысл приобретают все наши усилия, пролитая кровь, все безвестные и молчаливые муки… Мир будет нами перестраиваться для добра… Все в этом зале готовы отдать за это жизнь…»

Сегодня, когда мы знаем, как в советской стране складывались судьбы бывших белогвардейцев, на самом деле нам становится ясно: Рощину не удастся перестроить мир для добра. Сложность будущих судеб тех, кто воевал на стороне белых, была литературе понятна еще в 20-е годы.

* Прочитаем финал пьесы [М.Булгакова](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25BB-%25D0%25B1%25D1%2583%25D0%25BB%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE-20-%25D1%2585-%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%2F) «Дни Турбиных» (1926):

Мышлаевский. Господа, слышите? Это красные идут!

Все идут к окну.

Николка. Господа, сегодняшний вечер – великий пролог к новой исторической пьесе.

Студинский. Кому – пролог, кому – эпилог.

В словах капитана Александра Студинского – правда о проблеме «интеллигенция и революция». Реальная встреча с революцией для врача Сартанова (В.Вересаев «В тупике») окончилась «эпилогом»: врач покончил с собой. Интеллигенты из пьесы [М.Булгакова](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25BB-%25D0%25B1%25D1%2583%25D0%25BB%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE-20-%25D1%2585-%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%2F) «Бег» также оказались в различных пунктах исторической «композиции»: Сергей Голубков и Серафима Корзухина возвращаются из эмиграции на родину и надеются на «пролог»; эмигранту генералу Чарноте из «эпилога» уже не выбраться. Может быть, его ожидает такой же трагический финал, как и профессора Сартанова.

**Сатира в литературе 30-х годов**

К теме «интеллигенция и революция» в литературе 30-х годов, несомненно, близки книги, содержащие в себе сатирическое изображение быта. Наиболее популярными из этого ряда стали романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931).

Центральные персонажи этих произведений лишь на первый взгляд кажутся беззаботными, понятными, безмятежными юмористами. На деле писателями использован прием литературной маски. Остап Бендер весел потому, что грустен.

В романах И.Ильфа и Е.Петрова представлена обширная галерея нравственных монстров: взяточников, конъюнктурщиков, воров, пустословов, накопителей, развратников, тунеядцев и т. д. Это Ипполит Воробьянинов, отец Федор Востриков, вдова Грицацуева, «голубой воришка» Альхен, Эллочка Щукина, Авессалом Изнуренков («Двенадцать стульев»), Александр Корейко, Шура Балаганов, старик Паниковский, Васисуалий Лоханкин, чиновники организации «Геркулес» («Золотой теленок»).

Остап Бендер – опытный авантюрист. Но эта сторона  его личности, столь многообразно представленная в романах И.Ильфа и Е.Петрова, явно не отражает всей подлинной сложности характера «потомка янычаров». Завершает дилогию фраза О.Бендера, ставшая крылатой: «Графа Монте-Кристо из меня не вышло. Придется переквалифицироваться в управдомы». Известно, что Эдмон Дантес из романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо» замечателен не столько своими несметными богатствами; он романтический одиночка, наказывающий негодяев и спасающий праведных. «Переквалифицироваться в управдомы» для Бендера – значит отказаться от фантазии, романтики, полета души, погрузиться в быт, что, по сути, для «великого комбинатора» равносильно смерти.

**Романтическая проза в литературе 30-х годов**

Замечательной страницей литературы 30-х годов стала романтическая проза.

С нею связывают обычно имена А.Грина и [А.Платонова](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B9-%25D0%25BF%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%2F). Последний рассказывает о людях сокровенных, понимающих жизнь как душевное преодоление во имя любви. Таковы молодая учительница Мария Нарышкина («Песчаная учительница», 1932), сирота Ольга («На заре туманной юности», 1934), молодой ученый Назар Чагатаев («Джан», 1934), жительница рабочего поселка Фрося («Фро», 1936), муж и жена Никита и Люба («Река Потудань», 1937) и др.

Романтическая проза А.Грина и [А.Платонова](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B9-%25D0%25BF%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%2F) объективно могла восприниматься современниками тех лет как духовная программа для революции, преобразующей жизнь общества. Но программа эта в 30-е годы далеко не всеми воспринималась как сила подлинно спасительная. В стране проходили экономические и политические преобразования, проблемы промышленного и сельскохозяйственного производства выходили на первый план. Не стояла в стороне от этого процесса и литература: писатели создавали так называемые «производственные» романы, духовный мир персонажей в которых определялся их участием в социалистическом строительстве.

**Производственный роман в литературе 30-х годов**

Картины индустриализации представлены в романах В.Катаева «Время, вперед!» (1931), М.Шагинян «Гидроцентраль» (1931), Ф.Гладкова «Энергия» (1938). О коллективизации в деревне повествовала книга Ф.Панферова «Бруски» (1928-1937). Эти произведения нормативны. Персонажи в них четко разделены на положительных и отрицательных в зависимости от политической позиции и взгляда на возникшие в процессе производства технические проблемы. Прочие особенности личности персонажей хоть и констатировались, но считались второстепенными, сущность характера не определяющими. В романе М.Шагинян «Гидроцентраль» об одном из персонажей сообщается:

«Главный инженер Мизингеса (…) терпеть не мог литературы, – честно сказать, он вовсе не знал литературы и  смотрел на нее, как большие на занятия маленьких, считая в порядке вещей даже нескончаемую неграмотность газетных заметок, путавших турбины с напорными трубами.

Он вел большие дела».

Никаких комментариев к подобному наблюдению писательница не дает, да и сам главный инженер строительства гидроэлектростанции на реке Мизинке в Армении видное место в сюжете романа не занимает.

Усиленное внимание «производственной литературы» к явлениям узко техническим входило в противоречие с гуманистической ролью искусства как воспитателя человеческой души. Авторам подобных произведений это обстоятельство было, конечно, очевидно. М.Шагинян в финале своего романа замечает:

«Читатель устал быть может (…). И автор (…) с горечью сердца чувствует, как сохнет внимание читателя, как слипаются глаза и говорят книге: «Довольно», – не для всякого ведь технический инвентарь подобен пригоршне драгоценных камней, которые перебираешь и не в силах насладиться досыта».

Но особенно удивительны заключительные слова «Гидроцентрали». Инженер Гогоберидзе говорит: «Нам надо пройти через практику, накопить груду опыта по проектировке бетона, и только теперь мы и знаем, с чего начинать в бетоне… Так оно и с проектом. Так оно и со всей нашей жизнью». Слова «Так оно и со всей нашей жизнью» – попытка писательницы хоть и под занавес вывести свое многостраничное произведение к общечеловеческим проблемам.

Нормативной была и композиция «производственных романов». Кульминационный пункт сюжета совпадал не с психологическим состоянием героев, а с производственными проблемами: борьба с природной стихией, авария на строительстве (чаще всего ставшая следствием вредительской деятельности враждебных социализму элементов) и т.д.

Такого рода художественные решения проистекали из обязательного в те годы подчинения писателей официальной идеологии и эстетике социалистического реализма. Накал производственных страстей позволял писателям создавать канонический образ героя-борца, утверждавшего своими деяниями величие социалистических идеалов.

**Преодоление художественной нормативности и социальной заданности в творчестве**[**М.Шолохова**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5-%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25B7%25D1%258B-%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B8%25D0%25B9-%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25BD%2F)**,**[**А.Платонова**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B9-%25D0%25BF%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%2F)**, К.Паустовского,**[**Л.Леонова**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B4-%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%258B-20-30-%25D1%2585-%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%2F)**.**

Однако художественная нормативность и социальная заданность «производственной темы» не смогла сдержать стремлений писателей высказываться своеобразно, неповторимо. К примеру, совершенно вне соблюдения «производственных» канонов созданы такие яркие произведения, как «Поднятая целина» М.Шолохова, первая книга которой появилась в 1932 году, повести А.Платонова «Котлован» (1930) и К.Паустовского «Кара-Бугаз» (1932), роман Л.Леонова «Соть» (1930).

Смысл романа «Поднятая целина» предстанет во всей сложности, если учесть, что поначалу это произведение было озаглавлено «С кровью  и  потом». Существуют свидетельства о том, что название «Поднятая целина» было навязано писателю и всю жизнь воспринималось М.Шолоховым враждебно. Стоит посмотреть на это произведение с точки зрения его первоначального названия, как книга начинает раскрывать новые, ранее не замеченные горизонты гуманистического смысла, основанного на общечеловеческих ценностях.

В центре повести А.Платонова «Котлован» не производственная проблема (строительство общепролетарского дома), а горечь писателя по поводу духовной несостоятельности всех начинаний героев-большевиков.

К.Паустовский в повести «Кара-Бугаз» также занят не столько техническими проблемами (добыча глауберовой соли в заливе Кара-Бугаз), сколько характерами и судьбами тех мечтателей, которые посвятили исследованию загадок залива свою жизнь.

Читая «Соть» [Л.Леонова](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B4-%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%258B-20-30-%25D1%2585-%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%2F), видишь, что сквозь канонические черты «производственного романа» в нем проглядывают традиции произведений Ф.М.Достоевского, прежде всего – его углубленный [психологизм](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B%2F%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE-%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%2F).

**Исторический роман в литературе 30-х годов**

Развивается в 30-е годы исторический роман. Имея тематически многообразную традицию – и западную (В.Скотт, В.Гюго и др.), и отечественную (А.Пушкин, Н.Гоголь, Л.Толстой и др.) жанр этот в литературе 30-х годов модифицируется: в соответствии с потребностями времени писатели обращаются исключительно к теме социально-политической. Героем их произведений становится прежде всего борец за народное счастье или же человек с прогрессивными политическими воззрениями. В.Шишков повествует о крестьянской войне 1773-1775 годов (эпопея «Емельян Пугачев», 1938-1945), О.Форш пишет роман «Радищев» (1939).

9. Роман воспитания в литературе 30-х годов

Литературе 30-х годов оказались близки традиции «романа воспитания», развивавшегося в эпоху Просвещения (К.М.Виланд, И.В.Гёте и др.). Но и здесь проявила себя соответствующая времени жанровая модификация: писатели обращают внимание на становление исключительно социально-политических, идейных качеств юного героя. Именно о такой направленности жанра «воспитательного» романа в советское время свидетельствует название главного произведения в этом ряду – романа Н.Островского «Как закалялась сталь» (1934). Книга А.Макаренко «Педагогическая поэма» (1935) также наделена «говорящим» названием. В нем отражена поэтическая, восторженная надежда автора (да и большинства людей тех лет) на гуманистическое преобразование личности под воздействием идей революции.

Следует заметить, что упомянутые выше произведения, означенные терминами «исторический роман», «воспитательный роман», при всей своей подчиненности официальной идеологии тех лет заключали в себе и выразительное общечеловеческое содержание.

Таким образом, литература 30-х годов развивалась в русле двух параллельных тенденций. Одну из них можно определить как «общественно-поэтизирующую», другую – как «конкретно-аналитическую». Первая основывалась на чувстве уверенности в прекрасных гуманистических перспективах революции; вторая констатировала реальность современности. За каждой из тенденций – свои писатели, свои произведения и свои герои. Но порой обе эти тенденции проявляли себя в пределах одного произведения.

10. Тенденции и жанры развития поэзии 30-х годов

Отличительной особенностью поэзии 30-х годов являлось бурное развитие песенного жанра, тесно связанного с фольклором. В эти годы были написаны прославленные «Катюша» (М.Исаковский), «Широка страна моя родная…» (В.Лебедев-Кумач), «Каховка» (М.Светлов) и многие другие.

Поэзия 30-х годов активно продолжала героико-романтическую линию предшествующего десятилетия. Ее [лирический герой](https://infourok.ru/go.html?href=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2) – революционер, бунтарь, мечтатель, опьяненный размахом эпохи, устремленный в завтра, увлеченный идеей и работой. Романтичность этой поэзии как бы включает в себя и ярко выраженную привязанность к факту. «Маяковский начинается» (1939) Н.Асеева, «Стихи о Кахетии» (1935) Н.Тихонова, «Большевикам пустыни и весны» (1930-1933) и «Жизнь» (1934) В.Луговского, «Смерть пионерки» (1933) Э.Багрицкого, «Твоя поэма» (1938) С.Кирсанова – не похожие по индивидуальной интонации, но объединенные революционным пафосом образцы советской поэзии этих лет.

В ней звучит и крестьянская тематика, несущая свои ритмы и настроения. Произведения Павла Васильева с его «удесятеренным» восприятием жизни, необычайной сочностью и пластикой рисуют картину ожесточенной борьбы в деревне.

Поэма [А.Твардовского](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580-%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2F) «Страна Муравия» (1936), отражая поворот многомиллионной крестьянской массы к колхозам, эпически повествует о Никите Моргунке, безуспешно ищущем счастливую страну Муравию и находящем счастье в колхозном труде. Стихотворная форма и поэтические принципы [Твардовского](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580-%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2F) стали этапными в истории советской поэмы. Близкий к народному, стих [Твардовского](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580-%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2F) ознаменовал частичное возвращение к классической русской традиции и вместе с тем внес существенный вклад в нее. Народность стиля сочетается у [А.Твардовского](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580-%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2F) со свободной композицией, действие переплетается с раздумьем, прямым обращением к читателю. Эта внешне простая форма оказалась весьма емкой в смысловом отношении.

Глубоко искренние лирические стихи писала [М.Цветаева](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F1abzac.ru%2F%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%25BF%25D0%25BE-%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B5-20-%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%2F%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0-%25D1%2586%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B0%2F), осознавшая невозможность жить и творить на чужбине и вернувшаяся в конце 30-х годов на родину. В конце периода видное место в советской поэзии заняли моральные вопросы (Ст.Щипачев).

Поэзия 30-х годов не создала своих особых систем, но она весьма емко и чутко отразила психологическое состояние общества, воплотив и мощный духовный подъем, и созидательное вдохновение народа.

11. Героико-романтическая и социально-психологическая драма 30-х годов

В драматургии 30-х годов господствующее положение занимали героико-романтическая и социально-психологическая драма. Героико-романтическая драма изображала тему героического труда, поэтизировала массовый повседневный труд людей, героизм во время гражданской войны. Такая драма тяготела к масштабному изображению жизни.

Вместе с тем пьесы подобного типа отличались односторонностью и идеологической направленностью. В истории искусства они остались как факт литературного процесса 30-х годов и в настоящее время не пользуются популярностью.

Более художественно полноценными были пьесы социально-психологические. Представителями этого направления  в драматургии 30-х годов были А.Афиногенов и А.Арбузов, призывавшие художников исследовать то, что происходит в душах, «внутри людей».

1. **Подведение итогов :**

В чём же своеобразие и значение прозы 30-40х годов?

**Домашнее задание:**  законспектировать лекцию. Подготовить к опросу.

**Тема: Основные темы творчества М. Цветаевой.**

**1. Тема творчества в судьбы поэта**

Творчество Марины Цветаевой стало выдающимся и самобытным явлением, как культуры «серебряного века», так и истории русской литературы. Она привнесла в русскую поэзию небывалую глубину и выразительность лиризма в самораскрытии женской души с ее трагическими противоречиями. Первый сборник стихов восемнадцатилетней девушки «Вечерний альбом» стал и первым шагом в творческое бессмертие Цветаевой. В этом сборнике она определила свое жизненное и литературное кредо -- утверждение собственной непохожести и самодостаточности. Внешние события предреволюционной истории мало коснулись се стихов.

Позднее она скажет, что «поэт слышит только свое, видит только свое, знает только свое». Всем своим творчеством она отстаивала высшую правду поэта -- его право на неподкупность лиры, на поэтическую честность. В центре цветаевского художественного мира -- личность, наделенная безмерной творческой силой, чаще всего -- это поэт как эталон настоящего человека. Поэт, по Цветаевой, -- творец всего мира, он противостоит окружающей жизни, сохраняя верность тому высшему, что он несет в себе. Сотворение мира для Цветаевой начинается с сотворения своего детства, своей биографии. Многие ее стихи посвящены воплощению поэта в ребенке -- поэтом рождаются. «Ребенок, обреченный быть поэтом» -- такова внутренняя тема ее ранней лирики.

Мы знаем, мы многое знаем

Того, что не знают они! --

*у ребенка-поэта своя правда, отделенная от мира взрослых.*

*Индивидуальность творчества проявляется у Цветаевой в постоянном ощущении собс*твенной непохожести на других, особенности своего бытия в мире иных, нетворческих, людей. Эта позиция поэта стала первым шагом к антагонизму между «я» и «они», между лирической героиней и всем миром («Вы, идущие мимо меня...»):

Вы, идущие мимо меня

К не моим и сомнительным чарам, --

Если б знали вы, сколько огня,

Сколько жизни, растраченной даром...

Сколько темной и грозной тоски

В голове моей светловолосой...

*«Странной особью человеческой» называла Цветаева поэта, живущего с обнаженным сердцем и не умеющего легко справляться с земным поря*дком вещей. Поэт бывает смешон, и нелеп, и беспомощен в житейских ситуациях, но все это -- оборотная сторона его дара, следствие его пребывания в другом, необыденном мире действительности. Даже смерть поэта, по Цветаевой, есть нечто большее, чем человеческая утрата.

