

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение РД
«Индустриально-промышленный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Профиль: естественнонаучный.

Код и наименование специальности:

43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Квалификация выпускника:

Специалист по поварскому и кондитерскому делу.

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1,2

2022 г.

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных и гуманитарных
дисциплин

Протокол № от 01 09 2022 г.

Председатель П(Ц)К

Мусаева Давлятбекова М.М.
Подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

Шабанова Шабанова М. М.
Подпись ФИО

01 09 2022 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.2 Литература разработана на основе требований:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 11.08.2014 № 965 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014 № 33818);

по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

с учетом:

- профиля получаемого образования.
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год.

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы первой категории
ГБПОУ РД «ИПК» Мусаева А.М. Мусаева

Рецензент: преподаватель русского языка и литературы первой категории
ГБПОУ РД «ИПК» Давлятбекова М.М. Мусаева

ОГЛАВЛЕНИЕ.

<u>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>4</u>
<u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>6</u>
<u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>17</u>
<u>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>19</u>

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 02. Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих) по профессии 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 02. Литература может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература входит в состав обязательной предметной области филология ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане место учебной дисциплины ОУД .02 Литература в составе общих учебных дисциплин.

Дисциплина входит в состав базовых дисциплин общеобразовательного цикла.

Содержание программы ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать следующими компетенциями, включающими в себя способности:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекций	38
практические задания	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.2«Литература»

Наименование разделов и тем.	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Введение	Содержание учебного материала.		1	
	1	Введение. <i>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы</i> (специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	1	1
Тема 1.	Содержание учебного материала.		6	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2	<i>Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков (обзор).</i> Романтизм. Особенности русского романтизма (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, В. А. Жуковский). Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	1
	3	М.Ю.Лермонтов. Этапы жизни и творческого пути.	1	
	4	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1	1
	5	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Композиция. Сюжеты. Герои.	1	1
	6	Практическая работа: 1.Гражданские, политические, патриотические ,философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	
	7	2.Анализ стихотворений А. С. Пушкина. 3.Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	2

Тема 2.	Содержание учебного материала.		30	
<p>Особенности русской литературы второй половины XIX века (обзор).</p>	8	<p><i>Культурно-историческое развитие России середины XIX века</i> (обзор). Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. М. Васнецов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин.). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин.). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр - «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный</p>	1	2

	музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.		
9	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества.	1	
10	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1	2
11	Практическая работа: Чтение и обсуждение монолога Катерины	1	
12	Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	1	3
13	Роман Гончарова «Обломов» (обзор)	1	2
14	Практическая работа:	1	
15	Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	1	1
16	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	1
17	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.	1	2
18	Практическая работа: Анализ содержания романа «Отцы и дети».	1	
19	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	3
20	Повесть-хроника «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека (обзор)	1	1
21	Своеобразие сатиры Салтыкова – Щедрина (обзор)	1	1
22	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.	1	1
23	Роман «Преступление и наказание». Особенности жанра. Проблематика романа. Отображение русской действительности в романе.	1	1

	24	Практическая работа: Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Суть теории Раскольникова и её крушение.	1	
	25	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	1	3
	26	Л.Н.Голстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	1
	27	«Война и мир» - роман-эпопея. История создания, проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции романа.	1	1
	28	Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова.	1	2
	29	Практическая работа: Образ Наташи Ростовской. Роль эпилога романа.	1	
	30	Авторский идеал семьи.	1	1
	31	Практическая работа: Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная» в романе.	1	
	32	Патриотизм в понимании писателя.	1	1
	33	Раннее творчество А.П.Чехова. Пародийность юмористических рассказов.	1	1
	34	Практическая работа: Рассказ «Ионыч». «Глухая тоска небытия».	1	
	35	Тема гибели человеческой души в рассказе.	1	2
	36	Практическая работа: Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Свообразие жанра. Границы исторического времени в пьесе.	1	
	37		1	2
Тема 3.	Содержание учебного материала.		9	
Поэзия второй половины 19 века.	38	<i>Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</i> Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.А. Григорьев). <i>Литература народов России.</i> Творчество К.Л. Хетагурова.	1	1

