

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
«ИНДУСТРИАЛЬНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий**

**Профиль получаемой профессии:** социально-экономический

**Код и наименование профессии:** 29.02.10 Конструирование,  
моделирование и технология изготовления изделий легкой  
промышленности

**Квалификация выпускника:** Технолог-конструктор

**Форма обучения:** очная

2024г.

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией

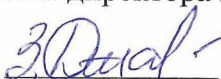
Протокол № 5 от «04» марта 2024 г.

  
Подпись

Насуева Г.А.  
ФИО

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по УПР

  
Подпись

Джаммирзаева З.А.  
ФИО

04 марта 2024г.

Рабочая программа производственной практики ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ Об образовании в РФ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413;
- Приказ Минпросвещения России от 14.06.2022 N 443 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121) с учетом:
  - профиля получаемого образования,
  - примерной программы,
  - Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
  - Методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2024/2025 учебный год.

Разработчик: Костина Л.Н., преподаватель ГБПОУ РД «ИПК»

Рецензент: Насуева Г.А., преподаватель ГБПОУ РД «ИПК»

## 1. Паспорт программы практики

### 1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ)

Производственная практика ПП.01.01 принадлежит к профессиональному циклу.

### 1.2. Цели и задачи производственной практики

#### Цель:

-закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;  
-приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

#### Задачи:

-формирование у студентов знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;

-приобретение практического опыта, реализуемого в рамках ОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по 29.02.10

Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам);

-развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета; - адаптация студентов к профессиональной деятельности.

Вид профессиональной деятельности: Художественное проектирование швейных изделий.

В ходе прохождения практики обучающийся должен  
**иметь практический опыт:**

- преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
- поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;
- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;
- разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;
- реализации творческих идей в макете; выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия.

---

#### **уметь:**

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- организовывать композиции на плоскости;
- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
- выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;
- определять композиционные и формообразующие особенности изделия.

---

**знать:**

- формообразующие свойства тканей;
- конструктивные особенности швейных изделий;
- характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
- направления моды и развитие стилей современного костюма;
- теоретические основы композиционного построения костюма;
- правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
- современные концепции модного дизайна;
- компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;
- приемы накладки швейных изделий;
- методы оценки качества готового макета;
- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

---

обладать общими и профессиональными компетенциями

**1.3. Трудоемкость освоения программы производственной практики:**

Трудоемкость освоения производственной практики ПП.01.01 составляет 2 недели (72 часа).

**2. Результаты практики**

Результатом производственной практики является:  
освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результата практики
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата практики
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.

ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

### 3. Структура и содержание программы практики 3.1.

#### Структура практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Период проведения практики
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий.	2 недели, 72 час.	2-3 семестр

#### 3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (неделя)

Художественное проектирование швейных изделий.	Изучение работы структурных подразделений предприятия. Анализ актуальных тенденций направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов, выявление популярных стилевых тенденций в современной моде.	Мода и обычай. Традиции и инновации в моде. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок, их роль в современном дизайне. Стилевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эkleктика	МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.3. Влияние культуры и традиций на модный дизайн Тема 1.4. Модные тренды Тема 1.11 Декоративные отделки Тема 1.12 Основные стили в современной одежде.	6
--	--	--	---	---

		стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.		
--	--	--	--	--

<p>Разработка промышленной коллекции моделей повседневных костюмов для женщин среднего возраста (не менее 5 моделей); изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции.</p>	<p>Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок, их роль в современном дизайне.</p>	<p>МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.14 Основные принципы композиции костюма Тема 1.10 Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах Тема 1.11 Декоративные отделки</p>	<p>6</p>
<p>Выполнение эскизов коллекции моделей в цвете с выявлением фактуры материала. Дать название и краткую характеристику всей коллекции. Изучить спрос и требования по данному ассортименту одежды.</p>	<p>Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм.</p>	<p>МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.7. Форма Тема 1.8. Цвет и тональные соотношения Тема 1.10 Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах Тема 1.14 Основные принципы композиции костюма  МДК 05.01 Основы кроя по индивидуальным заказам Тема 1.2 Эскизы моделей.</p>	<p>8</p>

	<p>Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов. Правила выполнения эскиза модели. Особенности изображения женских, мужских и детских изделий.</p>		
<p>Разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 5 моделей). Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3). Изучение принципов проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. Выбор творческого источника, Преобразование источника в коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций. Зарисовка рисунка творческого источника, эскизов коллекции моделей в стилизованной форме, приемами цветной графики.</p>	<p>Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках. Правила выполнения эскиза модели. Особенности изображения женских, мужских и детских изделий.</p>	<p>МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.15 Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна Тема 1.17 Проектирование костюма в различных системах Тема 1.16 Изображение деталей в эскизах и технических рисунках</p> <p>МДК 05.01 Основы кроя по индивидуальным заказам Тема 1.2 Эскизы моделей.</p>	12



Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры или	Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.	МДК. 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия	4
--	--	---	---

предложить использование не типовых материалов для изготовления данной коллекции. Дать название и краткую характеристику всей коллекции.	Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок, их роль в современном дизайне. Виды современных тканей и материалов. Современные подкладочные и прокладочные материалы. Современная фурнитура.	Тема 1.10 Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Тема 1.11 Декоративные отделки  МДК 05.01 Основы кроя по индивидуальным заказам Тема 1.4 Современные ткани и материалы	
--	---	---	--