Особый дар настоящего поэта, согласно Цветаевой, -- исключительная способность к любви. Любовь Поэта, по ее мысли, не знает предела: все, что не вражда или безразличие, объемлется любовью, при этом «пол и возраст ни при чем». Близорукость в «мире мер», но ясновидение в мире сущностей -- таким видит она особое поэтическое зрение.

Поэт свободно парит в своем идеальном мире, в мире «нездешнего» пространства и времени, в «княжестве снов и слов», вне всяких жизненных теснот, в безграничных просторах духа. Иногда для Цветаевой жизнь в снах является подлинной реальностью. В своих сновидческих стихах Цветаева воспела «седьмое небо», корабль мечты, видела себя «островитянкой с далеких островов». Сон для нее -- пророчество, предвидение, концентрация творческих способностей, портрет времени или предсказание будущего:

*Око зрит -- невидимейшую даль,*

*Сердце зрит -- невидимейшую связь,*

*Эхо пьет --- неслыханную молвь.*

*«Поэт -- очевидец всех времен в истории», -- говорила Цветаева. Поэт -- невольник своего дара и своего времени. Его отношения со временем трагические. В стихотворении «Прокрасться...» дано такое предполож*ение-утверждение:

А может, лучшая победа

Над временем и тяготеньем --

Пройти, чтоб не оставить тени

На стенах...

Может быть -- отказом

Взять? Вычеркнуться из зеркал?..

*«Брак поэта со временем -- насильственный брак», -- писала Цветаева. Не вписываясь в свое время, в реальный мир, «мир гирь», «мир мер», «где насморком назван плач», она творила свой мир, свой миф. Ее миф -- миф о Поэте. Ее стихи и статьи о поэтах -- всегда «живое о живом». Она острее других чувствовала уникальность личности поэтов.*

*А. Блоку*

*И, под медленным снегом стоя,*

*Опущусь на колени в снег,*

*И во имя твое святое*

*Поцелую вечерний снег.*

*А. Ахматовой*

*Мы коронованы тем, что одну с тобой*

*Мы землю топчем, что небо над нами -- то же!*

*И тот, кто ранен смертельной твоей судьбой,*

*Уже бессмертным на смертное сходит ложе.*

*Но особенно значим в поэзии Цветаевой образ Пушкина. Главное обаяние Пушкина для Цветаевой в его независимости, бунтарстве, способности к противостоянию. В цикле «Стихи к Пушкину» (1931) она говорит:*

Вся его наука --

Мощь. Светло -- гляжу:

Пушкинскую руку

Жму, а не лижу.

Что вы делаете, карлы,

Этот голубой олив,

Самый вольный, самый крайний

Лоб, навеки заклеймив

Низостию двуединой

Золота и середины?

*Цветаева ощущает свое родство с Пушкиным, но при этом остается самобытна. Сама ее жизнь стала бескорыстным служением своему предназн*ачению. Остро ощущая свою несовместимость с современностью, «выписываясь из широт», она верила, что

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

Главным для нее, как для любого великого поэта, была жизнь в собственных стихах:

Чтоб под камнем что-то дрогнуло,

Мне ж -- призвание как плеть --

Меж стенания надгробного

Долг повелевает -- петь.

………………………………………..

Ибо раз голос тебе, поэт,

Дан, остальное -- взято.

*Пройдя свой жизненный путь по земле «с полным передником роз! Ни ростка не наруша», принимая и понимая трагизм своего положения, обо*рвав «недопетую песнь», Цветаева верила:

Я и в предсмертной икоте останусь поэтом!

*Она действительно осталась Поэтом, с которым «...Разлуки -- нет!»*

***2. Тема одиночества***

Состояние одиночества -- одно из наиболее характерных состояний Цветаевой. В юности, а затем в молодости она ощущала одиночество не по годам, тоску по чьей-то заботе, жаждала быть нужной другим и остро страдала от своей ненужности. Конфликт между бытом и бытием, несовместимость небесного и земного, высокого избранничества поэта с его мирским существованием породили это состояние в ней. Этот конфликт пронизывает все ее творчество, приобретая самые разные оттенки, а в центре его -- сама Марина Цветаева. Лирическая героиня Цветаевой одинока от несбывшейся любви или дружбы, одинока как поэт, противостоящий миру, одинока в своем мироощущении и миропонимании. С одиночества начинается творческая самостоятельность.

Час ученичества! Но зрим и ведом

Другой нам свет, -- еще заря зажглась,

Благословен ему грядущий следом

Ты -- одиночества верховный час!

(«Ученик», 1921)

*Она уходила в одиночество, неизменно сопровождавшее ее, «ибо странник Дух и идет -- один», и бывшее одновременно и величайшим страд*анием, и величайшей благодатью. Благодатью, так как только внутри себя можно обрести свободу:

Уединение: уйди

В себя, как прадеды в феоды.

Уединение: в груди

Ищи и обретай свободу...

*Свободу, необходимую, чтобы творить. Ей было свойственно стремление творить, созидать так, чтобы «лучше нельзя»; жажда быть необходимой, незаменимой тому, кто затронул в данный момент ее творческое вообр*ажение, ее душу. Не находя себя в реальности, она уходила в себя, в свою Душу. «Вся моя жизнь -- роман с собственной душой», -- говорила она.

Земная дружба не могла растопить ее одиночества. В стихотворении «Роландов Рог» (1921) Цветаева дает себе выразительную характеристику: «Одна из всех -- за всех -- противу всех!»

Иногда она видит разрешение конфликта в собственной смерти, раскрывая при этом суть внутреннего противоборства Поэта и Человека:

*Жив, а не умер,*

*Демон во мне!*

*В теле -- как в трюме,*

*В себе -- как в тюрьме.*

*...В теле -- как в крайней*

*Ссылке. -- Зачах!*

*В теле -- как в тайне,*

*В висках -- как в тисках*

*Маски железной.*

*Это романтическое двоемирие поэзии Цветаевой рождено именно конфликтом бытового с бытийным. Поэтому, не найдя в реальном мире га*рмонии, она обращается к прошлому, где герои жили по законам рыцарства, чести и мужества, или «улетает» в заоблачные высоты, где «тот свет -- наш». Но ведущий символ ее личности -- море, глубокое, неисчерпаемое, непостижимое, самодостаточное. И себя, и свою душу она видит всегда «морской», даже ее имя Марина значит «морская» («Душа и имя», 1911):

цветаева творчество романтический поэзия

*Но имя Бог мне иное дал:*

*Морское оно, морское!*

*...Мечты иные мне подал Бог:*

*Морские они, морские!*

*...Но душу Бог мне иную дал:*

*Морская она, морская!*

*Образ моря у Цветаевой так же многолик, как и ее душа: это и бунт, и стремительность, и глубина, и опасность, и любовь, и неисчерпаемость. Море отражает в себе небо и объединяет морское и небесное начала. В стихотворении «Душа» (1923) она вмещает в свою поэтическую душу и небо, и море:*

Выше! Выше! Лови -- летчицу!

Не спросившись лозы -- отческой

Нереидою по -- лощется,

Нереидою в ла -- зурь!

Лира! Лира! Хвалынь -- синяя!

Полыхание крыл -- в скинии

Над мотыгами -- и -- спинами

Полыхание двух бурь!

*Ее душа принадлежала вечности, символами которой она считала море и небо, земную природу и неземные миры. Поэтому так обостренно она во*спринимает конфликт между временем и вечностью. Каждый поэт, по ее мнению, сопричастен вечности, так как, живя в настоящем, он творит для будущего. Под «временем» она понимает сиюминутность, то, что приходит и уходит с человеком, а «вечность» -- это бессмертие, в которое уходит душа человека. В стихотворении «Хвала времени» (1923) Цветаева пишет о том, что ей неуютно в современности, поэт за временем «не поспевает», «время ее души» -- недостижимые и безвозвратно ушедшие эпохи прошлого. Но прошлое ушло, в современности нет дома для ее души, поэтому душа ее рвется в вечность, к тому небесному дому, к «тому свету», о котором она говорит в стихотворении «Новогоднее» (1927). Еще в 1917 году Цветаева делает запись в своем дневнике: «Я ближе всех к мертвому. Может быть, потому, что легче всех пойду (пошла бы) вслед, в Туда! В Там! Домой!» В отличие от большинства людей смерть вовсе не казалась ей какой-то стеной, рубежом («Нет этой стены: живой -- мертвый, был -- есть»), а, напротив, была уникальным способом освободиться от всех земных уз, и от тела («в теле -- как в склепе, в себе -- как в тюрьме»), и от временных рамок, которые ограничивают безграничность:

О, как я рвусь сей мир оставить,

Где маятники душу рвут,

Где вечностью моею правит

Разминовение минут..

*и от каких-то земных условностей, не дающих любящим друг друга быть вместе:*

Дай мне руку на весь тот свет,

Здесь мои обе заняты...

*И, может быть, именно этим и объясняется последний шаг Цветаевой -- самоубийство, ведь для нее смерть -- это лишь «авторское тире». И недаром незадолго до конца, в последнем стихотворении, написанном за н*есколько месяцев до смерти, она восклицает:

И -- гроба нет! Разлуки -- нет!

***3. Тема Родины***

Родившись в Москве, Цветаева всегда ощущала себя детищем города. В цикле «Стихи о Москве» она писала:

...Я в грудь тебя целую,

Московская земля!

*Дом был ее пристанищем, с ним она связывала чувство Родины, России -- с ее историей, бунтующими героинями, цыганами, церквями и, конечно же, Москвой. В стихах 1916--1917 годов она отразила тот накал страстей, бушевавших в России, которые заслоняли красоту ее бесконечных дорог, быстро бегущих туч, багровых закатов, беспокойных лиловых зорь («С*егодня ночью я одна в ночи...»):

Бессонница меня толкнула в путь.

-- О, как же ты прекрасен, тусклый Кремль мой! --

Сегодня ночью я целую в грудь --

Всю круглую воюющую землю!..

*Ее восприятие революции было сложным, противоречивым, но эти противоречия отражали метания и искания значительной части русской интеллигенции, вначале приветствовавшей падение царского режима, но затем отшатнувшейся от революции при виде крови, проливаемой в гра*жданской войне.

Белым был -- красным стал:

Кровь обагрила.

Красным был -- белым стал:

Смерть победила.

*Это был плач, но не злоба. Плач по убиенным, которые «окунулись» в мир войны, приносящей смерть. В стихотворении «Белое солнце и низкие, низкие тучи...» Цветаева сочувствует бедствиям своего народа:*

Чем прогневили тебя эти серые хаты, --

Господи! -- и для чего стольким простреливать грудь?

Поезд прошел, и завыли, завыли солдаты,

И запылил, запылил отступающий путь...

*Вдали от родины, в эмиграции, она пишет стихи, поэмы, основанные на фольклорном материале, используя сказку, былину, притчу:*

*Заклинаю тебя от злата,*

*От полночной вдовы крылатой,*

*От болотного злого дыма,*

*От старухи, бредущей мимо...*

*На чужбине трагизм цветаевской тоски по России усиливается:*

Гой России -- нету,

Как и той меня.

*Символом России для Цветаевой была любимая ею рябина:*

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

*В стихотворении «Тоска по родине!» (1934) она пишет:*

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И, все -- равно, и все -- едино.

Но если по дороге -- куст

Встает, особенно -- рябина...

*Цветаева не могла не вернуться в Россию не только потому, что жила в эмиграции в ужасной бедности, но и потому, что не могла жить вне своего народа, родного языка. Она не надеялась найти себе «домашний уют», но она искала дом для своего сына и, главное, «дом» для своих детей-стихов. И она знала, что этот дом -- Россия. Она плыла в Россию навстречу бедам и гибели. Родина встретила ее ироничным неприятием и эвакуацией в ка*мский городок Елабугу. Не выдержав «бездны унижений», она ушла из жизни. На могиле Марины Цветаевой стоит доска с ее же стихами из цикла «Пригвождена...»:

И это все, что лестью и мольбой

Я выпросила у счастливых.

И это все, что я возьму с собой

В край целовании молчаливых.

***4. Тема любви***

В 1912 году выходит в свет сборник стихов Марины Цветаевой «Волшебный фонарь», где впервые появляется тема любви. В понятие «любовь» она вкладывает безмерно Много. В поэме «На Красном Коне» поэтесса приносит в жертву своему высшему возлюбленному -- Гению в образе всадника на красном коне -- все земные любови. Она все бросает в костер творчества, где сгорает ее жизнь:

Пожарные! Душа горит!..

*Любовь в творчестве Цветаевой многолика: дружба, материнство, сни*схождение, презрение, ревность, гордыня, забвение -- все это лики любви. Любовь у Цветаевой изначально обречена на разлуку. Радость обречена на боль, счастье -- на страдание. Но она умела радоваться тому, пусть недолгому, счастью, которое ей дарила судьба:

Мой! -- и о каких наградах.

Рай -- когда в руках, у рта --

Жизнь: распахнутая радость

Поздороваться с утра!

*Но и в эти минуты она не только была счастлива, но и страдала:*

Увозят милых корабли,

Уводит их дорога белая...

И стон стоит вдоль всей земли:

«Мой милый, что тебе я сделала?»

*И все-таки счастью подчиненности в любви Цветаева предпочитала несчастье свободы и оставалась поэтом. Она была верна себе, своему творч*еству, ибо ее верность не в подчинении, а в свободе:

Никто, в наших письмах роясь,

Не понял до глубины,

Как мы вероломны, то есть --

Как сами себе верны.

*И даже близость ее души с душой возлюбленного не могла заменить ей той любви, которую давала свобода:*

Как правая и левая рука --

Твоя душа моей душе близка.

Мы смежены блаженно и тепло,

Как правое и левое крыло.

Но вихрь встает -- и бездна пролегла

От правого -- до левого крыла!

*Цветаева требовала достоинства в любви и достоинства при расставании:*

*И слезы ей -- вода, и кровь --*

*Вода, -- в крови, в слезах умылася!*

*Не мать, а мачеха -- Любовь:*

*Не ждите ни суда, ни милости.*

*Сила ее чувств была поистине шекспировской. У Цветаевой была именно та «всемирная отзывчивость», которая была у Пушкина. Отношение Цв*етаевой к Пушкину удивительно: она его любит, ревнует и спорит с ним, как с живым человеком. В ответ на пушкинское:

Тьмы низких истин нам дороже

Нас возвышающий обман --

*она пишет: «Нет низких истин и высоких обманов, есть только низкие обманы и высокие истины». Цветаева с яростью говорит о жене Пушкина, которая позволила себе выйти замуж после Пушкина за генерала Ланского.*

*Цветаева мощью своего творчества показала, что женская любящая душа -- это не только хрупкая свечка, не только прозрачный ручеек, созданный для того, чтоб в нем отражался мужчина, но и пожар, перекид*ывающий огонь с одного дома на другой. Вся поэзия Марины Цветаевой -- это безграничный внутренний мир, мир души, творчества, судьбы



**Лекция№11.**

**Тема: Трагическая судьба поэта Осипа Мандельштама.**

*Я от жизни смертельно устал,*

*Ничего от неё не приемлю,*

*Но люблю мою бедную землю*

*Оттого, что иной не видал.*

*О. Мандельштам*

В этом месяце исполнилось 125 лет со дня рождения Осипа Эмильевича Мандельштама (1891 – 1938). Он родился в Варшаве 15 января в 1891 году.

Отец поэта Эмилий Вениаминович Мандельштам (1851–1938) был мастером перчаточного дела и сортировщиком кожи, купцом 1-й гильдии, в юности обучался в Берлинской талмудической школе. В 1889 году он женился на Флоре Осиповне Вербловской (1866 – 1916). Мать поэта до замужества жила в Вильно, выросла в интеллигентной семье, получила музыкальное образование; её родным языком был русский. В 1894 году семья Мандельштамов переехала в Петербург, который поэт всегда считал своим родным городом.

В «Шуме времени» Мандельштам пишет о своей семье. У него было два брата. Воспитанием детей в основном занималась мать. С самого раннего детства детей обучали языкам, музыкальной грамоте. Осипа учили игре на фортепиано. Композитор Артур Лурье, знавший поэта с 1910 года, писал: «Мандельштам страстно любил музыку, но никогда об этом не говорил. У него было к музыке какое-то целеустремлённое отношение, глубоко им скрываемое. После посещения концертов появлялись стихи, насыщенные музыкальным вдохновением. Стихия музыки питала его поэтическое сознание».

Она ещё не родилась,

Она, и музыка, и слово,

И потому всего живого

Ненарушаемая связь…

В 1899 году Осип поступил в одну из лучших петербургских школ, через год преобразованную в Тенишевское коммерческое училище. Оно было названо именем Вячеслава Николаевича Тенишева (1844 – 1903), который много сделал в области российской культуры и просвещения. В училище культивировались возвышенные идеалы политической свободы и гражданского долга. К 1905 – 1906 годам относятся первые стихотворные опыты Мандельштама. После окончания училища в 1907 году Осип Эмильевич уезжает в Париж, чтобы слушать лекции в Сорбонне – старейшем университете Франции. Он посещает лекции на словесном факультете Сорбонны, одновременно знакомясь с творчеством выдающихся французских поэтов. «Годы странствий» продолжались с 1909 – 1910 годов по Германии, Швейцарии, Италии. В Гейдельбергском университете (Германия) Осип Эмильевич занимался романской филологией. Эхо встреч с Западной Европой уже никогда не покидало поэзию Мандельштама.