	39	Практическая работа:		1	
	40	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		1	2
	41	Практическая работа:		1	
	42	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		1	2
	43	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Свообразие лирики Некрасова.		1	1
	44	Практическая работа: Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция. Нравственная проблематика поэмы.		1	2
	45	Практическая работа: Многообразие крестьянских типов. Образы народных заступников. Проблема счастья. Спор о человеке, его месте в жизни.		1	2
	46	А.А.Блок. Личность и художественный мир поэта. Цикл стихов о Прекрасной Даме.		1	1
Тема 4.		Содержание учебного материала		6	
Особенности развития литературы 1920-х годов	47	<i>Литературный процесс 1920-х годов</i> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.			
	48	Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).			
	49	Политика партии в области литературы в 1920-е годы.			
	50	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		1	1
	51	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А Крученых, поэты-обериуты).			
	52	Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.			

	53 54	Практическая работа: В.В.Маяковский. Жизнь и раннее творчество. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Любовная лирика	1 1	1,2
	55 56	Практическая работа: С.А.Есенин как национальный поэт. Художественно-философские основы поэтики Есенина. Мотивы поздней лирики Есенина.	1 1	2
	57	А.А.Фадеев. Роман «Разгром» (обзор).	1	1
Тема 5.	Содержание учебного материала.		8	
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х .	58	<p><i>Становление новой культуры в 1930-е годы.</i> Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).</p> <p>Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве</p> <p>Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В.Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p>	1	2

	59	Практическая работа: М.И.Цветаева. Своеобразие поэтического стиля.	1	2
	60	О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	1	2
	61	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	2
	62	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе. Любовь на страницах романа.	1	2
	63	Практическая работа: Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	1	
	64	Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон". Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	3
Тема 6.		Содержание учебного материала.	7	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	65	<i>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</i> Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).		2
	66	Кинематограф героической эпохи.	4	
	67	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	68			

	69	Практическая работа: <i>А.А.Ахматова.</i> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.Ахматовой. Личная и общественная темы в лирике А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1		
	70		1	2	
	71		<i>Б.Л.Пастернак.</i> Сведения из биографии. Особенности поэтического мировосприятия поэта.	1	2
Тема 7.	Содержание учебного материала.		10		
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	72	<i>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</i> Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х годов.	1	1	
	73	Практическая работа: <i>В. Шаламов.</i> «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».	1		
	74		1	2	
		75	<i>В. Шукшин.</i> «Чудики».	1	2
		76	Практическая работа: <i>В. В. Быков.</i> «Сотников». <i>В. Распутин.</i> «Прощание с Матерой».	1	2
		77		1	2
	78	<i>Обзор творчества А.Т.Твардовского.</i> Особенности поэтического мира.	1		
	79		1	2	

	80			
	81	Практическая работа: <i>А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»</i>	1 1	2
Тема 8.	Содержание учебного материала.		1	
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	82	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	1
Тема 9.	Содержание учебного материала.		2	
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	83	<i>Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.</i> Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Г.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	
	84		1	1

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
.Введение.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература».

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд. В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. ВТ. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть).- Просвещение, М., 2020 год
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2019.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2020
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. -М., 2018.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2019.
6. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2018.
7. Обернихина Г.А., Антонова АТ., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. Пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. -М., 2019.

Дополнительные источники:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018. – 414 с.
2. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева.– М.: Просвещение, 2020. – 334 с.: ил.
3. Чалмаев, В.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2019. – 384 с.: ил.

4. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 364 с.
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. ОИЦ "Академия" 2019

Интернет-ресурсы

- www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>предметные: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>устный и письменный опрос подготовка докладов и сообщений самостоятельная работа написание творческих работ собеседование, дискуссия работа над текстом на уроке тестовые задания презентация</p>
<p>личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Наличие: -подготовленных презентаций; - сообщений; -оформленных рефератов; буклетов; -ученических исследовательских работ, связанных с профессией Защита рефератов</p>
<p>метапредметные:</p>	

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Познавательные УУД

- умение ставить учебную задачу, выбирать способы и находить информацию для ее решения; - умение работать с информацией, анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи;

- умение формулировать проблему и находить способ ее решения

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Регулятивные УУД

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности; - понимание различий между исходными фактами и гипотезами для их объяснения, теоретическими моделями и реальными объектами;

- овладение умениями экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез, разработки теоретических моделей процессов/явлений **ОК2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Коммуникативные УУД

- развитие монологической и диалогической речи, умение выражать свои мысли и способность выслушивать собеседника; - освоение приемов действий в нестандартных ситуациях;

- формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, вести дискуссию **ОК 6.** Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК10. Логически верно, аргументированно и ясно излагать устную и письменную речь.

