

Урок по теме «Принципы русской орфографии».

Цель урока: обобщить и систематизировать орфографические умения и навыки учащихся; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; расширить и углубить предметную компетенцию учащихся; воспитывать сознательное отношение к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

Тип урока: урок закрепления знаний, умений и навыков учащихся

Методы: исследовательский, самостоятельная работа, письменный самоконтроль, выработка и совершенствование усвоенных навыков.

Оборудование урока: презентация по теме урока.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Мотивация (самоопределение к учебной деятельности).

Последнее время все чаще и чаще приходится слышать взволнованные голоса людей, озабоченных снижением грамотности учащихся. Понятно, что речью и элементарной орфографической грамотностью должен владеть любой человек, окончивший школу. Грамотный человек чувствует себя более уверенно, занимаясь общественной и профессиональной деятельностью. Вот вам и подсказка к определению темы нашего урока.

Ответ: Орфография.

Сегодня мы с вами постараемся расширить ваши знания в данной области языкознания, повторим ранее изученное.

Для начала проведем орфоэпическую разминку.

Орфоэпическая разминка.

А что такое орфоэпия?

Орфоэпия (от греческого *orthos*-правильный и *epos*-речь) – совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в языке произносительным нормам.

В чем особенности словесного ударения в русском языке?

Русское ударение свободное, т.е. может переходить в одном и том же слове с одного слова на другой сторона – сторонка – стороны).

В чем особенности ударения в том иностранном языке, который вы изучаете? В английском языке ударение свободное, во французском - закрепленное на последнем слоге).

Поставить ударение в данных словах.

- Аллегория, альтруизм, аморфный, аналогия, багроветь, базировать, бездыханный, блокировать, бутафория, ввергнуть, верование, воскресение, грильяж, дегустировать, дремота, жаловать, жалюзи, закупориться, запломбировать, заржаветь, избаловать, каталог, красивее.

Ответы к заданию :

- Аллего́рия, альтруи́зм, аморфный, анало́гия, багрове́ть, бази́ровать, бездыха́нный, блоки́ровать, бутафо́рия, вве́ргнуть, ве́рование, воскресе́ние, грилья́ж, дегусти́ровать, дремо́та, жа́ловать, жалюзи́, заку́пориться, запломбирова́ть, заржаве́ть, избалова́ть, катало́г, краси́вее.

III.Актуализация опорных знаний. Постановка цели и задач урока.

Академик Лев Владимирович Щерба писал : «Безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мерзлой дороге. Так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа».

Как вы понимаете это высказывание?

Сам академик говорил, что Язык — явление социальное и по своему существу служит для общения между людьми, сплачивает группы, а письмо и подавно по самому существу вещей еще, может быть, больше, чем устный язык.

А как можно победить низкий уровень грамотности: чтение, самосовершенствование, саморазвитие занятия и т.д.

Запишите данное высказывание в качестве эпиграфа к уроку.

Принципы русской орфографии».

Сегодня мы с вами познакомимся с основными принципами русской орфографии. Что означает принципы орфографии?

Принципы орфографии — это закономерности, лежащие в основе орфографической системы

Что такое орфография?

- Орфография – раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм, а также сами эти правила. Центральным понятием орфографии является орфограмма.
- Орфограмма – это написание, регулируемое орфографическим правилом или устанавливаемое в словарном порядке, т. е. написание слова, которое выбирается из ряда возможных с точки зрения законов графики.

Можно сказать, что слова орфография и правописание – синонимы.

Орфография состоит из нескольких разделов:

- 1) написание значимых частей слова (морфем) – корней, приставок, суффиксов, окончаний, то есть обозначение буквами звукового состава слов там, где это не определено графикой;
- 2) слитное, раздельное и дефисное написания;
- 3) употребление прописных и строчных букв;
- 4) правила переноса;
- 5) правила графических сокращений слов.

IV. История русской орфографии.

Учитель. Несколько лет назад в одной из газет была опубликована информация об эксперименте, в ходе которого через любую поисковую систему предлагалось задать любое немыслимое слово, чтобы найти единомышленников, которые именно так и пишут.

. Слово **еденомышленник** было найдено на 111 серверах, а лидерами, по данным поисковой системы «Яндекс», стали слова **агентство**, **объявление**, **сдесь**, **адресс...**

В XVIII в. Василий Кириллович Тредиаковский, русский ученый, призывал писать «по звонам», иначе говоря, по произношению. В начале XX в. академик А. В. Щерба считал идеалом орфографии максимальное совпадение между языком написанным и языком произносимым.