В начале 1911 года поэт возвратился в Петербург и поступил там в университет на историко-филологический факультет. В студенческие годы он увлекается языками, поэзией, музыкой, театром. Итог этих увлечений – безукоризненное владение европейскими языками, знание античной литературы, древнеримской истории, философии. Например, для того, чтобы написать эссе «Разговор с Данте», поэт специально изучил итальянский язык. В Париже Мандельштам познакомился с Николаем Гумилёвым, ставшим его ближайшим другом и сподвижником. Этому знакомству суждено было укрепиться в 1911 году в Петербурге. На вечере В «башне» Вячеслава Иванова Мандельштам впервые встретился с Анной Ахматовой, которая в то время была женой Н. Гумилёва. В декабре того же 1911 года Осип Эмильевич вступил в Цех поэтов и вскоре, по словам А. Ахматовой, сделался там «первой скрипкой».

В марте 1913 года поэт издал на отцовские деньги первый небольшой сборник **«Камень»,** куда вошли 23 стихотворения (позднее сборник был дополнен текстами 1914 – 1915 годов и переиздан в конце 1915 года). Вот некоторые цитаты из ранних стихов Мандельштама, вошедшие в «Камень»:

Из омута злого и вязкого я вырос,

тростинкой шурша, –

и страстно, и томно, и ласково

запретною жизнью дыша…

Я счастлив жестокой обидою,

и в жизни, похожей на сон,

Я каждому тайно завидую

и в каждого тайно влюблён.

Насыщенной была и его личная жизнь. Он часто влюблялся. В 1914 году увлёкся красавицей-художницей Анной Зельмановой-Чудновской, позже написавшей его портрет. Марине Цветаевой были адресованы строки, написанные в Крыму и в Москве. Адресовал он свои стихи также многим другим женщинам, с которыми был связан и дружбой, и любовью. Всех этих дам он называл «нежными европеянками»:

И от красавиц тогдашних,

от тех европеянок нежных,

Сколько я принял смущенья,

надсады и горя».

Революцию 1917 года Мандельштам вначале воспринял как катастрофу. Затем это ощущение сменилось надеждой на то, что государство можно спасти от жестокости и насилия с помощью культуры.

В июне 1918 года по рекомендации Луначарского Мандельштам поступил служить в Наркомпрос; когда комиссариат переехал в Москву, он тоже перебрался в новую столицу. Летом 1918 года произошла одна из тех громких историй, которые окрасили его биографию. В московском кафе, где собирались поэты, Яков Блюмкин, один из видных эсеровских деятелей (эсеры входили тогда в состав правительства), работавший в ЧК, стал похваляться, что жизнь и смерть взятых под арест заложников находится в его руках, и, кстати, упомянул о том, что подписал приговор о расстреле одному из заключённых. Мандельштам возмутился, выхватил из рук Блюмкина и порвал ордер на расстрел, а на следующий день убедил Ларису Рейснер ехать к Дзержинскому. Поездка состоялась, и жизнь человека была спасена. История приобрела огласку, а Блюмкин искал Мандельштама, чтобы с ним расправиться, и Осипу Эмильевичу пришлось на время уехать из Москвы. Он уехал в Харьков, там работал в Наркомпросе Украины, а в апреле 1919 года вместе с коллективом Наркомпроса переехал в Киев. Там он познакомился с Надеждой Яковлевной Хазиной, через полтора года ставшей его женой и верным другом.

1922 год чета Мандельштамов провела в бесконечных скитаниях.

Писатель Корней Чуковский вспоминал: «У Мандельштама не только никогда не было никакого имущества, но и настоящей осёдлости, – он вёл бродячий образ жизни».

Они побывали в Ростове-на-Дону, на Кавказе, дважды возвращались в Киев. Наконец, в апреле 1922 года получили комнату в Москве, в писательском общежитии на Тверском бульваре. В 1922 году Мандельштаму удалось опубликовать лучшую свою книгу стихов “Tristia”, получившую широкий резонанс в литературной среде, а на следующий год вышла «Вторая книга». Начиная с 1924 года, словно по команде, перед Осипом Эмильевичем закрываются двери всех московских и ленинградских журналов. Его стихи почти перестают печатать. «Они допускают меня только к переводам», – жаловался поэт. Небольшие заработки давала проза. Он написал «Шум времени», – это воспоминания о его детстве, юности. В 1924 году семья Мандельштамов переехала в Ленинград; они жили там до 1928 года.

В Петербурге мы сойдёмся снова,

Словно солнце мы похоронили в нём,

И блаженное бессмысленное слово

В первый раз произнесём.

Лишь в 1928 году, благодаря покровительству Бухарина, который очень любил стихи Мандельштама, были изданы сразу три книги: повесть «Египетская марка», сборник «Стихотворения» и сборник критических статей «О поэзии». В 1928 году Мандельштам с женой переехал в Москву. Бухарин помог поэту получить работу в газете «Московский комсомолец» (он вёл здесь еженедельную «Литературную страницу» и заведовал отделом поэзии), что давало ему минимальные средства к существованию.

В 1930 году тот же Бухарин устроил Мандельштаму поездку в Закавказье. К этому вынуждала болезнь жены, у которой врачи подозревали туберкулёз, ей нужен был южный климат. Государственная политика всё более ужесточалась. Проводились массовые высылки, велась кампания по борьбе с экономической контрреволюцией. В январе 1931 года газета закрылась; он снова вынужден был искать работу. На запрос Бухарина откликнулся нарком просвещения Армении, и Мандельштамы поехали в Ереван (перед этим жили два месяца в батумском санатории). В Ереване они живут в гостинице, совершая оттуда поездки по стране (в Эчмиадзин, Ленинакан, на Шуму, на Севан). Эти поездки имели весьма благоприятные последствия, – к поэту вновь приходят стихи. Он написал «Четвёртую прозу», в которой обличал новый режим. Мандельштам возвращается в Ленинград.

Великий поэт с большим трудом находил средства к существованию

Петербург! Я ещё не хочу умирать,

У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня ещё есть адреса,

По которым найду мертвецов голоса.

………………………………………..

И всю ночь напролёт жду гостей

дорогих,

Шевеля кандалами цепочек

дверных.

В Ленинграде устроиться на работу было невозможно; в поддержке отказал даже Н. С. Тихонов, влиятельный член Ленинградской писательской организации. Жилья нет, и поэт с женой переезжают в Москву. Началась прежняя бездомная жизнь, он зарабатывал на жизнь переводами, горько шутя: «Чувствую себя должником революции, но приношу ей дары, в которых она не нуждается». Весной 1932 год Бухарин выхлопотал для поэта персональную ежемесячную пенсию в размере 200 рублей (её выплачивали до 1937 года). Он стал получать гонорар от Гослитиздата за подготовленное двухтомное собрание сочинений. Большая часть денег была внесена за пай на двухкомнатную кооперативную квартиру, и в конце 1933 года Осип Эмильевич с супругой получили постоянное жильё в Нащокинском переулке. Именно здесь в ноябре 1933 года Мандельштам написал своё самоубийственное стихотворение:

Мы живем, под собою не чуя страны,

Наши речи за десять шагов не слышны,

А где хватит на полразговорца,

Там припомнят кремлёвского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,

А слова, как пудовые гири, верны,

Тараканьи смеются усища,

И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,

Он играет услугами полулюдей.

Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,

Он один лишь бабачит и тычет,

Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому

в бровь, кому в глаз.

Что ни казнь у него – то малина

И широкая грудь осетина.

Это стихотворение он стал читать сначала своим близким, а потом и не очень близким знакомым. Естественно, его участь была предрешена.

13 мая 1934 года последовал арест. Впрочем, приговор оказался сравнительно мягким. Вместо расстрела или хотя бы лагеря – высылка в Чердынь на Северном Урале, а после попытки самоубийства его перевели в Воронеж.

В Воронеже в течение некоторого времени жизнь стала налаживаться; рядом, в Москве были друзья и близкие, помогавшие материально. Поэт находит работу – пишет рецензии и очерки для воронежской газеты и журнала, работает литконсультантом в воронежском Большом Советском театре. Ему разрешались поездки по области, Мандельштам пользовался книгами из библиотеки Воронежского университета. Здесь была написана последняя его книга стихов под названием «Воронежские стихи», опубликованная лишь в 1966 году. Из друзей поэта приезжали только Анна Ахматова и Эмма Герштейн. Относительное благополучие прервалось осенью 1936 года, когда началась новая волна репрессий. Зимой 1936-1937 годов он пишет хвалебные «Стихи о Сталине» в тщетной, как оказалось позднее, попытке сохранить себе жизнь. Работу больше не предоставляли, Мандельштамы жили на деньги, собранные друзьями и знакомыми (особенно следует отметить отзывчивость и щедрость Б. Пастернака).

В мае 1937 года закончился срок ссылки. Мандельштамы возвращаются в Москву. Радость возвращения, встреч с друзьями омрачается новостью: их не прописывают; по закону о ссыльных им запрещено жить в Москве. В квартиру несколько раз является милиция. Из Москвы пришлось уехать. На лето сняли комнату в Савелове, небольшом городке на Волге, на зиму переехали в Калинин; часто приезжают в Москву: поэт стремится пробить дорогу своим стихам, прорваться к читателю, он без конца обращается в Союз писателей с просьбой об издании книги стихов, об устройстве его творческого вечера – безрезультатно. Мандельштам досаждал начальству, и эти обращения сыграли роковую роль в принятом тогда же решении о его «изоляции». В. П. Ставский, ответственный секретарь Союза писателей, которому адресовались письма поэта, обратился к наркому внутренних дел Ежову с просьбой о «помощи» Мандельштаму. Ему с женой предложили поехать в санаторий Союза писателей «Саматиха», где 3 мая 1938 года поэт был арестован.

Из Бутырской тюрьмы Мандельштам попадает в пересыльный лагерь «Вторая речка» под Владивостоком. Его приговорили к пяти годам лагерей. Поэта, ослабленного физически и психически, задержала медицинская комиссия, поэтому он не был отправлен на Колыму. 27 декабря 1938 года Мандельштам умер от болезни сердца и истощения в больничном бараке пересыльного лагеря.

Осип Эмильевич разделил судьбу своего поколения. Закончился его земной путь, началась посмертная жизнь его творчества.

Его стихотворения непросты для восприятия и сегодня, но это, безусловно, поэзия очень высокого класса.

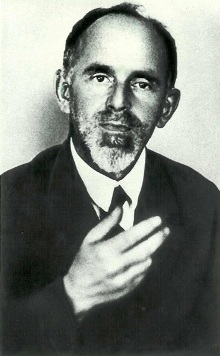
Надежда Яковлевна с помощью друзей сохранила архив поэта. К 125-и летию со дня рождения Мандельштама активисты Москвы предложили назвать в честь поэта одну из улиц российской столицы.

Душный сумрак кроет ложе,

Напряжённо дышит грудь…

Может, мне всего дороже

Тонкий крест и тайный путь.

[](https://kstati.net/wp-content/uploads/2016/02/man2delshtam.jpg)

**Лекция№12.**

**Тема: М.А. Булгаков.**

**Роман «Белая гвардия».**

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940) – русский писатель, драматург, режиссер, один из лучших авторов первой половины ХХ века. Создатель гениального романа «Мастер и Маргарита».

**Детство и образование.**

Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова. С 1901 года будущий писатель получал начальное образование в Первой Киевской гимназии. В 1909 году поступил в Киевский университет на медицинский факультет. На втором курсе, в 1913 году, Михаил Афанасьевич женился на Татьяне Лаппе.

**Врачебная практика**

Окончив в 1916 году университет, Булгаков устроился на работу в один из киевских госпиталей. Летом 1916 года его направили в село Никольское Смоленской губернии. В краткой биографии Булгакова нельзя не упомянуть, что в этот период писатель пристрастился к морфию, но благодаря стараниям жены смог победить зависимость.

Во время гражданской войны в 1919 году Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной республики, а затем в армию Южной России. В 1920 году Михаил Афанасьевич заболел тифом, поэтому не смог покинуть страну с Добровольческой армией.

**Москва. Начало творческого пути.**

В 1921 году Булгаков переезжает в Москву. Он активно занимается литературной деятельностью, начинает сотрудничать со многими периодическими изданиями Москвы – «Гудок», «Рабочий» и др., принимает участие в заседаниях литературных кружков. В 1923 году Михаил Афанасьевич вступает во Всероссийский Союз писателей, в котором также состояли А. Волынский, Ф. Сологуб, [Николай Гумилев](https://obrazovaka.ru/alpha/g/gumilyov-nikolaj-stepanovich-gumilyov-nikolay-stepanovich), [Корней Чуковский](https://obrazovaka.ru/alpha/c/chukovskij-kornej-chukovsky-korney), [Александр Блок](https://obrazovaka.ru/alpha/b/blok-aleksandr-aleksandrovich-blok-aleksandr-aleksandrovich).

В 1924 году Булгаков развелся со своей первой женой, и уже через год, в 1925 году, женился на Любови Белозерской.

**Зрелое творчество.**

В 1924 – 1928 годах Булгаков создает самые известные свои произведения – «Дьяволиада», [«Собачье сердце»](https://obrazovaka.ru/books/bulgakov/sobache-serdce), «Вьюга», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия» (1925), «Зойкина квартира», пьеса «Дни Турбиных» (1926), «Багряный остров» (1927), «Бег» (1928). В 1926 году во МХАТе была премьера пьесы «Дни Турбиных» – произведение поставили по личному указанию [Сталина](https://obrazovaka.ru/alpha/s/stalin-iosif-vissarionovich-stalin-joseph-vissarionovich).

В 1929 году Булгаков посещает Ленинград, где знакомится с Е. Замятиным и [Анной Ахматовой](https://obrazovaka.ru/alpha/a/axmatova-anna-andreevna-akhmatova-anna-andreevna). Из-за острой критики революции в своих произведениях (в частности, в драме «Дни Турбиных»), Михаила Афанасьевича несколько раз вызывали на допросы в ОГПУ. Булгакова перестают печатать, его пьесы запрещено ставить в театрах.

**Последние годы.**

В 1930 году Михаил Афанасьевич лично написал письмо И. Сталину с просьбой предоставить ему право покинуть СССР либо разрешить зарабатывать на жизнь. После этого писатель смог устроиться режиссером-ассистентом во МХАТ. В 1934 Булгакова приняли в Советский союз писателей, председателями которого в разное время были [Максим Горький](https://obrazovaka.ru/alpha/g/gorkij-maksim-gorky-maxim), [Алексей Толстой](https://obrazovaka.ru/alpha/t/tolstoj-aleksej-nikolaevich-tolstoy-aleksei-nikolaevich), А. Фадеев.

В 1931 году Булгаков расстается с Л. Белозерской, и, в 1932 году женится на Елене Шиловской, с которой был знаком уже несколько лет.

Михаил Булгаков, биография которого была насыщена разными по характеру событиями, последние годы сильно болел. У писателя диагностировали гипертонический нефросклероз (болезнь почек). 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич скончался. Похоронили Булгакова на Новодевичьем кладбище в Москве.

**Мастер и Маргарита.**

[«Мастер и Маргарита»](https://obrazovaka.ru/books/bulgakov/master-i-margarita) – самое главное произведение Михаила Булгакова, которое он посвятил своей последней жене Елене Сергеевне Булгаковой, и работал над ним более десяти лет до самой смерти. Роман является наиболее обсуждаемым и важным произведением в биографии и творчестве писателя. При жизни писателя «Мастер и Маргарита» не публиковался из-за запрета цензуры. Впервые роман издали в 1967 году.

**Интересные факты из жизни.**

* В семье Булгакова было семеро детей – три сына и четыре дочери. Михаил Афанасьевич был старшим ребенком.
* Первым произведением Булгакова был рассказ «Похождения Светланы», который Михаил Афанасьевич написал еще в семилетнем возрасте.
* Булгаков с ранних лет отличался исключительной памятью и очень много читал. Одной из самых крупных книг, которую будущий писатель прочел еще в восьмилетнем возрасте, был роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
* На выбор Булгаковым профессии врача повлияло то, что большинство его родственников занимались медициной.
* Прототипом профессора Преображенского из повести «Собачье сердце» стал дядя Булгакова – врач-гинеколог Н. М. Покровский.

**Домашняя работа:** прочитать роман «Белая гвардия».

**Тест «Биография Булгакова».**

**1. В каком из вариантов указаны годы жизни М. А. Булгакова?**

 1891 – 1940;

 1891 – 1950;

 1895 – 1940;

 1896 – 1948.

**2. В каком городе родился М. А. Булгаков?**

Москва;

Ленинград;

Киев;

Одесса.

**3. В какой семье родился М. А. Булгаков?**

* В семье учителя словесности в гимназии;
* В семье преподавателя духовной академии;
* В семье известного художника;
* В семье рабочего.

**4. Какой факультет Киевского университета окончил Булгаков?**

Филологический;

Математический;

Медицинский;

Физико-технический.

**5. Почему Булгаков в 1919 году не покинул страну вместе с Добровольческой армией?**

Булгаков перешел на сторону противника;

Булгакову нужно было долечить нескольких пациентов во Владивостоке;

Булгаков потерял нужные для пропуска через границу документы;

Булгаков заболел тифо

**6. В каком году Булгаков вступил во Всероссийский Союз писателей?**

 1920;

 1923;

 1925;

 1928.