- наблюдение за деятельностью учащихся на учебных занятиях;
- контрольные и зачетные работы;
- экспертная оценка.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение РД
«Индустриально-промышленный колледж»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература

2022г.

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией

Протокол №1 от «___» _____ 20__ г.
Председатель П(Ц)К

Подпись _____ ФИО
_____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР

Подпись Шабанова М. М.
_____ ФИО

_____ 20__ г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе:
----- примерной программы учебной дисциплины ОУД 02 «Литература»
---- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям

09.01.02. Мастер по обработке цифровой информации.

43.01.09. Повар, кондитер

43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы первой категории
ГБПОУ РД «ИПК» Мусаева А.М. _____

Рецензент: преподаватель русского языка и литературы первой категории
ГБПОУ РД «ИПК» Давлятбекова М.М. _____

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

Комплект контрольно-оценочных средств.

Пакет экзаменатора.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины ОУД 02. Литература.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв. • Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв. • Передача художественного содержания литературного текста. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Стилиевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. 	(ТЗ) № 1 (ТЗ) № 2 (ТЗ) № 3 (ТЗ) № 4 (ТЗ) № 5 (ТЗ) № 6 (ТЗ) № 7 (ТЗ) № 8 (ТЗ) № 9 (ТЗ) № 10 (ТЗ) № 11 (ТЗ) № 12 (ТЗ) № 13 (ТЗ) № 14 (ТЗ) № 15
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий.	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ изобразительно – выразительных средств. • Определение рода и жанра произведения. • Соотношение произведения с литературным направлением эпохи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. 	(ТЗ) № 1 (ТЗ) № 2 (ТЗ) № 4 (ТЗ) № 5 (ТЗ) № 6 (ТЗ) № 10 (ТЗ) № 11 (ТЗ) № 12 (ТЗ) № 14

<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Идеино – тематический, проблемный анализ. • Сопоставление литературных произведений. • Выявление авторской позиции. • Выразительное чтение. • Умение участвовать в диалоге и дискуссии. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. 	<p>(ПЗ) №1 (ПЗ) №2 (ПЗ) №3 (ПЗ) №4 (ПЗ) №5 (ПЗ) №6 (ПЗ) №7 (ПЗ) №8 (ПЗ) №9 (ПЗ) №10 (ПЗ) №11 (ПЗ) №12 (ПЗ) №13 (ПЗ) №14 (ПЗ) №15</p>
<p>Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. • Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием. 	<p>(ПЗ) № 2 (ПЗ) № 3 (ПЗ) №4 (ПЗ) № 5</p>

2. Комплект контрольно-оценочных средств

2.1. Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл?
2. К какому литературному роду относится произведение?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?
2. Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо»

в) «Муму»

б) «Первая любовь»

г) «Обыкновенная история»

2. Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ

в) роман

б) поэма

г) повесть

3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина

в) Наташа Ростова

б) Анна Одинцова

г) Ольга Ильинская

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
- любовь к Одинцовой
 - спор с Павлом Петровичем Кирсановым
 - разрыв с Аркадием Кирсановым
 - посещение родителей
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
- романтизм,
 - реализм,
 - сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:
- Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
 - Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
 - Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
2. *...И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней...*
2. Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?
- Ф.И. Тютчев
 - М.Ю. Лермонтов
 - А.А. Фет
 - А.В. Кольцов
3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- роман-эпопея
 - рассказ-эпопея
 - поэма-эпопея
 - повесть-эпопея
4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- былины
 - песни
 - бывальщины
 - сказа
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
- романтизм,
 - реализм,
 - сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 7

Выберите правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?
- Л. Н. Толстой
 - Ф. М. Достоевский
 - А. П. Чехов
 - И. С. Тургенев.
2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?
- Н. А. Некрасов
 - Ф. И. Тютчев
 - А. А. Фет
 - А. К. Толстой.
3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?
- «Первая любовь»
 - «Накануне»
 - «Отцы и дети»
 - «Хорь и Калиныч».
4. Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?
- самопроверка теории

- б) социально - революционные мотивы
 - в) голод
 - г) желание помочь матери и сестре.
5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» ?
- а) победу над « тёмным царством»
 - б) поражение
 - в) грех
 - г) одухотворённую любовь к « божьему миру».

