

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение РД
«Индустриально-промышленный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Профиль: естественнонаучный.

Код и наименование специальности:

43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Квалификация выпускника:

Специалист по поварскому и кондитерскому делу.

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1,2

2021 г.

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией

Протокол №1 от «28» 08 2021

г.

Председатель П(Ц)К

Мусаева Давлятбекова М.М.
Подпись

ФИО

20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

Шабанова М.М.

Шабанова М. М.

Подпись

ФИО

30

08

20 21 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.2 Литература разработана на основе требований:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 11.08.2014 № 965 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014 № 33818);

по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

с учетом:

- профиля получаемого образования.
- примерной программы (*указывается при наличии*);
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2021/2022 учебный год.

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы первой категории
ГБПОУ РД «ИПК» Мусаева А.М. Мусаева

Рецензент: преподаватель русского языка и литературы первой категории
ГБПОУ РД «ИПК» Давлятбекова М.М. Давлятбекова

ОГЛАВЛЕНИЕ.

<u>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>4</u>
<u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>6</u>
<u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>17</u>
<u>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>19</u>

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 02. Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих) по профессии 43.01.09. Повар, кондитер.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 02. Литература может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература входит в состав обязательной предметной области филология ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане место учебной дисциплины ОУД .02 Литература в составе общих учебных дисциплин.

Дисциплина входит в состав базовых дисциплин общеобразовательного цикла.

Содержание программы ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать следующими компетенциями, включающими в себя способности:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекций	38
практические задания	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.2«Литература»

Наименование разделов и тем.	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
Введение	Содержание учебного материала.		1	
	1	Введение. <i>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы</i> (специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	1	1
Тема 1.	Содержание учебного материала.		6	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2	<i>Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков (обзор).</i> Романтизм. Особенности русского романтизма (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, В. А. Жуковский). Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	1
	3	М.Ю.Лермонтов. Этапы жизни и творческого пути.	1	
	4	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1	1
	5	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Композиция. Сюжеты. Герои.	1	1
	6	Практическая работа: 1.Гражданские, политические, патриотические ,философские мотивы лирики А.С.Пушкина. 2.Анализ стихотворений А. С. Пушкина.	1	
	7	3.Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	2
Тема 2.	Содержание учебного материала.		30	
Особенности русской литературы второй	8	<i>Культурно-историческое развитие России середины XIX века (обзор).</i> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	1	2

половины XIX века (обзор).	Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. М. Васнецов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин.). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин.). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр - «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный		
---------------------------------------	---	--	--

	музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.		
9	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества.	1	
10	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1	2
11	Практическая работа: Чтение и обсуждение монолога Катерины	1	
12	Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	1	3
13	Роман Гончарова «Обломов» (обзор)	1	2
14	Практическая работа:	1	
15	Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	1	1
16	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	1
17	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.	1	2
18	Практическая работа: Анализ содержания романа «Отцы и дети».	1	
19	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	3
20	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	1
21	Тема трагической судьбы талантливого русского человека (обзор)	1	1
22	Своеобразие сатиры Салтыкова – Щедрина (обзор)	1	1
23	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.	1	1
	Роман «Преступление и наказание». Особенности жанра. Проблематика романа. Отображение русской действительности в романе.	1	1

	24	Практическая работа: Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Суть теории Раскольникова и её крушение.	1	
	25	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и её опровержение в романе.	1	3
	26	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	1
	27	«Война и мир» - роман-эпопея. История создания, проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции романа.	1	1
	28	Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова.	1	2
	29	Практическая работа: Образ Наташи Ростовской. Роль эпилога романа.	1	
	30	Авторский идеал семьи.	1	1
	31	Практическая работа: Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе.	1	
	32	«Мысль народная» в романе. Патриотизм в понимании писателя.	1	1
	33	Раннее творчество А.П.Чехова. Пародийность юмористических рассказов.	1	1
	34	Практическая работа: Рассказ «Ионыч». «Глухая тоска небытия».	1	
	35	Тема гибели человеческой души в рассказе.	1	2
	36	Практическая работа: Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Границы исторического времени в пьесе.	1	
	37		1	2
Тема 3.	Содержание учебного материала.		11	
Поэзия второй половины 19 века.	38	<i>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.А. Григорьев). Литература народов России. Творчество К.Л. Хетагурова.</i>	1	1