**7. Какая пьеса Булгакова была поставлена во МХАТе по личному указанию Сталина?**

«Бег»;

«Иван Васильевич»;

«Зойкина квартира»;

«Дни Турбин

**8. К кому из политических деятелей Булгаков обратился с просьбой помочь ему покинуть страну либо предоставить ему место работы?**

К Сталину;

К Берии;

К Дзержинскому;



**9. Как звали вторую жену Булгакова?**

Елена Шиловская;

Татьяна Лаппа;

Любовь Белозерская;

Анна Ахматова.

**10. Какое произведение Булгаков посвятил своей жене, Елене Булгаковой?**

«Зойкина квартира»;

«Морфий»;

«Собачье сердце»;

«Мастер и Маргарита».

**11. В каком году был впервые опубликован роман Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

1960;

1966;

1970;

1971.

**12. Где был похоронен Михаил Афанасьевич Булгаков?**

На Байковом кладбище в Киеве;

На Волковском кладбище в Ленинграде;

На Новодевичьем кладбище в Москве;

На Введенском кладбище в Москв

**Лекция№13.**

**Тема: Михаил Александрович Шолохов.**

**Жизнь и творчество.**

**“Тихий Дон” М. А. Шолохова – роман о судьбах народа в переломную эпоху.**

Михаил Шолохов (1905-1984) - русский писатель-прозаик, журналист, сценарист. Получил Нобелевскую премию 1965 года за вклад в мировую литературу (роман-эпопея о русском казачестве «Тихий Дон»). В 1941 году стал лауреатом Сталинской премии, в 1960 — Ленинской премии, в 1967 и 1980 годах — Героем социалистического труда.

Будущий выдающийся писатель появился на свет в 1905 году (хутор Кружилин, Вешенская станица) в зажиточной семье, отец - приказчик коммерческого магазина и управляющий паровой мельницей, мать — казачка родом, была прислугой в панском имении Ясеневка, её насильно выдали замуж за казачьего станичного атамана Кузнецова. После расставания с ним, Анастасия Черняк стала жить с Александром Шолоховым, их сын Михаил родился вне брака и звался Кузнецовым (по фамилии её бывшего мужа), пока они официально не развелись, и она не вышла замуж за Александра Шолохова в 1912 году.

После того как глава семейства получил новую работу в другой станице, семья переехала на новое местожительство. Маленький Миша обучался грамоте приглашенным на дом местным учителем, в 1914 году он стал обучаться в подготовительном классе Московский мужской гимназии. 1915-1918 год — обучение в гимназии г. Богучары (Воронежская губерния). В 1920 году после пришествия к власти большевиков, Шолоховы переехали в станицу Каргинскую, где его отец стал заведовать заготконторой, а сын вести делопроизводство в станичном ревкоме. Закончив ростовские налоговые курсы, Шолохов становится продовольственным инспектором в станице Букановской, там, в составе продотрядов, он участвовал в продразверстке, попадал в плен к Махно. В сентябре 1922 года Михаил Шолохов был взят под стражу, против него было возбуждено уголовное дело и даже вынесен приговор суда - расстрел, который так и не был приведен в исполнение. Благодаря вмешательству отца, который внес за него крупный денежный залог и выправил ему метрические документы, по которым он стал несовершеннолетним, его отпустили уже в марте 1923 года, присудив ему год исправительных работ в колонии для несовершеннолетних и отправку в Болшево (Подмосковье).

Поехав в столицу, Шолохов пытается стать рабфаковцем, что ему не удается, так как у него отсутствует трудовой стаж и направление комсомольской организации. Будущий писатель подрабатывал разнорабочим, посещал различные литературные кружки и учебные занятия, преподавателями на которых были известные в то время личности как Александр Асеев, Осип Брик, Виктор Шкловский. В 1923 году в газете «Юношеская правда» был опубликован фельетон «Испытание», авторства Шолохова, позже еще несколько произведений «Три», «Ревизор».

В том же году после приезда к родителям, жившим в станице Букановской, Шолохов решился сделать предложение Лидии Громославской. Но убежденный будущим тестем (бывшим станичным атаманом) «сделать из него человека», берет в жены не Лидию, а её старшую сестру — Марию, с которой у них в будущем родилось четверо детей (двое сыновей и двое дочерей).

В конце 1924 года газета «Молодой ленинец» опубликовала рассказ Шолохова «Родинка», вошедший в цикл донских рассказов («Пастух», «Жеребенок», «Семейный человек» и т.д.), позже объединенных в сборники «Донские рассказы» (1926 г), «Лазоревая степь» (1926 г), «О Колчаке, крапиве и прочем» (1927 г). Эти произведения не принесли автору особой популярности, однако ознаменовали пришествие в советскую русскую литературу нового писателя, способного заметить и отразить в яркой литературной форме важные веяния жизни того времени.

В 1928 году, проживая со своей семьей в станице Вешенская, Шолохов начинает работу над своим самым грандиозным детищем — романом-эпопеей в четырех томах «Тихий Дон», в котором он отразил судьбу донского казачества во времена Первой мировой войны и дальнейшего гражданского кровопролития. Роман был опубликован в 1940 году, получил высокую оценку, как партийного руководства страны, так и самого товарища Сталина. Во времена Второй мировой войны роман переводился на многие западноевропейские языки и получил большую популярность не только в России, но и далеко за её пределами. В 1965 году Шолохов был выдвинут на Нобелевскую премию, и стал единственным советским писателем, получившим её с личного одобрения тогдашнего руководства Советского Союза. В период с 1932 года по 1959 год Шолоховым был написан еще один его знаменитый роман в двух томах о коллективизации «Поднятая целина», за которую он получил Ленинскую премию в 1960 году.

В военные годы Михаил Шолохов служил военным корреспондентом, в то сложное для страны время было написано немало рассказов и повестей, в которых описывалась судьба простых людей, попавших в жернова войны: рассказы «Судьба человека», «Наука ненависти», неоконченная повесть «Они сражались за Родину». В последствии эти произведения были экранизированы и стали настоящей классикой советского кино, которые производили на зрителей неизгладимое впечатление, поражая их своей трагичностью, человечностью и неизменным патриотизмом.

В послевоенное время Шолохов издает ряд публицистики «Слово о Родине», «Свет и Мрак», «Борьба продолжается» и т.д. В начале 60-х годов он постепенно отходит от литературной деятельности, возвращается из Москвы в станицу Вешенскую, ходит на охоту и рыбалку. Все полученные за свои литературные достижения премии он отдает на строительство школ в его родных местах. В последние годы жизни он тяжело болел и стоически переносил последствия двух инсультов, диабета, и, в конце концов, онкологического заболевания гортани — рака горла. Его земной путь окончился 21 февраля 1984 года, его останки были погребены в станице Вешенской, во дворе его дома.

**“Тихий Дон” М. А. Шолохова – роман о судьбах народа в переломную эпоху.**

“Лишь трава растет на земле, безучастно приемля солнце и непогоду, питаясь земными жизнетворяшими соками, покорно клонясь под гибельным дыханием бури. А потом, кинув по ветру семя, столь же безучастно умирает…”

М. Шолохов

Народ никогда не оставался безучастным к своей судьбе. Стремление к лучшей жизни вынуждало быть в постоянном поиске правды. А, как известно, одной правды не бывает.

И когда они сталкиваются, такие периоды в истории навиваются переходными.

Мир узнал о донских казаках из романа-эпопеи М. Шолохова “Тихий

Дон”. Рисуя жизнь казачества в период революций и войн в начале XX века, писатель сумел поднять проблемы, волновавшие его, до общечеловеческих. Более полувека не утихают споры вокруг главной идеи романа: как искать правду, не разрушая и не отказываясь от общечеловеческих нравственных норм.

Наверное, поэтому нам, живущим в перестроечный период, необходимо прочитать и иначе осмыслить это произведение.

Шолохову удалось события истории раскрыть через действия и судьбы простых казаков. Ломка и перестройка сознания – мучительный процесс. Не все сразу могут определиться в борьбе идей, чья линия верней,что происходит в силу неоднозначности человеческой натуры. В такой ситуации трудно не растеряться, не метаться из лагеря в лагерь, что и происходит с главным героем – Григорием Мелеховым, олицетворяющим образ народа.

Не случайно по своему социальному положению он середняк – самая многочисленная часть крестьянства. Он представляет “третью силу” в классовой борьбе. В Мелехове борются исконные человеческие чувства – труженика и собственника. Он сознается прямо: “…ничего я не понимаю…

Мне трудно в этом разобраться… Блукаю я, как в метель в степи…” В его колебаниях кроется трагедия, усиленная тем, что представители разных “правд” любой ценой, ценой человеческих жизней, братоубийственной войны стремятся к победе. Это Григорий не приемлет, это не может уложиться в его сознании.

Народная жизнь с ее вековыми традициями и установившимися нравственными нормами осуществляла общечеловеческий контроль над всеми видами самопознания, утверждая, что жизнь человеческая священна. Она не может быть средством чего-то. “Помните одно: хочешь живым быть, из смертного боя целым выйти – надо человечью правду блюсть”, – учил дед Гришана козаков. Оставайтесь людьми, чтите законы человеческого общежития, призывают персонажи романа.

Ильинична внушает Григорию: “Ты и… бога, сынок, не забывай!” Да и сам он жалуется брату: “Я, Петро, уморился душой… Срубил зря человека и хвораю через него, гада, душой…” А самому Мелехову хотелось другого: “…хотелось убирать скотину метать сено, дышать увядшим запахом донника… Мира и тишины…”, так как внутренняя жизнь устремлена к добру.

Разошлись пути Мелехова и его бывшего друга М. Кошевого, который идет к той же цели – правде, но другим путем. Он определил его раз и навсегда. В сердце кипит ненависть к сытым, в борьбе он ожесточился и непримирим к врагам.

Нет жалости к тем, кто против народа, не дрогнувшей рукой убивает Петра Мелехова, обрекает своих же соседей-хуторян на расстрел, составляя списки врагов. Натерпелся он как голытьба с детства, да и мать его казаки зверски убили: “жгучей ненавистью оделось Мишкино сердце. Он уже не раздумывал, не прислушивался к невнятному голосу жалости…”, “он с тремя товарищами выжжет дворов полтораста станицы Каргинской”.

Не остались в долгу богатые казаки, которые своего, горбом нажитого добра не захотели отдать голытьбе. Они не приняли большевистскую правду. Мирон Коршунов, отец Натальи, бывший атаман, кулак, прежде всего хозяин, работал вместе со своей семьей так, что кости трещали, умел вести хозяйство, а теперь все голытьбе отдать?

Погибает, но такую правду не приемлет.

Интересно, что в романе нет четкой грани между своими и врагами. Все люди, и их нужно понять, но как опасно на фоне множества “правд” идеализировать нетерпимость. Нетерпимость нужно проявлять к таким, как Митька Коршунов – палач, садист, который вызывал ужас и омерзение у врагов и близких.

Шолохов с любовью и подробно описывает картины казачьего быта, чтобы показать жизнестойкость, стремление сохранить вечные, чувства, как сама природа, несмотря на революционный вихрь событий, который все сметает на своем пути. Символичен конец романа “…вот и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына…”

Что только не вынес наш многострадальный народ, и что еще ему предстоит перенести! Нравственные устои – вот тот стержень народного самосознания, позволяющий истерзанному экспериментами народу, обойденному и “справа” и “слева”, залечить свои раны, и с надеждой, слабой, но надеждой, устремить свой взгляд в будущее.

**Домашняя работа :** прочитать роман –эпопею «Тихий Дон».



**Лекция№14.**

**Тема: Русское литературное зарубежье 40-90-х годов.**

**Литерату́ра ру́сского зарубе́жья** — ветвь [русской литературы](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/15892), возникшая после 1917 года за пределами [СССР](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1133330) и России].

Литература русского зарубежья делится на три периода, соответствующие трём волнам в истории русской эмиграции:

* 1918—1940 годы — первая волна,
* 1940—1950-е (или середина 1960-х) годы — вторая волна,
* 1960 (или середина 1960-х) — 1980-е годы — третья волна.

Социальные и культурные обстоятельства каждой волны оказывали непосредственное влияние на развитие литературы русского зарубежья и её жанров[[2]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.9D.D0.B0.D1.81.D1.80.D1.83.D1.82.D0.B4.D0.B8.D0.BD.D0.BE.D0.B2.D0.B0.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.943.E2.80.944.-2).

|  |
| --- |
|  |

**Первая волна эмиграции (1918—1940)**

После [революции 1917 года](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/676485) в связи со сложившейся политической обстановкой из страны отъезжало большое количество граждан, которые стали создавать за рубежом «вторую Россию»[[3]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.9A.D0.BE.D0.B7.D0.BD.D0.BE.D0.B2.D0.B0-3). Начавшаяся в 1918 году первая волна русской эмиграции была массовым явлением (более двух миллионов эмигрантов[[3]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.9A.D0.BE.D0.B7.D0.BD.D0.BE.D0.B2.D0.B0-3)) и продолжалась до начала [Второй мировой войны](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/28) и [оккупации Парижа](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1170427)[[1]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.A1.D0.BA.D1.80.D1.8F.D0.B1.D0.B8.D0.BD.D0.B0_.28.D0.9A.D1.80.D1.83.D0.B3.D0.BE.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.82.29.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.94-1). В этот период значительная часть русской интеллигенции (философы, писатели, художники) эмигрировали или были [высланы](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/74663) из страны[[1]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.A1.D0.BA.D1.80.D1.8F.D0.B1.D0.B8.D0.BD.D0.B0_.28.D0.9A.D1.80.D1.83.D0.B3.D0.BE.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.82.29.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.94-1). Одна из наиболее известных акций по высылке интеллигенции вошла в историю под названием «[Философский пароход](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/282446)».

Расселение представителей русской эмиграции происходило вокруг следующих основных центров: [Константинополь](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/648029), [София](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6078), [Прага](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/17233), [Берлин](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/64), [Париж](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/3804), [Харбин](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/35327), [Шанхай](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/9150). Эмигранты уезжали также в затронула [Латинскую Америку](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1225), [Канаду](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/739), [Польшу](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/45), [Скандинавию](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/18216), [США](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/437)[[1]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.A1.D0.BA.D1.80.D1.8F.D0.B1.D0.B8.D0.BD.D0.B0_.28.D0.9A.D1.80.D1.83.D0.B3.D0.BE.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.82.29.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.94-1).

Жители [Финляндии](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/483) и [прибалтийских государств](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/60) оказались в положении эмигрантов, не меняя места жительства. Там тоже образовались заметные очаги русской культуры[[4]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-4).

Несмотря на отсутствие массового читателя и непростое материальное положение большинства писателей, русская зарубежная литература активно развивалась. Выделялось старшее поколение, которое придерживалось направления «сохранения заветов» ([И. Бунин](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/25428), [Д. Мережковский](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/25592)), младшее поколение, ценившее драматический опыт эмиграции ([Г. Иванов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/44939), «[Парижская нота](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/308820)»), «незамеченное поколение», писатели, осваивавшие западные традиции ([В. Набоков](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/17472), [Г. Газданов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/223151)).

Некоторые исследователи считают, что работы писателей первой волны эмиграции имеют большее культурное и литературное значение, чем творчество авторов второй и третьей[[1]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.A1.D0.BA.D1.80.D1.8F.D0.B1.D0.B8.D0.BD.D0.B0_.28.D0.9A.D1.80.D1.83.D0.B3.D0.BE.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.82.29.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.94-1).

**Вторая волна эмиграции (1940—1950-е годы)**

В конце [Второй мировой войны](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/28) началась вторая волна эмиграции, которая уже не отличалась такой массовостью, как первая[[1]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.A1.D0.BA.D1.80.D1.8F.D0.B1.D0.B8.D0.BD.D0.B0_.28.D0.9A.D1.80.D1.83.D0.B3.D0.BE.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.82.29.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.94-1). Значительная её часть состояла из так называемых [«перемещённых лиц» («ди-пи»)](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/474948). Большая часть эмигрировала в [Германию](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2333) и [США](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1133423). Оказавшиеся в тяжёлых условиях эмиграции поэты и писатели посвящали немалую часть своего творчества теме войны, плена, [большевистского террора](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/986912)[[1]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.A1.D0.BA.D1.80.D1.8F.D0.B1.D0.B8.D0.BD.D0.B0_.28.D0.9A.D1.80.D1.83.D0.B3.D0.BE.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.82.29.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.94-1). Среди эмигрировавших авторов — [Д. Кленовский](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/447292), [В. Синкевич](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/84921), [Б. Ширяев](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/392357), [Н. Моршен](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/84860), [Н. Нароков](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/663020), одним из наиболее видных поэтов второй волны критиками считается [И. Елагин](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/84845).

Некоторые исследователи относят к второй волне эмиграции [Ю. Иваска](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/84872), [И. Чиннова](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/77357), [Б. Нарциссова](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/335204)[[5]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.90.D0.B3.D0.B5.D0.BD.D0.BE.D1.81.D0.BE.D0.B2.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.94-5), живших в 1920—1930-х годах в прибалтийских государствах, находившихся на окраине литературной жизни русского зарубежья.