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 8

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?
 - а) показать крах теории Раскольникова
 - б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
 - в) показать, что всегда гибнет невинный
 - г) показать аморальность облика Раскольникова
2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?
 - а) «Современник»
 - б) «Русский вестник»
 - в) «Осколки»
 - г) «Отечественные записки»
3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?
 - а) Ф. М. Достоевский
 - б) М. Е. Салтыков – Щедрин
 - в) Л. Н. Толстой
 - г) И. С. Тургенев
4. Кто автор этих строк?

Я лиру посвятил народу своему
 Быть может, я умру неведомый ему,
 Но я ему служил - и сердцем я спокоен...

 - а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. И. Тютчев
 - в) Н. А. Некрасов
 - г) А. К. Толстой
5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?
 - а) П. П. Кирсанов
 - б) Е. В. Базаров
 - в) А. Ситников
 - г) А. Кирсанов

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 9

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?
 - а) отдал матери
 - б) потерял
 - в) выбросил в Неву
 - г) спрятал в одном из петербургских дворов
2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)
 - а) страх
 - б) душевная чёрствость героя
 - в) тяжёлая болезнь
 - г) любовь к другой женщине
3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?
 - а) «Свои люди – сочтёмся»
 - б) «Век живи - век учись»
 - в) «Бедность не порок»
 - г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»
4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
 - а) Багратион о Шенграбене
 - б) Александр I об Аустерлице
 - в) Кутузов о Москве
 - г) Наполеон о Бородино
5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?
 - а) участие в революционной забастовке
 - б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
 - в) участие в литературном кружке М Петрашевского
 - г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 10

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?
 - а) Марья Болконская;
 - б) Соня;
 - в) Наташа Ростова;
 - г) Элен Курагина
2. Как назывался город Глухов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?
 - а) Градов
 - б) Окуров
 - в) Непреклонск
 - г) Калинов
3. Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?
 - а) человеческая трагедия
 - б) человеческая драма
 - в) человеческая комедия
4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?
 - а) сказка
 - б) притча
 - в) легенда
 - г) былина
5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?
 - а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
 - б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
 - в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
 - г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 11

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Жанр произведения «Котлован»:
 - а) роман
 - б) повесть
 - в) рассказ
2. Основа сюжета произведения «Котлован»:
 - а) исключение Вощева с работы
 - б) строительство общепролетарского дома
 - в) жизнь строителей
3. Определите жанр «Тихого Дона»
 - а) повесть;
 - б) роман;
 - в) роман-эпопея;
 - г) исторический роман
4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены
 - а) показать героизм народа;
 - б) показать, что делает с человеком война;
 - в) показать бессмысленность войны;
 - г) поднять дух народа.
5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
 - а) как к бессмысленной, жестокой войне;
 - б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
 - в) как к противному человеческому разуму явлению;
 - г) как к трагическим, но неизбежным событиям

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 12

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 13

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.
2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарикю?
а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.
4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.
5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову
а) Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
- б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сражения,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё выраженьё

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 14

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. К школе имажинизма принадлежал
А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.
2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?
а) Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
- б) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.
2. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
а) «В окопах Сталинграда»;
б) «Сашка»;
в) «Василий Теркин»?
3. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?
4. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?
а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
в) «В списках не значился» Б. Васильева.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 15

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...
а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».
2. Назовите автора строк
В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это.

а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.
3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?
а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.
4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается
а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;
б) эпилогом;
в) исповедью Воланда.
5. Героя-чудака ввел в русскую литературу...
а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

2.2. Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

Текст задания:

Выполните задания и ответьте на вопросы:

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А.

Фета эпитеты:

Ещё весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Ещё овраги полны снега,
Ещё зарёй гремит телега
На замороженном пути.

2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?
2. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
2. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,...