Разработка эскиза модели женского платья, выполнение накладки платья на манекене, уточнение накладки на плоскости.	Правила выполнения эскиза модели. Особенности изображения женских, мужских и детских изделий. Виды художественных систем. Факторы деления одежды на ассортиментные группы. Классификация одежды по ассортиментным группам, по половозрастному признаку. По способу изготовления, по сезону. Проектирование единичных моделей. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе накладки. Макетирование изделий с различными формами воротников. Макетирование изделий с различными элементами. Макетирование изделий из различных материалов	МДК 05.01 Основы кроя по индивидуальным заказам Тема 1.2 Эскизы моделей.  МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.13 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре. Тема 1.16 Изображение деталей в эскизах и технических рисунках  МДК 01.02. Макетирование швейных изделий Тема 2.1. Макетирование швейных изделий	12
--	--	---	----

	Сметывание деталей наколки и проверка их на манекене. Изготовление лекал женского платья. Осуществление авторского надзора	Проектирование единичных моделей. Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе наколки.	МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.13 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре	8
	за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	Изготовление изделия с одной примеркой. Этапы подготовки изделия к первой примерке Проведение примерки изделия на фигуре или манекене. Правила и способы оформления лекал и их маркировки.	МДК 01.02. Макетирование швейных изделий Тема 2.1. Макетирование швейных изделий  МДК 05.01 Основы кроя по индивидуальным заказам Тема 1.20 Подготовка изделия к примерке Тема 1.21 Проведение примерки Тема 1.7 Разработка лекал.	
	Выполнение модельной наколки юбки, в соответствии с фотографией. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	Проектирование единичных моделей. Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе наколки. Макетирование изделий с различными элементами. Макетирование изделий из различных материалов.	МДК. 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий Тема 1.13 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.  МДК 01.02. Макетирование швейных изделий Тема 2.1. Макетирование швейных изделий	8
	Оформление отчета и подготовка к защите практики			8
<b>Итого:</b>				<b>72</b>

#### 4. Условия организации и проведения практики

##### 4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- программа производственной практики;
- договор об организации практики;
- направление на практику;

- индивидуальное задание;
- дневник практики;
- аттестационный лист;
- характеристика работы обучающегося;
- отчет по практике.

#### **4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики**

Практика имеет целью комплексное освоение студентами ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и практического опыта.

Производственная практика проводится в профильных организациях на основе договоров между организацией и Колледжем Пятигорского института (филиал) СКФУ.

Для написания отчета студентам выдаются Методические указания по организации и проведению производственной практики и индивидуальные задания.

#### **Индивидуальные задания по ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий:**

Создание авторской коллекции (5 моделей) по следующему ассортименту:

- 1.Платье женское романтического стиля
2. Платье женское спортивного стиля
- 3.Платье женское для коктейля
- 4.Платье женское для выпускного вечера
- 5.Платье женское свадебное
- 6.Ансамбль женский вечерний
7. Ансамбль женский для торжественных случаев
- 8.Костюм женский повседневный
- 9.Комплект женский спортивного стиля
10. Комплект женский для офиса
- 11.Костюм женский в классическом стиле
12. Костюм женский в стиле «эkleктика»
- 13.Костюм мужской в классическом стиле
14. Костюм мужской в спортивном стиле
- 15.Плащ мужской
- 16.Комплект мужской для повседневной носки
- 17.Куртка мужская демисезонная
18. Костюм женский в стиле
- 19.Куртка женская демисезонная
20. Комплект женский в фольклорном стиле
- 21.Костюм детский для повседневной носки
- 22.Полупальто женское классического стиля
- 23.Платье детское романтического стиля
- 24.Пальто женское демисезонное
25. Полупальто мужское демисезонное

Выполнение мудборда по различным творческим источникам. Биогенные вариации (вода, морское побережье, лесная поляна, прерия, саванна и т.д.);

Техногенные вариации (ночной город, лазерное шоу, искусственный интеллект, космос и т.д.).

Выполнение зарисовок моделей по теме проектируемого мудборда (не менее 3 моделей).

### 4.3. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики ПП.01.01 осуществляется в профильных организациях на основе договоров, может проводиться в учебных лабораториях Колледжа Пятигорского института (филиал) СКФУ, предусмотренных ФГОС СПО.

Материально-техническое обеспечение соответствует профессиональной деятельности и дает возможность овладеть установленными компетенциями по всем осваиваемым видам деятельности, предусмотренным программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Все помещения соответствуют требованиям техники безопасности и противопожарной безопасности при проведении производственной практики.

### 4.4 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения производственной практики (по профилю специальности) **Основные источники:**

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649> (дата обращения: 24.06.2022).

3. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022) **Дополнительные источники:**

1. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

2. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196> (дата обращения: 24.06.2022).

3. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

4. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учеб. пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020. 165с.: ил

5. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. – М.: Издательский центр «Академия», 2022 – 288 с.

#### **Интернет-источники:**

Электронный ресурс АОО «ЦНИИШП» – URL: [www.cniishp.ru](http://www.cniishp.ru)

Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru/>

Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru/>

Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>

Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)

Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: [www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)

#### **4.5 Требования к руководителям практики от образовательного учреждения**

Руководителем практики является преподаватель, осуществляющий обучение студентов в рамках профессиональной подготовки.

Требования к уровню квалификации руководителя практики определяются ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

##### **Контроль и оценка результатов практики**

По завершении практики в 3 семестре студент пишет отчет по практике и сдает зачет с оценкой (защита отчета по практике).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890628

Владелец Гаджиалиева Раисат Хабибуллаевна

Действителен с 02.10.2023 по 01.10.2024