**Третья волна эмиграции (1960—1980-е годы)**

Третья волна связана в большей степени с поколением «[шестидесятников](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/392964)» и их не оправдавшимися надеждами на перемены после [хрущёвской оттепели](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/341690)[[1]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.A1.D0.BA.D1.80.D1.8F.D0.B1.D0.B8.D0.BD.D0.B0_.28.D0.9A.D1.80.D1.83.D0.B3.D0.BE.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.82.29.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.94-1). После посещения [Н. С. Хрущёвым](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/5427) в 1962 году [выставки художников-авангардистов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1102719) начался период гонений на творческую интеллигенцию и ограничений свобод. В 1966 году был выслан первый писатель — [В. Тарсис](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/408855). Многие деятели науки и культуры стали выезжать из страны после изгнания [А. Солженицына](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/30205) в 1974 году, эмигрируя в основном в [США](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1133423), [Францию](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/42), [Германию](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2333), [Израиль](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1480)[[6]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.9D.D0.B0.D1.81.D1.80.D1.83.D1.82.D0.B4.D0.B8.D0.BD.D0.BE.D0.B2.D0.B0.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.9452.-6).

Представители третьей волны отличались от «старой эмиграции», часто были склонны к [авангарду](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/146203), [постмодернизму](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/18140), находясь под впечатлением не русской классики, а модной в 1960-х годах американской и латиноамериканской литературы, произведений [М. Цветаевой](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/17888), [Б. Пастернака](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/28741), [А. Платонова](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/39260)[[1]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1821020#cite_note-.D0.A1.D0.BA.D1.80.D1.8F.D0.B1.D0.B8.D0.BD.D0.B0_.28.D0.9A.D1.80.D1.83.D0.B3.D0.BE.D1.81.D0.B2.D0.B5.D1.82.29.E2.80.94.E2.80.94.E2.80.94-1). Среди крупных представителей третьей волны — [А. Солженицын](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/30205), [И. Бродский](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1617), [С. Довлатов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/24290), [В. Аксёнов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/60593), [Г. Владимов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/60597), [В. Войнович](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/25427), [А. Зиновьев](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/19487), [Ю. Мамлеев](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/148339), [А. Синявский](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/85310).

**Ситуация после 1990 года**

В 1990 году был принят закон «О печати и средствах массовой информации», частично снявший причины, породившие явление литературной эмиграции. В связи с этим вопрос о существовании в литературе «четвёртой волны» (1990—2000-е) является спорным.

**Домашняя работа:** выучить лекцию.

**ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В.В. НАБОКОВА.**

**ТЕМА РОССИИ В РОМАНЕ «МАШЕНЬКА».**

**Владимир Владимирович Набоков (1899 – 1977),** выдающийся русский писатель, получил признание в 1920-х годах в эмиграции и только во второй половине 80-х годов вернулся своими произведениями на родину, в Россию. Его творческая деятельность началась на исходе Серебряного века русской поэзии и продолжалась вплоть до 70-х годов.

«Я американский писатель, рожденный в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на 15 лет переселиться в Германию», - так он сам говорил о себе.

Владимир Набоков родился в 1899 году в состоятельной дворянской семье. С ранних лет говорил на французском и английском языках.

В 1917 году, когда в Российской империи началась революция, семейство Набоковых было вынуждено бежать в Крым. Там к начинающему писателю пришла популярность: его произведения печатались в газете «Ялтинский голос» и ставились в театре. В начале своего творчества Набоков отдавал предпочтение стихам: в 1918 году у Набокова выходит альманах «Два пути», где были напечатаны поэтические произведения Владимира и его одноклассника Андрея Балашова. Помимо прочего, писатель знакомится с ритмической теорией Белого, которую пытается воплотить в своих трудах.

В Берлине Набоковым были написаны романы «Дар» (1935–1937), «Приглашение на казнь» (1935–1936), «Отчаяние» (1934), и т.д. Большинство рукописей публиковались в журнале «Современные записки», а Набокова узнавали под псевдонимом «Сирин».

Романы Набокова: « Машенька», « Подвиг», « Отчаяние», «Подвиг», « Король, дама,валет».

**РОМАН «МАШЕНЬКА»**

В 1926 году выходит дебютный роман Набокова – «Машенька». Эта книга от корки до корки пропитана философской мыслью и рассуждениями о роли любви на земле.

Сюжет произведения вращается вокруг эмиграции. Главный герой Ганин уезжает из России. В Берлине он селится в русском пансионе. Скоро он узнаёт, что жена соседа Алферова – Машенька – собирается навестить мужа. Увидев фото девушки, Ганин узнаёт свою бывшую любовь, с которой расстался по молодости. Уже забытое чувство главного героя вновь начинает заполнять его сердце. Всю неделю Ганин живёт воспоминаниями и решает украсть её с вокзала. Накануне приезда Машеньки в Берлин Ганин подпаивает Алфёрова и неправильно ставит ему будильник. В последний момент, однако, Ганин решает, что прошлый образ не вернёшь и едет на другой вокзал, навсегда покидая Берлин. Сама Машенька в книге появляется только в воспоминаниях Ганина.

Машенька и её муж появятся позже ещё в одном романе Набокова «Защита Лужина».

Первый роман Набокова – это результат влияния творчества Бунина: Владимир Владимирович старался идти по проторенной тропе этого писателя. В 1926 году ученик отправляет экземпляр первого романа своему наставнику с подписью: «Не судите меня слишком строго, прошу вас». Иван Алексеевич Бунин не ответил начинающему романисту, сделав пометки на одной из страниц книги: «Ах, как плохо!». Для Бунина талант писателя в изящности его словесности, а рассуждения автора имели второстепенное значение.

Роман «Машенька» состоит из семнадцати глав:.

Эпиграфом к роману служат строки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Тем самым мы понимаем, что Набоков продолжает не только тему любви, но и тему «лишнего» человека. Этот герой во многом изменился, но он по-прежнему одинок, не понят, стоит над толпой, отличается ото всех даже своей первой любовью, ставшей для него олицетворением России, любви к ней, ощущением рая.

В «Машеньке» посредством монтажа искусно переплетаются два художественных пространства: «реальный» берлинский мир и «воображаемый» мир воспоминаний героя. Прошлое «проходит ровным узором через берлинские будни».

«Реальное» пространство — это прежде всего пространство русского пансиона. В первых строках второй главы Набоков вводит сквозную метафору «дом-поезд»: в пансионе «день-деньской и добрую часть ночи слышны поезда городской железной дороги, и оттого казалось, что весь дом медленно едет куда-то».

Эта метафора, трансформируясь, проходит через весь текст: «Кларе казалось, что она живет в стеклянном доме, колеблющемся и плывущем куда-то. Шум поездов добирался и сюда… кровать как будто поднималась и покачивалась».

Некоторые детали интерьера усиливают этот образ: дубовый баул в прихожей, тесный коридор, окна, выходящие на полотно железной дороги с одной стороны и на железнодорожный мост с другой. Пансион предстает как временное пристанище дли постоянно сменяющих друг друга жильцов — пассажиров.

В зеркало, висящее над баулом, о наличии которого также говорится во второй главе, Ганин увидел «отраженную глубину комнаты Алферова, дверь которой была настежь открыта», и с грустью подумал, что «его прошлое лежит и чужом столе». А с вертящегося табурета, заботливо поставленного автором при содействии госпожи Дорн в шестой номер к танцорам, в тринадцатой главе чуть было не упал подвыпивший на вечеринке Алферов. Как видим, каждая вещь прочно стоит на своем месте и тексте, если не считать казуса с «четой зеленых кресел», одно из которых досталось Ганину, а другое — самой хозяйке. Однако Ганин, придя в гости к Подтягину, «уселся в старом зеленом кресле», неизвестно как там оказавшемся. Это, говоря словами героя другого набоковского романа, скорее «предательский ляпсус», чем «метафизический парадокс», незначительный авторский недосмотр на фоне прочной «вещественности» деталей.

С описания интерьера комнаты в летней усадьбе начинает «воссоздавать погибший мир» и Ганин-творец. Его по-набоковски жадная до деталей память воскрешает мельчайшие подробности обстановки.

Ганин расставляет мебель, вешает на стены литографии, «странствует глазами» по голубоватым розам на обоях, наполняет комнату «юношеским предчувствием» и «солнечной прелестью» и, повторно пережив радость выздоровления, покидает ее навсегда.

Желто-фиолетовое сочетание несет явную смысловую нагрузку: «желтые лохмы» Людмилы и ее губы, «накрашенные до лилового лоску», лица статистов «в лиловых и желтых разводах грима»; а на вечеринке в номере у танцоров лампа была обернута лиловым лоскутком шелка.

Память воскрешает то далекое счастливое лето, «светлое томление», «одну из тех лесных опушек, что бывают только в России… и над ней золотой запад», пересеченный «одним только лиловатым облаком…». А «на бледно-лиловых подушечках скабиоз спят отяжелевшие шмели». В беседке, где Ганин впервые решился заговорить с Машенькой – разноцветные стекла в «небольших ромбах белых оконец», и если смотришь сквозь желтое — «все весело чрезвычайно». Однако отсюда вырастает противопоставление естественного природного цвета «открытого» российского пространства и искусственного - «закрытого» берлинского.

В романе есть противопоставление - «герой» - «антигерой». Алферов открывает галерею многочисленных набоковских пошляков. Одной из особенностей поэтики Набокова является передача ключевых фраз персонажу, далекому от роли авторского представителя в тексте.

Алферов, Ганин и читатель ждут появления Машеньки, но чеховское ружье, повешенное в первом акте, в последнем по-набоковски дает осечку: героиня так и не появится в «настоящем» времени романа.

Для Алферова и для Ганина жизнь становится ожиданием приезда Машеньки. Оба они почти одинаково выражают свое нетерпение (Ганин — про себя, Алферов — вслух).

Алферов: «Нынче уже воскресенье… Значит, — осталось шесть дней». «Подумайте, — в субботу моя жена приезжает. А завтра уже вторник…». «Три, четыре, пять, семь, — опять засчитал Алферов и с блаженной улыбкой подмигнул циферблату».

Ганин: «Осталось четыре дня: среда, четверг, пятница, суббота. А сейчас я могу умереть…». «А завтра приезжает Машенька, — воскликнул он про себя, обведя блаженными слегка испуганными глазами потолок, стены, пол…». «Да, вот это — счастье. Через двенадцать часов мы встретимся».

Россия предстает в романе Набокова, как образ потерянного рая, который продолжает свое существование в памяти главного героя. Часто в мыслях Ганина прослеживаются картины русской природы. Эти воспоминания помогают жить главному герою, придают смысл и движение его жизни. Россия делает его душу ярче. Для Ганина именно Машенька олицетворяет далекую для него Россию. Россия из воспоминаний Ганина является чем-то потерянным навсегда и недоступным. Он понимает, что, то время, которое он провел на родине, больше не вернуть.

Машенька является символом утраченной родины. Сама главная героиня, в которой воплощается образ далекой России, так и не появилась в романе. Описание жизни главного героя среди нищих в немецком пансионе резко противопоставлено тому образу России, который остался в воспоминаниях Ганина. Он представляет образ великой России. В памяти героя еще свежи воспоминания о прекрасной русской природе. Подробно он описывает цвета и запахи страны. Образ России представлен как воспоминание об ушедшей родине. Ностальгируя, герои размышляют о молодости, проведенной в России, о том, что они не были одиноки.

Образ России связан как с образом Машеньки, так и с образом воспоминаний в романе Набокова «Машенька». Каждый из героев имеет собственные впечатления от образа родины, каждое из которых уникально, наполнено жгучей тоской или ненавистью. Образ России представлен как нечто непостижимое и очень далекое от героев.

**Домашняя работа:** прочитать роман «Машенька».

**Лекция№15.**

**Тема: Деятели литературы и искусства на защите Отечества.**

**Публицистика военных лет.**

В тяжелейшие годы суровых испытаний [Великой Отечественной войны](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fvoynablog.ru%2F2012%2F10%2F05%2Fvelikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-godov-kratko%2F) деятели советской культуры — писатели и поэты, художники и композиторы, работники кино и радио — весь свой талант отдавали *победе над врагом*. Был смягчен административно-идеологический контроль в области литературы и искусства. В годы войны многие писатели ушли на фронт, став военными **корреспондентами**. Более тысячи членов Союза писателей создавали свои произведения непосредственно на фронте и в [партизанских отрядах](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fvoynablog.ru%2F2013%2F03%2F04%2Fpartizanskaya-vojna-v-tylu-vraga-v-1941-1944-godax%2F). Почти половина из них пала в боях за свободу Отчизны, многие были ранены.

Основная задача литературы в период войны заключалась в том, чтобы отобразить жизнь воюющего народа, передать величие его подвига, вызвать глубокие *патриотические чувства*, внушить еще большую ненависть к врагу. Все это определило преобладание в советской литературе тяжелых лет войны таких специфических жанров, оперативно отражавших суровые будни фронта и тыла, как *газетные очерки, статьи, публицистические выступления в газетах и на радио.*

**Публицистика** А. Толстого, М. Шолохова, Н. Тихонова, В. Вишневского, К. Симонова, И. Эренбурга стала еще одним видом оружия, разящим врага. Вместе с тем создавались повести, романы, пьесы, поэтические произведения, главными героями и темой которых был народ, его стойкость и героизм в борьбе с врагом. «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «У стен Ленинграда» В. Вишневского, «Ленинградская поэма» [О. Берггольц](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fvoynablog.ru%2F2015%2F12%2F30%2Folga-berggolc-%E2%80%93-blokadnaya-madonna%2F),  «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Дни и ночи» К. Симонова, «Урал в обороне» М. Шагинян, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Зоя» М. Алигер — эти и другие литературные произведения, созданные в годы войны, охватывали фронт, тыл, партизанское движение.

Как своих однополчан воспринимали фронтовики героев поэмы [А. Твардовского](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fvoynablog.ru%2F2013%2F01%2F22%2Ftema-pamyati-v-lirike-a-tvardovskogo%2F) «Василий Теркин», романа М.Шолохова «Они сражались за Родину». В годы войны вышли первые главы романа А. Фадеева «Молодая гвардия», поэма А. Твардовского «Василий Теркин».

Важное место в литературе военных лет занимали произведения о героическом боевом прошлом русского народа. Традиции борьбы народов России против иноземных захватчиков умножали боевой дух сражающейся [Красной Армии](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fvoynablog.ru%2F2013%2F02%2F03%2Fkrasnaya-armiya-v-nachale-velikoj-otechestvennoj-vojny%2F), наших граждан, трудящихся в тылу. Литературные произведения поднимали моральный дух советских граждан, укрепляли у них уверенность в победе, развивали чувства национальной гордости и патриотизма.

**Кино** — наиболее массовый вид искусства тех лет — сыграло огромную роль в духовной жизни сражающегося народа. Документальные фильмы, кинорепортажи, кинохроника боевых и трудовых буден, созданные, в том числе, и непосредственно на фронте или в партизанских отрядах, поднимали стойкость и самоотверженность советских воинов, патриотизм трудящихся тыла.

Во время войны было выпущено более 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 выпусков киножурнала «Новости дня», 24 фронтовых киновыпуска, около сотни документальных фильмов, сюжетами которых стали основные вехи борьбы Красной Армии с захватчиками, наиболее крупные сражения и героические будни трудящихся тыла. Отечественные операторы и режиссеры фиксировали важнейшие события, происходившие на фронте, снимали такие документальные ленты, как «Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», «Битва за Севастополь», «Берлин» и др.

Мастера художественного кино также внесли значительный вклад в дело победы над врагом. Такие фильмы, созданные ими в период войны, как «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Два бойца», «Зоя», «Парень из нашего города», «Нашествие», «Жди меня» и другие памятны всем ветеранам фронта и тыла и не потеряли своего патриотического значения и после победы над фашизмом. Ряд художественных фильмов был посвящен героическому прошлому России и Советского государства — «Кутузов», «Суворов», «Иван Грозный» и многие другие.

Звезды «Мосфильма» рыли окопы и тушили зажигательные бомбы, как и другие советские граждане. Когда началась война, Любовь Орлова и Григорий Александров были в Риге. Они сразу же поспешили добраться до Минска, который уже подвергался бомбардировкам с воздуха, а затем выехали в Москву. Орлова сразу стала копать траншеи неподалеку от студии «Мосфильм», а Александров лежал без сознания, пострадав от взрыва авиабомбы во время ночного дежурства в отряде противовоздушной обороны.

Лидия Смирнова в это время была занята на съемках фильма по пьесе Симонова «Парень из нашего города», уже отснятого наполовину. Она также ходила на ночные дежурства, и ей приходилось хватать «зажигалки» руками в асбестовых перчатках. А когда она была свободна от дежурств и съемок, то вместе с другими актрисами собирала шерстяные перчатки и носки для солдат. Когда мужчины с «Мосфильма» уходили в 21-ю Киевскую ополченскую дивизию, актрисы, провожая их, устраивали концерты в военкоматах.

Еще одна восходящая звезда Мария Ладынина снималась в музыкальной комедии «Свинарка и пастух», которую ставил ее муж Иван Пырьев. В мае 1941 г. начались съёмки на Кавказе. На обратном пути в Москву к ним в купе зашел проводник и сказал, что началась война. Они стали обсуждать вопрос, правильно ли теперь снимать и выпускать на экраны комедию, когда люди сражаются и умирают на фронте? Они решили прекратить съемки, а некоторые были намерены уйти на фронт добровольцами.