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
2. Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 6

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная, Хаты - в ризах образа... Не видать конца и края - Только синь сосет глаза.	На лугах веселый пляс.
Как захожий богомолец, Я смотрю твои поля. А у низеньких околиц Звонно чахнут тополя.	Побегу по мятой стежке На приволь зеленых лех, Мне навстречу, как сережки, Прозвенит девичий смех.
Пахнет яблоком и медом По церквам твой кроткий Спас. И гудит за корогодом	Если крикнет рать святая: "Кинь ты Русь, живи в раю!" Я скажу: "Не надо рая, Дайте родину мою". 1914 <i>Сергей Есенин</i>

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 7

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шлеи, И вязнут спицы росписные В расхлябанные колеи...	И крест свой бережно несучу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу!
Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые,- Как слезы первые любви!	Пускай заманит и обманет,- Не пропадешь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты...
Тебя жалеть я не умею	Ну что ж? Одно заботой боле - Одной слезой река шумней А ты все та же - лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острой
Глухая песня ямщика!..
1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №8

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!
— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.
— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, прищипывайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка. Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман.*

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азазелло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода.*

Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №9

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.
Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою За родину свою!
Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
"Пора добратся до картечи!"
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?"

Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
Ну ж был денек!
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять... Вот затрещали барабаны -
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов
(Стихотворение написано в 1837 году и
посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. Какова идея этого стихотворения?
2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «...носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала...»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №10

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №11

Текст задания:

Определите художественные средства:

1.	О, товарищи верные, лишь тогда на войне Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!	А	Риторический вопрос
2.	Пламень сердца погас	Б	Параллелизм

3.	Мы – что кочка, что камень...	В	Эпитет
4.	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Г	Сравнение
5.	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушиный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.	Д	Обращение
6.	На своих ты посмотришь ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Е	Метафора

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №12

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А. А. Ахматова

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №13

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: "Повезло".
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №15

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай ...вич".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

Зачетные задания Вопросы по литературе

Билет 1

- 1) Раннее творчество М. Горького. Автор и его герой (по нескольким произведениям)
- 2) Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
- 3) Обломов. Обломовцы. Обломовщина (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

Билет 2

- 1) Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 2) Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
- 3) Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философские истоки бунта Раскольникова.

Билет 3

- 1) Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения в драме.
- 2) Автор и его герой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 3) Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2—3 стихотворений по выбору)

Билет 4

- 1) Как решает автор романа «Отцы и дети» проблему нравственных человеческих ценностей?
- 2) Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
- 3) Кутузов и Наполеон (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)

Билет 5

- 1) Дайте устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении современной литературы.
- 2) Человек и природа в современной литературе.
- 3) Драма А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия. Конфликт, Основные образы.

Билет 6

- 1) Современная авторская песня. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
- 2) Основные мотивы лирики А. Блока. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)

Билет 7

- 1) Основные темы современной поэзии. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
- 2) Основные мотивы лирики В. Маяковского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Сатирические средства изображения действительности в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений по выбору).

Билет 8

- 1) Основные мотивы лирики Ф. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 2) Трагедия революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- 3) «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Билет 9

- 1) Слово о любимом писателе.
- 2) Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
- 3) Как понимает счастье герой и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Билет 10

- 1) «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 2) Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
- 3) Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

Билет 11

- 1) Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 2) Основные мотивы лирики А.А. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Жизненные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Билет 12

- 1) Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
- 2) Основные мотивы лирики А.А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

Билет 13

- 1) Пути нравственных исканий Андрея Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
- 2) Тема России в лирике А. А. Блока (На примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 3) Проблема нравственного выбора героя (По одному или нескольким произведениям современной литературы).

Билет 14

- 1) Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 2) Ранние рассказы А.П. Чехова.
- 3) Человек на войне (Общая характеристика одного из произведений современной литературы).

Билет 15

- 1) «Вишневый сад» А.П. Чехова: комедия, драма или трагедия?
- 2) Образ русского труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
- 3) Любимые страницы современной литературы.

Билет 16

- 1) Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 2) Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
- 3) Протест против футлярной жизни в рассказах А.П. Чехова.

Билет 17

- 1) Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
- 2) Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 3) Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Билет 18

- 1) «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 2) Изображение народного характера в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».
- 3) Сатира В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору).

Билет 19

- 1) Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
- 2) Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 3) В чем смысл противопоставления Петра Первого и бедного Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»?

Билет 20

- 1) Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 2) Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в (по выбору).
- 3) Дворянство в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890628

Владелец Гаджиалиева Раисат Хабибуллаевна

Действителен с 02.10.2023 по 01.10.2024