Возможно ли такое письмо? Получается, что одно и то же слово может быть написано по-разному.

Так, «по звонам», предлог без с различными словами может быть написан по-всякому: **биз** дома, **биш** шороху, **биж** жиру, **бис** фкусу. В русском алфавите не могут быть отражены все особенности произношения как отдельных людей, так и целых регионов (аканье, оканье, цоканье и т. д.). По мысли М. В. Панова, с введением фонетической орфографии «для каждого села придется создавать свой учебник». И прав был академик Щерба, когда утверждал, что: « В самом деле, ведь совершенно ясно, что если все будут писать по- разному, то мы перестанем понимать друг друга».

Русская орфография имеет более чем трехсотлетнюю историю. Первая реформа русской графики была проведена в 1708 г. указом Петра I о введении гражданского шрифта.

Вопросы правописания нашли свое отражение в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова (1755 г.).

На протяжении почти всего XIX века отмечался значительный орфографический разноречие и в официальных документах, и в произведениях писателей.

С середины 30-х годов XX века стала проводиться работа по составлению полного свода правил орфографии и пунктуации с целью упорядочить и унифицировать наше правописание. Современная русская орфография основывается на Своде правил, опубликованном в 1956 г.

Правила написания новых слов устанавливаются Орфографической комиссией и фиксируются орфографическими словарями. Самый полный современный орфографический словарь составлен под редакцией учёного-орфографа Владимира Владимировича Лопатина.

V. Работа над темой урока.

В основе современной русской орфографии лежат несколько принципов (**Морфологический, фонетический, традиционный, дифференцирующий**).

Морфологический принцип заключается в требовании одинакового написания одних и тех же морфем: приставок, корней, суффиксов и т. д. Например: *степной – степь, рябиновый – сосновый, подписать – подпись, к ране – к воде*. Этот принцип является ведущим в русской орфографии; ему подчинено написание большей части слов (95%)

Учитель: следуя морфологическому принципу, необходимо сохранять единообразное написание всех значащих частей слова (морфемы — приставки, корни, суффиксы и окончания), несмотря на различие в их произношении. И это необычайно важно вот по какой причине: слово складывается из морфем, как дом из отдельных кирпичиков, и в каждой из таких частей заложена определённая информация о его значении и грамматических свойствах.

Каждый из нас хоть один раз в жизни придумывал новые слова. Обычно этим занимаются дети: машину называют бибишкой, собаку авкой. Но придумывают новые слова не только дети. Вот посмотрите: я напишу стихотворение, которое было создано в начале прошлого века. Внимательно читайте:

ДЫР БУР ЩЫЛ

УБЕЩУР

СКУМ

ВЫ СО БУ

Р Л ЭЗ

Сочинил это пятистишие поэт Александр Крученых.

Он пытался создать новый революционный язык. Вы поняли что-нибудь из этого стихотворения? По-моему, ничего никто не понял.

А вот эту великолепную фразу придумал для своих учеников другой человек, Лев Владимирович Щерба, лингвист, академик. Он не выдумывал нового языка, а вот с какой целью он придумал эту фразу, мы сейчас с вами посмотрим. Смотрите внимательно:

Глокая куздра штеко будманула бокра и кудрячит бокренка.

Поняли что-нибудь?

Вроде бы ничего не понятно, но можно разобраться. О чем же здесь идет речь? И так, какое-то существо, которое называли куздра похоже на кошку, собаку, да еще глокая, может добрая, может злая, а может глупая, как-то очень штеко – вольно, случайно сделала, что сделала – будланула, может толкнула, может клюнула какое-то существо, которое называют бокра, да еще не одного бокра, а с бокренком. А бокренок похож на теленка, котенка, то есть детёныш. Так вот, что делает бокра с бокренком – она его курдячит – может гладит, может лижет. Непонятно, но какое-то действие делает. И вот единственное слово знакомое – это союз И. Лев Владимирович Щерба не мог его ничем заменить, так как без него не связать части предложения.

Вот те самые кирпичики, которые Лев Владимирович использовал при создании этого предложения и есть строительный материал нашего языка.