Но руководство решило съемки фильма продолжать. Много волнений испытывали люди в те дни. Родителей Ладыниной после взятия Вязьмы захватили немцы. Когда приходили плохие новости с фронта, актрисы часто ходили с красными заплаканными глазами, и Пырьев ругался: «Не плакать, черт вас возьми! Невозможно же снимать комедию, если актрисы все плачут». Фильм «Свинарка и пастух» впервые вышел на экраны 7 ноября 1941 г., в день парада на Красной площади, он имел огромный успех у солдат на фронте и с тех пор остается одним из самых популярных советских фильмов…

Не остались в стороне от событий и работники театрального искусства. Созданные ими в творческом содружестве с драматургами новые спектакли («Накануне» А. Афиногенова, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонов, «Фронт» А. Корнейчука, и другие) показывали героизм советского народа в войне, его стойкость и патриотизм. За годы войны на фронте и в тылу состоялось огромное число театрально-художественных выступлений концертных бригад и отдельных исполнителей.

Известные артисты театра, кино и эстрады создавали творческие бригады, которые выезжали на фронт, в госпитали, заводские цеха и колхозы. На фронте было дано **440** тыс. спектаклей и концертов силами 42 тыс. творческих работников.

Уже в первые дни Великой Отечественной войны призывно зазвучала по всей стране скорбная песня-гимн «Священная война», созданная композитором А. Александровым и поэтом В. Лебедевым-Кумачом. Большой популярностью в народе пользовались **песни** А. Новикова, И. Дунаевского, В. Мурадели, Б. Мокроусова, К. Листова, М. Фрадкина, М. Блантера и других наших композиторов. Они поднимали дух народа, воспевали мужество и стойкость тружеников тыла.

**Домашняя работа**: выучить лекцию.

**Лекция№16.**

**Тема: А.А. Ахматова. Поэма « Реквием».**

**Анна Андреевна Ахматова** – одна из величайших поэтесс 20-го века. Женщина, чьей стойкостью и преданностью в России восхищались. Советская власть забрала у нее сначала мужа, потом и сына, ее стихи запрещали, а пресса устраивала ей гонения. Но никаким горестям не удалось сломить ее дух. А испытания, что выпали ей на долю, воплотила в своих произведениях Ахматова. «Реквием», история создания и анализ которого будут рассмотрены в этой статье, стал лебединой песней поэтессы. Замысел поэмы В предисловии к поэме Ахматова писала, что замысел подобного произведения у нее возник в годы «ежовщины», которые она провела в тюремных очередях, добиваясь встречи с сыном. Однажды ее узнали, и одна из женщин спросила, сможет ли Ахматова описать то, что творилось вокруг. Поэтесса ответила: «Могу». С этого момента и зародилась идея поэмы, как утверждает сама Ахматова. «Реквием», история создания которого связана с очень тяжелыми годами для русского народа, был выстрадан писательницей. В 1935 году был арестован за антисоветскую деятельность сын Ахматовой и Николая Гумилева – Лев Гумилев. Тогда Анне Андреевне удалось быстро освободить сына, написав письмо лично Сталину. Но в 1938 году последовал второй арест, тогда Гумилева-младшего приговорили к 10 годам. А в 1949 году был произведен последний арест, после которого его приговорили к расстрелу, замененному позднее ссылкой. Через несколько лет Лев Гумилев был полностью реабилитирован, а обвинения признаны необоснованными. Для некоторых -несколько месяцев: сколько времени займет лечение от коронавируса «Ты не мальчик, а Мужчина!»: как девушке развить в парне чувство мужественности Ткацкий станок и другие инновации, возникшие в результате глобальных кризисов Архивные фото со свадьбы Ричарда Гира попали в сеть: их показала жена актера Поэма Ахматовой «Реквием» воплотила в себе все те горести, что вынесла за эти страшные годы поэтесса. Но не только семейная трагедия отразилась в произведении. В нем выразилось горе всего народа, пострадавшего в то страшное время. Первые строки Наброски появились в 1934 году. Но это был лирический цикл, создание которого изначально и планировала Ахматова. «Реквием» (история создания которого и является нашей темой) стал поэмой позднее, уже в 1938-40 годах. Окончено же произведение было уже в 50-х годах. В 60-е годы 20-го века поэма, вышедшая в самиздате, пользовалась огромной популярностью и передавалась из рук в руки. Связано это с тем, что произведение было запрещено. Многое перенесла, чтобы сохранить свою поэму, Ахматова. «Реквием»: история создания - первая публикация В 1963 году текст поэмы попадает за границу. Здесь, в Мюнхене, произведение впервые официально публикуется. Русские эмигранты по достоинству оценили поэму, публикация этих стихов утвердила мнение о поэтическом таланте Анны Андреевны. Однако полный текст «Реквиема» увидел свет лишь в 1987 году, когда он был опубликован в журнале «Октябрь». Анализ Тема поэмы Ахматовой «Реквием» - страдание человека по своим близким, чья жизнь весит на волоске. Произведение состоит из стихотворений, написанных в разные годы. Но все они объединены скорбным и траурным звучанием, которое вынесено уже в название поэмы. Реквием – это музыкальное произведение, предназначенное для панихиды. Адель порадовала поклонников возвращением в соцсетях и новой фигурой Рассыпьте перец: как не позволять бездомным котам хозяйничать во дворе Обязательно 7 узлов: когда красная нить будет "работать" как оберег Им было скучно: пара проводит онлайн-викторины из своего домашнего кафе В прозаическом предисловии Ахматова сообщает о том, что произведение написано по чужой просьбе. Здесь проявила себя традиция, заложенная еще Пушкиным и Некрасовым. То есть выполнение заказа простого человека, воплощающего в себе волю народа, говорит о гражданственной направленности всего произведения. Поэтому герои поэмы – все те люди, что стояли с ней под «красною ослепшею стеною». Поэтесса пишет не только о своем горе, но и о страдании всего народа. Поэтому ее лирическое «я» трансформируется в масштабное и всеохватывающее «мы». Многоголос и многогранен «Реквием» (Ахматова), содержание поэмы и определило эти особенности. Благодаря многогеройности читатель слышит плач и ощущает горе не одного человека, а всех пострадавших. Первая часть поэмы, написанная трехстопным анапестом, говорит о фольклорной ее направленности. А образы (рассвет, темная горница, арест, похожий на вынос тела) создают атмосферу исторической достоверности и уводят в глубь веков: «Я, как стрелецкие женки». Таким образом, страдания лирической героини осмысливаются как вневременные, знакомые женщинам еще в петровские годы. Вторая часть произведения, написанная четырехстопным хореем, выдержана в стиле колыбельной. Героиня уже не сокрушается и не плачет, она спокойна и сдержанна. Однако это смирение напускное, внутри нее разрастается настоящее безумие от переживаемого горя. В конце второй части в мыслях лирической героини все мешается, безумие овладевает ею полностью. Кульминацией произведения стала глава «К смерти». Здесь главная героиня готова уйти из жизни любым способом: от рук бандита, болезни, «снаряда». Но нет матери избавления, и она буквально каменеет от горя. Заключение Поэма Ахматовой «Реквием» несет в себе боль и страдания всего русского народа. Причем не только пережитые в 20-м веке, но и за все прошедшие столетия. Анна Андреевна не излагает с документальной точностью свою жизнь, она говорит о прошлом России, ее настоящем и будущем. –

**Анализ содержания поэмы « Реквием».**

В основе поэмы Анны Андреевны Ахматовой «Реквием» лежит личная трагедия поэтессы. Итогом пережитых лет сталинских репрессий стало произведение, о публикации которого долгое время не могло быть и речи.

**Год написания** – 1938-1940 годы.

**История создания** – История написания поэмы тесно связана с личной трагедией поэтессы, чей муж был расстрелян в период реакции, а сын арестован. Произведение посвящено всем тем, кто погиб в период репрессий только потому, что осмелился мыслить иначе, чем того требовала действующая власть.

**Тема** – В своем произведении поэтесса раскрыла много тем, и все они равнозначны. Это тема народной памяти, скорби, материнского страдания, любви и родины.

**Композиция** – Первые две главы поэмы образуют пролог, а последние две – эпилог. Следующие за прологом 4 стиха являются обобщением материнского горя, 5 и 6 главы – кульминация поэмы, наивысшая точка страданий героини. Последующие главы посвящены теме памяти.

**Жанр** – Поэма.

**Направление**– Акмеизм.

**История создания**

Первые наброски «Реквиема» относятся к 1934 году. Первоначально Анна Андреевна планировала написать цикл стихов, посвященных реакционному периоду. Одними из первых жертв тоталитарного произвола стали самые близкие и родные люди поэтессы – ее супруг, Николай Гумилев, и их общий сын, Лев Гумилев. Мужа расстреляли как контрреволюционера, а сын был арестован только потому, что носил отцовскую «позорную» фамилию.

Осознав, что царящий режим беспощаден в своей кровожадности, Ахматова спустя время изменила свой первоначальный замысел и приступила к написанию полноценной поэмы. Самым плодотворным периодом работы стали 1938-1940 годы. Поэма была завершена, но по понятным причинам не опубликована. Более того, Ахматова сразу сжигала рукописи «Реквиема» после того, как прочитывала их самым близким людям, которым безгранично доверяла.

В 60-е годы, в период оттепели, «Реквием» стал постепенно распространяться среди читающей публики благодаря самиздату. В 1963 году один из экземпляров поэмы попал за границу, где впервые был опубликован в Мюнхене.

**Смысл названия поэмы** достаточно глубок: реквием – это религиозный термин, означающий проведение заупокойной церковной службы по умершему человеку. Свое произведение Ахматова посвятила всем узникам – жертвам режима, которым была уготована смерть правящей властью. Это душераздирающий стон всех матерей, жен и дочерей, провожающих своих любимых людей на плаху.

**Тема**

**Тема народного страдания** раскрывается поэтессой сквозь призму собственной, личной трагедии. Вместе с тем она проводит параллели с матерями разных исторических эпох, которые точно так же отправляли на смерть своих ни в чем не повинных сыновей. Сотни тысяч женщин буквально лишались рассудка в ожидании страшного приговора, который навсегда разлучит ее с близким человеком, и эта боль вне времени.

В поэме Ахматова переживает не только личное горе, она болеет душой за свое отчество, вынужденное стать ареной для бессмысленно жестоких казней своих детей. Родину она отождествляет с женщиной, вынужденной беспомощно смотреть на муки своего чада.

В поэме прекрасно раскрыта **тема безграничной любви**, сильнее которой нет ничего на свете. Женщины не в состоянии помочь своим близким, оказавшимся в беде, однако их любовь и верность способны согреть в период самых тяжких жизненных испытаний.

**Основная мысль произведения** – память. Автор призывает никогда не забывать о народном горе, и помнить тех невиновных людей, ставших жертвами беспощадной машины власти. Эта часть истории, и вычеркивать ее из памяти будущих поколений – преступление. Помнить и никогда не допускать повторения страшной трагедии – то, чему учит Ахматова в своей поэме.

**Композиция**

Проводя в поэме «Реквием» анализ произведения, следует отметить особенность его композиционного построения, указывающей на первоначальный замысел Ахматовой – создать цикл законченных отдельных стихов. Как следствие, создается впечатление, что поэма написана стихийно, урывками, отдельными частями.

* Первые две главы («Посвящение» и «Вступление») являются прологом поэмы. Благодаря им читатель узнает, каково место и время действия произведения.
* Последующие 4 стиха представляют собой исторические параллели между горькой участью матерей всех времен. Лирическая героиня вспоминает свою молодость, не ведавшую никаких проблем, арест сына, последовавшие за ним дни невыносимого одиночества.
* В 5 и 6 главах мать терзается предчувствием смерти сына, ее пугает неизвестность. Это кульминация поэмы, апофеоз страданий героини.
* 7 глава – страшный приговор, сообщение о ссылке сына в Сибирь.
* 8 стих – мать в порыве отчаянии взывает к смерти, она хочет принести себя в жертву, но уберечь от злой участи своего ребенка.
* 9 глава – тюремное свидание, навсегда запечатлевшееся в памяти несчастной женщины.
* 10 глава – всего в нескольких строках поэтесса проводит глубокую параллель страданий своего сына с мучениями невиновного распятого Христа, а свою материнскую боль сопоставляет с тоской Богородицы.
* В эпилоге Ахматова призывает людей не забывать тех страданий, которые перенес народ в те страшные годы репрессий.

**Жанр**

Литературный жанр произведения – поэма. Однако «Реквием» обладает и характерными чертами эпоса: наличие пролога, основной части эпилога, описание нескольких исторических эпох и проведение параллели между ними.

Направление, которому принадлежит поэма, называется акмеизм. Это одно из модернистских литературных направлений, для которого характерна ясность слога, образность, прямота и классическая строгость стиля.

**4. Вопросы для закрепления**

**1.**Когда и где родилась А.А. Ахматова?

**2**. Где обучалась А. А. Ахматова?

**3**. В каком году опубликовала свое первое стихотворение?

**4**. Какие стихотворения А. А. Ахматовой вы знаете?

**5**. Чем отличается лирика А. А. Ахматовой от лирики Маяковского и Цветаевой?

**6**. Кому посвятила А. А. Ахматова поэму «Реквием»?

**Домашнее задание. Прочитать поэму «Реквием».**

Продолжить размышление:

Перечитывая «Реквием»,

* я задумался ...
* я понял...
* я осознал...
* я пересмотрел...

**Лекция№17.**

**Тема: Б. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.**

**Цель занятия:** ознакомить студентов с биографией поэта, особенностями и тематикой его лирики.



(1890–1960)

Про название книги Бориса Пастернака «Сестра моя – жизнь» Марина Цветаева, подчеркивая исключительность Пастернака, сказала, что так не говорят, так к жизни не обращаются. Так обращался к жизни – к брату солнцу, сестрам птицам, брату собственному телу – средневековый монах Франциск Ассизский. Пастернак знал об этом.  
  
И в наше время мироощущение Пастернака имеет определенные аналогии. Весь облик Пастернака – живое воплощение поэзии как удесятеренной восприимчивости, разряженной в ответном чувстве (в стихах). «Милый Пастернак, - писала ему Цветаева, - Вы – явление природы. Бог задумал Вас дубом, а сделал человеком, и в Вас ударяют все молнии (есть – такие дубы!)…»  
  
Художник, поэт – живой орган, живой центр восприятий. Итак, на первом месте – высочайшая восприимчивость, отзывчивость на нравственные впечатления, а не ревращение жизни в жизнь поэта. По убеждению Пастернака, подлинному искусству следует всегда «быть в зрителях и глядеть всех чище, восприимчивей и верней».  
В понимании Пастернака искусство – явление нравственной жизни. Достигнув высшей художественной зрелости, Пастернак объявляет единственной задачей искусства правду.  
  
Многосторонняя восприимчивость Пастернака (оберегая его от эстетства) обострила в нем внимание к фактам искусства. Музыка, поэзия, живопись были для него не вавилонским смешением языков, не разными языками, а единым языком искусства, в котором все слова равно ему доступны и равно понятны. Когда Пастернаку понадобилось дать «определение поэзии», он не нашел ничего другого как единым взглядом, и слухом, и осязанием – невыборочно, подряд – охватить окружающее:  
Это – круто налившийся свист, Это – щелканье сдавленных льдинок, Это – ночь, леденящая лист, Это – двух соловьев поединок. Это – сладкий заглохший горох, Это – слезы вселенной в лопатках, Это – с пультов и флейт – Фигаро Низвергается градом на грядку… («Определение поэзии») Уже в самом начале своего поэтического творчества, при всей тяге к «оригинальности поневоле».  
Человек познает мир через собственную личность, страсть. Человек познает себя через неприложность общего хода вещей. Врачующая неприложность мира – сколько раз писал о ней Пастернак:

На свете нет тоски такой,  
Которой снег бы не вылечивал.

(«Январь 1919 года»)

Открытие мира у Пастернака всегда есть восстановление единства мира. В «Охранной грамоте», вспоминая свои ранние годы, Пастернак подробно описал, как рождается поэзия из перебоев жизненных рядов, из взаимодействия одних явлений и чувств – тех, которые забегают вперед, - с другими, которые отстают. В самом начале поэтического пути, в 1912 году, он нашел для выражения своей эстетической позиции очень емкие слова:  
И, как в неслыханную веру, Я в эту ночь перехожу, Где тополь обветшало-серый Завесил лунную межу, Где пруд как явленная тайна, Где шепчет яблони прибой, Где сад висит постройкой свайной И держит небо пред собой. («Как бронзовой золой жаровень…»). Поэт в зрелые годы напишет: Я понял жизни цель и чту Ту цель, как цель, и эта цель – Признать, что мне невмоготу Мириться с тем, что есть апрель, Что дни – кузнечные мехи И что растекся полосой От ели у ели, от ольхи К ольхе, железный и косой, И жидкий, и в снега дорог, Как уголь в пальцы кузнеца, С шипеньем впившийся поток Зари без края и конца. Что в берковец церковный зык, Что взят звонарь в весовщики, Что от капели, от слезы И от поста болят виски.  
  
Идея безусловного приятия мира, основополагающая у Пастернака, - не отвлеченно-умозрительного свойства. Богатство мира  
вполне предметно, «подробно» и постигается шаг за шагом.  
Пастернак почти не писал стихов, которые можно конкретно и уверенно назвать пейзажными.