	39	Практическая работа:	1	
	40	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	2
	41	Практическая работа:	1	
	42	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	2
	43	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Своеобразие лирики Некрасова.	1	1
	44	Практическая работа: Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция. Нравственная проблематика поэмы.	1	2
	45	Практическая работа: Многообразие крестьянских типов. Образы народных заступников. Проблема счастья. Спор о человеке, его месте в жизни.	1	2
	46	А.А.Блок. Личность и художественный мир поэта. Цикл стихов о Прекрасной Даме.	1	1
Тема 4.		Содержание учебного материала	6	
Особенности развития литературы 1920-х годов	47	<i>Литературный процесс 1920-х годов</i> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.		
	48	Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).		
	49	Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок,		
	50	А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	1	1
	51	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А Крученых, поэты- обериуты).		
	52	Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
	53	Практическая работа: В.В.Маяковский. Жизнь и раннее творчество. Поэт и революция. Сатира Маяковского.	1	
	54	Любовная лирика	1	1,2

	55 56	Практическая работа: С.А.Есенин как национальный поэт. Художественно-философские основы поэтики Есенина. Мотивы поздней лирики Есенина.	1 1	2
	57	А.А.Фадеев. Роман «Разгром» (обзор).	1	1
Тема 5.	Содержание учебного материала.		7	
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.	58	<i>Становление новой культуры в 1930-е годы.</i> Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1	2

		Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	59	Практическая работа: М.И.Цветаева. Своеобразие поэтического стиля.	1	2
	60	О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	1	2
	61	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	2
	62	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе. Любовь на страницах романа.	1	2
	63	Практическая работа: Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	1	
	64	Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон". Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	3
Тема 6.		Содержание учебного материала.	7	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	65	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).	4	2
	66	Кинематограф героической эпохи.		
	67	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	68	Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		

	69	Практическая работа: <i>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.Ахматовой.</i>	1	
	70	<i>Личная и общественная темы в лирике А.Ахматовой. Поэма «Реквием».</i>	1	2
	71	<i>Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического мировосприятия поэта.</i>	1	2
Тема 7.	Содержание учебного материала.		10	
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	72	<i>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х годов.</i>	1	1
	73	Практическая работа: <i>В. Шаламов. «Сентенция»,</i>	1	
	74	<i>«Надгробное слово», «Крест».</i>	1	2
	75	<i>В. Шукшин. «Чудики».</i>	1	2
	76	Практическая работа: <i>В. В. Быков. «Сотников».</i>	1	2
	77	<i>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</i>	1	2
	78	<i>Обзор творчества А.Т.Твардовского.</i>	1	
	79	<i>Особенности поэтического мира.</i>	1	2

	80 81	Практическая работа: <i>А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»</i>	1 1	2
Тема8.	Содержание учебного материала.		1	
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	82	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	1
Тема 9.	Содержание учебного материала.		2	
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	83	<i>Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.</i> Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные	1	
	84	направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	1

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература».

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд. В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. ВТ. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть).- Просвещение, М., 2020 год
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2019.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2020
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. -М., 2018.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2019.
6. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2018.
7. Обернихина Г.А., Антонова АТ., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. Пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. -М., 2019.

Дополнительные источники:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018. – 414 с.
2. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева.– М.: Просвещение, 2020. – 334 с.: ил.
3. Чалмаев, В.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2019. – 384 с.: ил.

4. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 364 с.
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. ОИЦ "Академия" 2019

Интернет-ресурсы

- www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
предметные: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	устный и письменный опрос подготовка докладов и сообщений самостоятельная работа написание творческих работ собеседование, дискуссия работа над текстом на уроке тестовые задания презентация
личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие: -подготовленных презентаций; - сообщений; -оформленных рефератов; - буклетов; -ученических исследовательских работ, связанных с профессией Защита рефератов
метапредметные:	

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Познавательные УУД

- умение ставить учебную задачу, выбирать способы и находить информацию для ее решения; - умение работать с информацией, анализировать и синтезировать новые

знания, устанавливать причинно-следственные связи;

- умение формулировать проблему и находить способ ее решения

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Регулятивные УУД

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности; - понимание различий между исходными фактами и гипотезами для их объяснения, теоретическими моделями и реальными объектами;

- овладение умениями экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез, разработки теоретических моделей процессов/явлений **ОК2.**

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Коммуникативные УУД

- развитие монологической и диалогической речи, умение выражать свои мысли и способность выслушивать собеседника; - освоение приемов действий в нестандартных ситуациях;

- формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, вести дискуссию **ОК 6.** Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК10. Логически верно, аргументированно и ясно излагать устную и письменную речь.

- наблюдение за деятельностью учащихся на учебных занятиях;
- контрольные и зачетные работы;
- экспертная оценка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890628

Владелец Гаджиалиева Раисат Хабибуллаевна

Действителен с 02.10.2023 по 01.10.2024