И так, мы догадались, что ГЛОКАЯ – это прилагательное по окончанию АЯ (выделить), куздра – окончание А – женский род, ед.число., Штеко – похоже на наречие, окончания у него нет, есть суффикс – О, будланула – здесь целых два суффикса – НУ – Обозначает мгновенное действие, и суффикс Л – указывает на прошедшее время глагола. Бокра – это существительное, похоже на слово бобер в родит.падеже своим окончанием А. Кудрячит – с этим словом никто не ошибется – это глагол, у него есть яркое глагольное окончание – ИТ, ну а бокренка Лев Владимирович сделал по типу теленка, котенка, суффикс ЁНК, который в русском языке обозначает детёнышей.

Так вот, для чего академик придумал такое предложение? А для того, чтобы доказать, что наш русский язык строится по очень строгим, но правильным законам. А строительные кирпичики, из которых получаются слова называются морфемами. Это приставка, корень, суффикс, окончание.

Наряду с морфологическим действует и **фонетический принцип**, в соответствии с которым слова или их части пишутся так, как они произносятся.

Фонетический принцип заключается в том, что написание должно соответствовать произношению. Данный принцип орфографии обычно

проявляется при передаче на письме чередований в одной и той же морфеме, например: *расписать – роспись, бездомный – бесхозный*.

Действует в нашей орфографии также исторический, или традиционный принцип и дифференцирующий.

Традиционный принцип заключается в том, что признаётся правильным написание, закреплённое традицией. Это, например, написание русских и заимствованных слов с непроверяемыми гласными, непроверяемыми, непроизносимыми или удвоенными согласными в корне: *собака, топор, вокзал, футбол, здоровье, аллея* и др. В школьной практике слова с непроверяемыми гласными и согласными называются словарными словами.

Дифференцирующий принцип написания реализуется в ситуациях, когда средствами орфографии необходимо разграничить одинаково звучащие слова: *балл* (оценка) и *бал* (танцевальный вечер), *ожёг* (глагол) и *ожог* (существительное), *плачь* (глагол) и *плач* (существительное), *туш* (существительное мужского рода) и *тушь* (существительное женского рода), *орёл* (птица) и *Орёл* (город). Кроме названных, в русской орфографии есть принципы, регулирующие слитное, раздельное и дефисное написание, употребление прописных букв, правила переноса слов и др.

Практическая работа.

Мы познакомились с основными принципами русской орфографии.

Используя таблицу «Основные отличия русской орфографии», выполните задание.

Запишите слова в 4 группы в зависимости от принципа орфографии, лежащего в основе правописания данного слова:

Дилетан...ский, небез...звестный, пред...нфарктный, бе...таланный, чре...мерный, не...дешний, к...вычки, о...делочный, вдумч...вый, подж...г сарай, умышленный прдж...г, компроми..., прил..гательное, пр...зреть сироту (дать приют), пр...зирать труса, р...сыпать, р...сыпи, в речк..., берез...вый, чу...ство, те...аса, шумная к...мпания, избирательная к...мпания.

Взаимопроверка: поменяйтесь местами, проведите проверку работ по образцу.

- **Морфологический (морфемный):** дилетантский, нездешний, отделочный, вдумчивый, в речке, березовый.
- **Традиционный:** кавычки, компромисс, прилагательное, чувство, терраса.
- **Фонетический:** небезызвестный, предынфарктный, бесталанный, чрезмерный, рассыпать, россыпи.

- Дифференцирующий: поджог сарай, умышленный поджог, призреть сироту, презирать труса, шумная компания, избирательная кампания.

Вывод.

Многообразие правил русской орфографии объясняется, с одной стороны, особенностями фонетического и грамматического строя русского языка, спецификой его развития, а с другой — взаимодействием с другими языками, как славянскими, так и неславянскими. Результатом последнего является большое количество слов нерусского происхождения, написание которых приходится запоминать.

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока.

1. Что включает в себя понятие Орфография?

Назовите основные орфографические принципы.

Что нового узнали на уроке?

Какая работа вызвала наибольший интерес?

Задание: составьте, пожалуйста, синквейн по теме урока в парах.

Орфография.

Морфологический, фонетический.

Развивает, учит, увлекает.

Люди пишут, а время стирает.

Система правил.

VII. Заключительное слово учителя

— Итак, сделаем вывод.

Язык — это живой организм, и потому он находится в постоянном развитии, изменении, в нём происходит стремительное обновление — в том числе и словарного состава.

VIII. Домашнее задание.

1. Выучить теоретический материал по теме урока.

2. составить синквейн по теме урока.