Восприятие природы у Пастернака неразительно по  
точности и проникновению, но природа, будучи самым близким и полным синонимом жизни, не является в этом отношении чем-то  
исключительным и единственным. Открытое лирическое чувство (любовь) или мир вещей (вплоть до интерьера) выполняют ту же  
роль. Жизнь шире любого из этих образно-тематических рядов, и каждый из них, становясь непосредственным «предметом»  
стихотворения, как бы стремится представить и выразить всю жизнь, поэтому они практически взаимозаменяемы и тем более  
полно являют жизнь в своей совокупности, взаимопроникновении.  
И второе. Тема природы (осознанная именно как тема) почти неотвратимо порождает у поэтов натурфилософские вопросы: о  
саморазвитии природы, о начале и конце человека в ней, о стихии и разуме. Между тем самосознание человека – «мыслящего  
тростника» - чувство причастности природе и одновременно отделимости от нее – не характерно для Пастернака, точнее – он  
не дает этому чувству простора, воли, так или иначе трансформирует его.  
Поэтическое восприятие Пастернака позволило «во всем … дойти до самой сути», раскрыть сложные «вечные» темы

**Домашняя работа:** познакомиться с творчеством Б. Пастернака.

**Тема: А. Т. Твардовский.**



**Александр Твардовский** – советский писатель, прозаик и поэт, прошел всю войну спецкором. Занимал должность главного редактора журнала «Новый мир».

Его била война, власть, критика. Но Александр Твардовский сумел выстоять, ведь не зря же он был одним из самых издаваемых литераторов, родившихся в СССР. Он был награжден премиями и орденами, и так же успешно выдворен с должностей. Власти знали куда давить, самым уязвимым его местом было творчество. Он не боялся выходить на прямую связь с руководством государства, многих своих коллег-литераторов он спас от преследований и опалы, не боялся высказывать вслух свои убеждения.

Твардовский не признавал интриг ни в чем – ни в работе, ни в личной жизни.

**ДЕТСТВО**

Родился Александр Твардовский 21 июня 1910 года в небольшой деревушке Загорье под Смоленском, в семье кузнеца Трифона Твардовского и Марии Твардовской (Плескачевской). Мать будущего литератора была выходцем из однодворцев, иначе говоря, ее предками были военизированные землевладельцы, которые проживали на окраине России и охраняли ее пограничные рубежи. Кроме Александра в семье было еще шестеро детей, четыре сына и две дочери. Самым известным среди них стал Иван, 1914 года рождения, тоже прославившийся своими литературными произведениями. Помимо этого он был резчиком по дереву, краснодеревщиком, диссидентом.

Александр Твардовский в юности

Известной личностью был и его дед по отцовской линии – Гордей Твардовский, служивший бомбардиром(артиллеристом) в Польше. Там его прозвали «паном Твардовским» и незаметно это прозвище приклеилось и к его сыну. Поэтому Трифон сам себя считал не крестьянином, а однодворцем, ходил в шляпе и не разрешал детям носить лапти.

Отец был очень начитанным человеком, и детям старался привить любовь к книге. Вечерами они устраивали дома избу-читальню, и кто-то один читал вслух. Больше всего им нравились Гоголь, [Пушкин](https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-pushkin/), [Некрасов](https://biographe.ru/znamenitosti/nikolay-nekrasov/), [Толстой](https://biographe.ru/znamenitosti/aleksey-tolstoy/), [Лермонтов](https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-lermontov/), Никитин.

Сашу отдали в обычную сельскую школу, и к 14-ти годам он уже пытался опубликовать в местных газетах свои рассказы и небольшие заметки. Некоторые из них все-таки увидели свет. Тогда юный сочинитель набрался смелости и отправил в редакцию свои стихи. С легкой руки редактора издания «Рабочий путь» их напечатали, он сумел помочь Александру

**СМОЛЕНСК-МОСКВА.**

После получения школьного аттестата в биографии Твардовского произошли большие перемены. Он переехал в Смоленск, в надежде найти работу или продолжить обучение, однако все его попытки были тщетными. Чтобы пойти работать, нужно было владеть каким-то ремеслом, а этим он похвастаться не мог.

Журнал «Октябрь»

Александру приходилось выживать на те скромные деньги, что он получал от своего литературного творчества. Но для того, чтобы что-то получить, молодому поэту нужно было обойти не одну редакцию и покланяться не одному выпускающему редактору. Он отправлял свою поэзию и в московские журналы, и однажды журнал «Октябрь» напечатал его стихотворения. Окрыленный успехом, поэт переезжает в столицу, однако завоевать Москву не получилось. Твардовский вернулся в Смоленск, где жил на протяжении следующих шести лет. Он стал студентом педагогического института, но бросил его ради переезда в Москву. В 1936-м он снова становится студентом, на этот раз МИФЛИ, диплом которого получил в 1939-м.

В это время Твардовского начали активно печатать, в 1936-м он издал поэму «Страна Муравия», главной темой которой была коллективизация. После этого к поэту пришла всесоюзная слава. В 1939-м Александр заканчивает работу по подготовке нового сборника поэзий «Сельская хроника».

**ВОЙНА.**

В 1939 году Александра Твардовского призвали в армию, и он участвовал в боях за освобождение Западной Белоруссии. В финскую войну поэт удостоился офицерского звания, и продолжал служить, но уже специальным корреспондентом воронежской газеты «Красная Армия».

Александр Твардовский в военное время

Во время войны Твардовский не бросал любимое занятие, он продолжал оттачивать свое мастерство и писать, писать, писать. В эти годы он стал автором цикла поэзий «Фронтовая хроника», написал прославленную поэму «Василий Теркин», приступил к работе по созданию еще одной поэмы – «Дом у дороги». Но завершил ее уже после победы, в 1946-м. Победа застала Твардовского в Кенигсберге, он имел звание подполковника.

**«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»**

Самую большую популярность принесла поэту его поэма «Василий Теркин», которую он писал в военные годы. Он начал в 1941-м, и окончательный вариант сочинения отдал в печать в 1945-м. Ее публиковали частями, по мере написания. Это помогало поднимать боевой дух солдат и командиров Красной армии.

Поэма написана доступным языком, ее отличает простая рифма, быстрое развитие сюжета. Все эпизоды произведения связаны между собой личностью центрального персонажа. Твардовский избрал единственно верную тактику построения поэтического произведения. Он понимал, что идет война, что его читатели да и он сам находятся на передовой и в любой момент могут погибнуть, поэтому он старался выдавать законченные истории. Каждая история начиналась и заканчивалась в одном номере газеты, и была как отдельное произведение.

«Василий Теркин» превратил Твардовского в культового военного литератора, и принес ему заслуженные награды. Он получил орден Отечественной войны I и II степени.

**ПОСЛЕ ВОЙНЫ**

После войны Твардовский продолжал активно писать. В 1950-1960-м годах он трудится над новой поэмой «За далью – даль».

В 1967 году он приступил к написанию автобиографического произведения «По праву памяти». Эта поэма была написана в 1969 году, но издана спустя почти двадцать лет, в 1987-м. Дело в том, что главным героем произведения был отец Александра – Трифон Гордеевич, которого репрессировали в годы коллективизации. По этой причине поэма столько лет не печаталась, и к тому же отношение советских руководителей к автору «Василия Теркина» стало более чем прохладным.

**«НОВЫЙ МИР»**

Кроме писательской деятельности Александр Твардовский прославился и как журналист. В 1950 годку он стал главным редактором издания «Новый мир», и оставался им до 1954-го. Потом был перерыв на четыре года, но в 1958-м его снова назначают на ту же должность. Эти годы были наполнены бесконечной борьбой с цензурой, которая пыталась «зарезать» много произведений талантливых литераторов. На их защиту вставал Твардовский, все чаще вызывая на себя недовольство советских властей. Александр приложил немало усилий, чтобы на страницах его журнала появились сочинения опальных поэтов и писателей. Он не боялся печатать [Ахматову](https://biographe.ru/znamenitosti/anna-ahmatova/), Солженицына, Троепольского, Залыгина, [Бунина](https://biographe.ru/znamenitosti/ivan-bunin/), Молсаева.

С каждым новым номером журнала росло противостояние Твардовского и советских властей, он стал серьезным оппозиционером. На страницах журнала можно было прочесть произведения писателей-шестидесятников, высказывания противников сталинского режима. Своей первой серьезной победой Твардовский считал получение разрешения на публикацию произведения Солженицына.

Но после отставки [Никиты Хрущева](https://biographe.ru/politiki/nikita-hrushev/) журнал «Новый мир» оказался под сильным давлением со стороны властей, и в 1970-м Твардовский оставляет занимаемую должность. Вместе с ним ушли его верные соратники и журнал прекратил свое существование.

**ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ**

Александр Твардовский имел твердые моральные убеждения, он никогда не разменивался на интрижки на стороне, хранил верность единственной женщине своей жизни – жене Марии Гореловой. Они прожили в браке свыше сорока лет, она была не только верной супругой, но и единомышленником. Она посвятила любимому всю свою жизнь. Мария находила силы, чтобы поддержать супруга во время депрессий и отчаяния, именно она печатала его работы, отправлялась в поход по редакциям, чтобы добиться их издания. После смерти Твардовского жена опубликовала его письма к ней, где видно, как он нуждается в ее советах и поддержке. Во

Они родили и воспитали двух прекрасных дочерей. В 1931 году родилась Валентина. Она получила диплом исторического факультета МГУ в 1954-м, защитила докторскую диссертацию и имеет ученую степень доктора исторических наук. В 1941 году родилась вторая дочь – Ольга. Она стала выпускницей Художественного института им.Сурикова в 1963-м, работала художником в кино и театре.

В 1937 году у Твардовских родился еще один ребенок – сын Саша. Но он умер еще младенцем в 1938-м от дифтерита.

**СМЕРТЬ.**

Александра Твардовского не стало 18 декабря 1971 года. После того, как власти буквально разгромили его журнал, у писателя случился инсульт, после которого он потерял речь и не мог двигаться. Кроме этого доктора диагностировали у него рак легких в запущенной стадии. Он умер на даче, в поселке под названием Красная Пахра, недалеко от Москвы. Местом упокоения выдающегося литератора стало Новодевичье кладбище столицы.

Жизнь Александра Твардовского была яркой и насыщенной, после него осталось достойное наследие. Многие из его произведений учат в школе, они не теряют своей актуальности и сегодня.

***Домашнее задание.***

Продолжите самостоятельное знакомство с лирикой Твардовского.

Подготовить к пересказу лекцию.

**Лекция№18.**

**Тема: Новые тенденции в литературе 50-80-х годов.**

В конце 50-х-начале 60-х годов в общественной мысли преобладали такие категории, как “искренность”, “исповедальность”, “открытость”, “смелость”, “раскованность”. За этим стояло открытие личности как полноценного субъекта и героя творчества, как самой интересной и неисчерпаемой в самовыражении реальности.

Период с 1953 по 1964 годы с лёгкой руки писателя И. Эренбурга получил название “оттепели”. После официального разоблачения Н.С. Хрущевым культа личности И.В. Сталина в общественном сознании возникло ожидание близких перемен. Именно поэты и писатели первыми почувствовали их и запечатлели в своих произведениях. Читатели оказались захваченными настоящим литературным половодьем, которое было вызвано цензурными послаблениями.

Расцвет поэзии и произошел на рубеже 1950-1960-х гг. Это было своего рода утверждение самоценности личности, её права на внимание, на художественное выражение её внутреннего мира.

И действительно, в это время обретают второе дыхание старые поэты (Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Яшин), появляются новые молодые таланты (А. Вознесенский, А.Никульков, Е. Евтушенко), возникает авторская песня (творчество Ю. Визбора, А. Галича, А. Городницкого, Б. Окуджавы, В. Высоцкого), происходит посмертная “реабилитация” А. Блока, С. Есенина ... На страницах газет и журналов разворачивается дискуссия о соотношении науки и искусства, идет полемика, связанная с образом лирического героя в поэзии.

Бесспорно, исторические события «вмешивались» в развитие литературы, но в основе процесса художественного обновления лежат глубинные изменения в сознании людей, произошедшие в годы войны и послевоенного строительства

«Производственная» проза, так и не преодолев высокую планку художественности в осмыслении характера рабочего, сосредоточила свое внимание на воссоздании главного героя своего времени — руководителя Административной Системы, с которым, как оказалось, были низаны основные экономические успехи общества.

Развитии прозы о Великой Отечественной войне обозначились те тенденции: всестороннего глобального осмысления войны в панорамных романах и психологически углубленного изображения человека на войне в повестях и рассказах писателей, пришедших в литературу с передовой.

Деревенская повесть, опережая роман нового времени, вносила спои коррективы в художественное представление о жизни советской деревни в период коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина) и послевоенного времени («Привычное дело» В. Белова), современности («Деньги для Марии» В. Распутина), открывала новые характеры, находила новые средства их художественного изображения.

 Литература СССР конца 1940 и начала 1950 годов нуждалось в свободе. И после смерти Сталина с новой властью пришла новая эпоха гениальных поэтов и писателей. Я думаю, что для литературы эпоха оттепели было вторым дыхание, шансом выйти из грубой цензуры. Писатели и поэты этого времени использовали этот шанс.

**Домашняя работа:** выучить лекцию.

**А.И. Солженицын. Отражение лагерных университетов в повести**

**« Один день Ивана Денисовича».**

**Биография Солженицына.**

Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008) – известный советский писатель, историк, общественный и политический деятель, член Российской АН, диссидент. Нобелевский лауреат, автор известной рукописи «Архипелаг ГУЛАГ».

Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918 года в городе Кисловодск в семье крестьянина и казачки. Бедствующая семья Александра в 1924 году переехала в Ростов-на-Дону. С 1926 года будущий писатель обучался в местной школе. В это время он создает свои первые эссе и стихотворения.

В 1936 году Солженицын поступил в Ростовский университет на физико-математический факультет, продолжая при этом заниматься литературной деятельностью. В 1941 году писатель окончил Ростовский университет с отличием. В 1939 году, Солженицын поступил на заочное отделение факультета литературы в Московский Институт философии, литературы и истории, однако из-за начала войны не смог его окончить.

**Вторая мировая война**

Несмотря на слабое здоровье, Солженицын стремился на фронт. С 1941 года писатель служил в 74-ом транспортно-гужевом батальоне. В 1942 году Александра Исаевича направили в Костромское военное училище, по окончанию которого он получил звание лейтенанта. С 1943 года Солженицын служит командиром батареи звуковой разведки. За военные заслуги Александр Исаевич был награжден двумя почетными орденами, получил звание старшего лейтенанта, а затем капитана. В этот период Солженицын не прекращал писать, вел дневник.

**Заключение и ссылка**

Александр Исаевич критически относился к политике [Сталина](https://obrazovaka.ru/alpha/s/stalin-iosif-vissarionovich-stalin-joseph-vissarionovich), в своих письмах к другу Виткевичу осуждал искаженное толкование ленинизма. В 1945 году писатель был арестован и осужден на 8 лет пребывания в лагерях и вечную ссылку (по 58-й статье). Зимой 1952 года у Александра Солженицына, биография которого и так была достаточно непростой, обнаружили рак.

В 1953 году писателя отправляют в ссылку в Казахскую ССР. Там он преподавал в школе, лечился в «раковом корпусе» в Ташкенте. В 1956 году, когда ссылка по 58-й статье была распущена, писатель вернулся в Россию.

Годы заключения нашли отражение в литературном творчестве Солженицына: в произведениях «Люби революцию», «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича», «Знают истину танки» и др.

**Конфликты с властями**

Поселившись в Рязани, писатель работает учителем в местной школе, продолжает писать. В 1965 году КГБ захватывает архив Солженицына, ему запрещают публиковать свои произведения. В 1967 году Александр Исаевич пишет открытое письмо Съезду советских писателей, после которого власти начинают воспринимать его как серьезного противника.

В 1968 году Солженицын заканчивает работу над произведением «Архипелаг ГУЛАГ» за границей выходят «В круге первом» и «Раковый корпус».

В 1969 году Александр Исаевич был исключен из Союза писателей. После публикации за границей в 1974 году первого тома «Архипелага ГУЛАГ», Солженицын был арестован и выслан в ФРГ.

**Жизнь за границей. Последние годы**

В 1975 – 1994 годах писатель посетил Германию, Швейцарию, США, Канаду, Францию, Великобританию, Испанию. В 1989 году «Архипелаг ГУЛАГ» был впервые опубликован в России в журнале «Новый мир», вскоре в журнале публикуется и рассказ [«Матренин двор»](https://obrazovaka.ru/books/solzhenicyn/matrenin-dvor).

В 1994 году Александр Исаевич возвращается в Россию. Писатель продолжает активно заниматься литературной деятельностью. В 2006 – 2007 годах выходят первые книги 30-томного собрания сочинений Солженицына.

Датой, когда оборвалась трудная судьба великого писателя, стало 3 августа 2008 года. Солженицын умер в своем доме в Троице-Лыкове от сердечной недостаточности. Похоронили писателя в некрополе Донского монастыря.

**Отражение лагерных университетов в повести**

**« Один день Ивана Денисовича».**

Солженицын не ставил задачу показать то, как выжить в условиях ГУЛАГА. То , что герой рассказа, И.Д.Шухов, проживает страшный день в лагере, больше похоже на чудо, на исключение из правил. Жизнь человека в стране, где всё против его существования, страшнее самой страшной сказки. Герой рассказа, Иван Денисович Шухов, отбывает срок заключения в одном из колымских лагерей. Впервые в советской литературе со страниц художественного произведения прозвучала правда о ГУЛаге. Страшный день, полный унижений, оскорблений, переживает Шухов. Попрано человеческое достоинство, высшие цели человеческой жизни заменены на животную заботу о пропитании. Таких ужасных дней в жизни заключённого тысячи. Писатель специально выбрал далеко не самый худший лагерь и наименее страшный период в истории ГУЛага. Лицемерно на всю страну, на весь мир средства массовой информации, советские руководители заявляют о том, как хорошо живётся в стране победившего социализма. Книги, кинофильмы, картины и скульптуры вторят им изо всех сил. Реальность же утверждает обратное: человек в СССР – лишь объект издевательств со стороны властей. Бесчеловечные условия лагеря ломают человека, травмируют его психику, в большинстве случаев уничтожают в нём личность. Только умение приспосабливаться к условиям окружающей среды, смекалка, золотые руки помогают Ивану Денисовичу выжить. Постоянное указания автора на везение Шухова подчёркивает тот факт, что он исключение из правил. Не только «зэкам» тяжело. Иван Денисович получил письмо от жены из деревни, из которого узнаёт, что и на свободе жизнь не рай. И в лагерях, и на воле советские люди вынуждены заниматься бессмысленным делом: зэки строят себе тюрьму, колхозники красят ковры вместо того, чтобы заниматься своими животноводством и растениеводством. Вся жизнь в СССР – каторга, подневольный труд не на себя, а на чужого дядю. Все живут в постоянном страхе за свою жизнь, все равны лишь в одном – в праве на смерть. Рассказ нелегко читать, потому что он написан не на русском литературном, а на лагерном языке. Впрочем, по мнению Солженицына, атрибуты лагеря, в т.ч. и его язык, вошли в жизнь советских людей отнюдь не на птичьих правах. Однако, несмотря на трудности в чтении, рассказ должен быть прочитан каждым, кто хочет узнать суровую правду о жизни в СССР. И прочитавший ни за что не захочет вернуться назад, в кровавое прошлое, какими бы сказками о нём его ни потчевали.

**Домашнее задание:**

Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича» и сформулировать главную мысль этой повести. Записать ее в тетрадь.



**Лекция№19.**

**В. Шаламов. Колымские рассказы.**

Варлам Тихонович Шаламов провёл советских тюрьмах и лагерях семнадцать лет: с 1929 по 1932 – в североуральских и с 1937 по 1951 год – в колымских. Он выжил, чтобы свидетельствовать о тех ужасных условиях, в которых невинные люди не имели права остаться в живых. Главная книга его жизни – «Колымские рассказы», откуда взят рассказ «Последний бой майора Пугачёва».

Многие его рассказы показывают то, как сталинские годы сломали судьбу огромному количеству людей. Но также Шаламов обращает внимание и на многие нравственные проблемы человека. Те жесткие и критические условия, в которых оказывались люди не по своей воли, раскрывали их истинную натуру.

**Творческая биография В.Ш.Шаламова.**

Шаламов Варлам Тихонович (1907–1982), русский советский писатель. Родился 18 июня (1 июля) 1907 в Вологде в семье священника. Воспоминания о родителях, впечатления детства и юности воплотились впоследствии в автобиографической прозе Четвертая Вологда (1971).  
  
    В 1914 поступил в гимназию, в 1923 окончил вологодскую школу 2-й ступени. В 1924 уехал из Вологды и устроился работать дубильщиком на кожевенном заводе в г.Кунцево Московской обл. В 1926 поступил в МГУ на факультет советского права.  
  
    В это время Шаламов писал стихи, участвовал в работе литературных кружков, посещал литературный семинар О.Брика, различные поэтические вечера и диспуты. Стремился активно участвовать в общественной жизни страны. Установил связь с троцкистской организацией МГУ, участвовал в демонстрации оппозиции к 10-летию Октября под лозунгами «Долой Сталина!» 19 февраля 1929 был арестован. В автобиографической прозе Вишерский антироман (1970–1971, не завершена) написал: «Этот день и час я считаю началом своей общественной жизни – первым истинным испытанием в жестких условиях».  
  
    Шаламов был осужден на три года, которые провел на северном Урале в Вишерском лагере. В 1931 был освобожден и восстановлен в правах. До 1932 работал на строительстве химкомбината в г.Березники, затем возвратился в Москву. До 1937 работал журналистом в журналах «За ударничество», «За овладение техникой», «За промышленные кадры». В 1936 состоялась его первая публикация – рассказ «Три смерти доктора Аустино» был напечатан в журнале «Октябрь».  
  
    12 января 1937 Шаламов был арестован «за контрреволюционную троцкистскую деятельность» и осужден на 5 лет заключения в лагерях с использованием на физических работах. Он уже находился в следственном изоляторе, когда в журнале «Литературный современник» вышел его рассказ «Пава и дерево». Следующая публикация Шаламова (стихи в журнале «Знамя») состоялась в 1957.  
  
    Шаламов работал в забоях золотого прииска в Магадане, затем, будучи осужден на новый срок, попал на земляные работы, в 1940–1942 работал в угольном забое, в 1942–1943 на штрафном прииске в Джелгале. В 1943 получил новый 10-летний срок «за антисоветскую агитацию», работал в шахте и лесорубом, пытался бежать, после чего оказался на штрафной зоне.  
  
    Жизнь Шаламову спас врач А.М.Пантюхов, который направил его на фельдшерские курсы при больнице для заключенных. По окончании курсов Шаламов работал в хирургическом отделении этой больницы и фельдшером в поселке лесорубов. В 1949 Шаламов начал писать стихи, составившие сборник Колымские тетради (1937–1956). Сборник состоит из 6 разделов, озаглавленных Шаламовым Синяя тетрадь, Сумка почтальона, Лично и доверительно, Златые горы, Кипрей, Высокие широты.  
  
    В стихах Шаламов считал себя «полпредом» заключенных, гимном которых стало стихотворение «Тост за речку Аян-урях». Впоследствии исследователи творчества Шаламова отмечали его стремление показать в стихах духовную силу человека, способного даже в условиях лагеря думать о любви и верности, о добре и зле, об истории и искусстве. Важным поэтическим образом Шаламова является стланник – колымское растение, выживающее в суровых условиях. Сквозная тема его стихов – отношения человека и природы (Славословие собакам, Баллада о лосенке и др.). Поэзия Шаламова пронизана библейскими мотивами. Одним из главных произведений Шаламов считал поэму Аввакум в Пустозерске, в которой, согласно авторскому комментарию, «исторический образ соединен и с пейзажем, и с особенностями авторской биографии».  
  
    В 1951 Шаламов был освобожден из лагеря, но еще в течение двух лет ему было запрещено покидать Колыму, он работал фельдшером лагпункта и уехал только в 1953. Его семья распалась, взрослая дочь не знала отца. Здоровье было подорвано, он был лишен права жить в Москве. Шаламову удалось устроиться на работу агентом по снабжению на торфоразработках в пос. Туркмен Калининской обл. В 1954 начал работу над рассказами, составившими сборник Колымские рассказы (1954–1973). Этот главный труд жизни Шаламова включает в себя шесть сборников рассказов и очерков – Колымские рассказы, Левый берег, Артист лопаты, Очерки преступного мира, Воскрешение лиственницы, Перчатка, или КР-2. Все рассказы имеют документальную основу, в них присутствует автор – либо под собственной фамилией, либо называемый Андреевым, Голубевым, Кристом. Однако эти произведения не сводятся к лагерным мемуарам. Шаламов считал недопустимым отступать от фактов в описании жизненной среды, в которой происходит действие, но внутренний мир героев создавался им не документальными, а художественными средствами. Стиль писателя подчеркнуто антипатетичен: страшный жизненный материал требовал, чтобы прозаик воплощал его ровно, без декламации. Проза Шаламова трагедийна по своей природе, несмотря на наличие в ней немногочисленных сатирических образов. Автор не раз говорил и об исповедальном характере Колымских рассказов. Свою повествовательную манеру он называл «новой прозой», подчеркивая, что ему «важно воскресить чувство, необходимы необычайные новые подробности, описания по-новому, чтобы заставить поверить в рассказ, во все остальное не как в информацию, а как в открытую сердечную рану». Лагерный мир предстает в Колымских рассказах как мир иррациональный.  
  
    Шаламов отрицал необходимость страдания. Он убедился в том, что в пучине страдания происходит не очищение, а растление человеческих душ. В письме к А.И.Солженицыну он писал: «Лагерь – отрицательная школа с первого до последнего дня для кого угодно».  
  
    В 1956 Шаламов был реабилитирован и переехал в Москву. В 1957 стал внештатным корреспондентом журнала «Москва», тогда же были опубликованы его стихи. В 1961 вышла книга его стихов Огниво. В 1979 в тяжелом состоянии был помещен в пансионат для инвалидов и престарелых. Потерял зрение и слух, с трудом двигался.  
  
    Книги стихов Шаламова выходили в СССР в 1972 и 1977. Колымские рассказы изданы в Лондоне (1978, на русском языке), в Париже (1980–1982, на французском языке), в Нью-Йорке (1981–1982, на английском языке). После их публикации к Шаламову пришла мировая известность. В 1980 французское отделение Пен-клуба наградило его Премией свободы.  
  
    **Умер Шаламов в Москве 17 января 1982.**

Варлам Шаламов полагал свои **«Колымские рассказы»** неразрывным целым. Исследователям творчества В. Шаламова еще предстоит найти алгоритм, объединяющий его рассказы – каждый из которых представляет собой уникальный и сложный по организации текст – в пять циклов, и затем в единую книгу, мощную и неповторимую по художественному впечатлению.

В пределах каждого цикла рассказы, казалось бы, не связанные между собой сюжетной или хронологической последовательностью, соединены образами сквозных персонажей, паутиной непрямых цитат и перекрестных ссылок. Их сложное и как бы уже самостоятельное взаимодействие образует синонимические и антонимические ряды.

Бой героя за свое человеческое "я". Этот рассказ считается самым динамичным произведением в сборнике "Колымские рассказы", он отличается острым сюжетом и особой художественной выразительностью. В центре внимания - побег из сталинского лагеря, который теоретически невозможен

Уже в фабулу рассказа заключен весь драматизм подобной темы. "Последний бой майора Пугачева" - смелый и сильный рассказ, который не мог быть открыто опубликован в период "оттепели". Ведь Шаламов раскрывает непобедимый и мощных дух людей, которые за свою свободу готовы отдать жизнь.

На его героя нельзя смотреть без восхищения, а события, показанные в рассказе, производят неизгладимое впечатление на читателей. Шаламов демонстрирует то, что были люди, которых не изменили лагеря - ни фашистские, ни сталинские. Дух этих людей силен и свободен, и они готовы рискнуть всем, что у них есть - жизнью, чтобы вырваться из адской машины неволи.

В сложной композиционной системе «Левого берега» рассказ «Последний бой майора Пугачева» выглядит необычно. Сюжет рассказа основан на истории вооруженного побега. Двенадцать заключенных – бывших танкистов, летчиков, разведчиков – разоружают лагерный конвой, захватывают грузовик, пытаются прорваться к аэродрому, чтобы угнать самолет и улететь; окруженные, принимают неравный бой и гибнут.

В пределах цикла этот сюжет не вариативен во всех своих элементах, у него как бы нет другого прочтения, опровержения, композиционной и смысловой амбивалентности, свойственной шаламовскому творчеству. Возможно, отказ от техники вариации, умножения, переноса объясняется характером темы.

Вооруженный побег политических был для лагерной Колымы событием, сравнимым по уникальности с падением Тунгусского метеорита, событием, практически исключающим возможность повтора.

«Колымские рассказы» – трудное чтение. И связано это не только и не столько с их тематикой, сколько с глубиной и плотностью их художественной атмосферы. Прямая переадресация читателя к военной прозе – привычному и сравнительно более легкому чтению.

**Домашняя работа:** прочитать лекцию. Прочитать «Колымские рассказы».

**Тема: В. Шукшин. Художественные особенности прозы.**

Шукшин Василий Макарович (1929 – 1974)

**Цель занятия:**ознакомить студентов с биографией писателя, художественными особенностями прозы Шукшина.

**Вопросы к изучению:**

1. Сведения из биографии

2. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.



**ШУКШИН, ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ** (1929–1974), русский прозаик, драматург, кинорежиссер, киноактер. Родился 25 июля 1929 в д.Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. С отроческих лет работал в колхозе у себя на родине, затем на производстве в Средней России. В 1949–1952 служил на флоте. По возвращении работал директором вечерней школы в д. Сростки. В 1954 поступил на режиссерский факультет ВГИКа, занимался в мастерской М.Ромма. В годы учебы однокурсниками и друзьями Шукшина были будущие известные режиссеры – А.Тарковский, А.Михалков-Кончаловский и др. Студентом начал сниматься в кино, по окончании института снимал фильмы по собственным сценариям. Кинофильм Живет такой парень получил в 1964 высшую награду Венецианского международного кинофестиваля – «Золотого льва св. Марка». Большой успех имели фильмы Шукшина Ваш сын и брат, Позови меня в даль светлую, Странные люди, Печки-лавочки. Фильм Калина красная был снят Шукшиным по одноименной киноповести, написанной в 1973. Кинематографические заслуги Шукшина отмечены премией им. братьев Васильевых, Государственной премией СССР, Ленинской премией (посмертно).

Героями фильмов Шукшина чаще всего были деревенские люди, по разным причинам оказавшиеся в городе. Тема деревенского человека, вырванного из привычной среды и не нашедшего новой опоры в жизни, стала одной из главных тем рассказов Шукшина. В киноповести Калина красная она приобретает трагическое звучание: утрата жизненных ориентиров ломает судьбу главного героя, бывшего вора и заключенного Егора Прокудина, и приводит его к смерти.

В 1958 в журнале «Смена» был опубликован первый рассказ Шукшина, в 1963 вышел его первый прозаический сборник Сельские жители. При жизни Шукшина вышли также сборники его рассказов Там, вдали (1968), Земляки (1970), Характеры (1973), Беседы при ясной луне (1974). Подготовленный к печати сборник Брат мой был издан уже после смерти автора, в 1975. Всего за свою жизнь Шукшин написал 125 рассказов.

Рассказы Шукшина, тематически относясь к «деревенской прозе», отличались от ее основного потока тем, что внимание автора было сосредоточено не столько на основах народной нравственности, сколько на сложных психологических ситуациях, в которых оказывались герои. Город и притягивал шукшинского героя как центр культурной жизни, и отталкивал своим равнодушием к судьбе отдельного человека. Шукшин ощущал эту ситуацию как личную драму. «Так у меня вышло к сорока годам, – писал он, – что я – не городской до конца, и не деревенский уже. Ужасно неудобное положение. Это даже – не между двух стульев, а скорее так: одна нога на берегу, другая в лодке. И не плыть нельзя, и плыть вроде как страшновато...»

Эта сложная психологическая ситуация определяла необычное поведение героев Шукшина, которых он называл «странными людьми», «непутевыми людьми». В сознании читателей и критиков прижилось название «чудик» (по одноименному рассказу, 1967). Именно «чудики» являются главными героями рассказов, объединенных Шукшиным в один из лучших его сборников Характеры. Каждый из героев назван по имени и фамилии – автор словно подчеркивает их абсолютную жизненную достоверность. «Чудики» – Коля Скалкин, выплеснувший чернила на костюм начальника (Ноль-ноль целых), Спиридон Расторгуев, пытающийся добиться любви чужой жены (Сураз) и др. – не вызывают авторского осуждения. В неумении выразить себя, во внешне смешном бунте простого человека Шукшин видел духовное содержание, искаженное бессмысленной действительностью и отсутствием культуры, отчаяние людей, не умеющих противостоять житейской злобе, агрессивности. Именно таким предстает герой рассказа Обида Сашка Ермолаев. При этом Шукшин не идеализировал своих персонажей. В рассказе Срезал он показал деревенского демагога Глеба Капустина, получающего удовольствие от того, что ему удается глупым высказыванием «щелкнуть по носу» умных односельчан. Непротивленец Макар Жеребцов, герой одноименного рассказа, в течение недели учил деревенских людей добру и терпению «с пониманием многомиллионного народа», а по выходным подбивал их пакостить друг другу, объясняя свое поведение тем, что его жизненное предназначение – «в большом масштабе советы-то давать». В современной русской литературе рассказы Шукшина остались неповторимым художественным явлением – оригинальной образностью и живой, естественной в своей простоте стилистикой. В романе Любавины (1965) Шукшин показал историю большой семьи, тесно сплетенную с историей России в 20 в. – в частности, во время Гражданской войны. Обе эти истории предстали исполненными таких драматических коллизий, что публикация второй части романа стала возможна только в период перестройки, в 1987. Не удалась Шукшину и экранизация его романа о Степане Разине Я пришел дать вам волю (1971). Умер Шукшин в станице Клетской Волгоградской обл. 2 октября 1974

**Домашнее задание**

Рассказ об особенностях творчества В.М. Шукшина

Анализ эпизода одного из рассказов В.М. Шукшина (по выбору).

Рассказ об особенностях творчества В.М. Шукшина.