МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение РД
«Индустриально-промышленный колледж»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

2023 г.

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией

Протокол №1 от «___» _____ 20___ г.
Председатель П(Ц)К

_____
Подпись ФИО
_____ 20___ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР

_____ Шабанова М. М.
Подпись ФИО

____ _____ 20____ г.

Фонд оценочных средств разработан на основе:
----- примерной программы учебной дисциплины ОУП. 02 «Литература»
---- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям

09.01.02. Мастер по обработке цифровой информации

43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин"

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы первой категории
ГБПОУ РД «ИПК» Мусаева А.М._____

Рецензент: преподаватель русского языка и литературы первой категории
ГБПОУ РД «ИПК» Давлятбекова М.М _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература».

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	**Показатели**	**Критерии**	**Тип задания; № задания**
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	• Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв. • Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв. • Передача художественного содержания литературного текста. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв.изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.	(ТЗ) № 1 (ТЗ) № 2 (ТЗ) № 3 (ТЗ) № 4 (ТЗ) № 5 (ТЗ) № 6 (ТЗ) № 7 (ТЗ) № 8 (ТЗ) № 9 (ТЗ) № 10 (ТЗ) № 11 (ТЗ) № 12 (ТЗ) № 13 (ТЗ) № 14 (ТЗ) № 15
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Анализ изобразительно – выразительных средств. • Определение рода и жанра произведения. • Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.	• Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.	(ТЗ) № 1 (ТЗ) № 2 (ТЗ) № 4 (ТЗ) № 5 (ТЗ) № 6 (ТЗ) № 10 (ТЗ) № 11 (ТЗ) № 12 (ТЗ) № 14

Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Идейно – тематический, проблемный анализ. • Сопоставление литературных произведений. • Выявление авторской позиции. • Выразительное чтение. • Умение участвовать в диалоге и дискуссии. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.	(ПЗ) №1 (ПЗ) №2 (ПЗ) №3 (ПЗ) №4 (ПЗ) №5 (ПЗ) №6 (ПЗ) №7 (ПЗ) №8 (ПЗ) №9 (ПЗ) №10 (ПЗ) №11 (ПЗ) №12 (ПЗ) №13 (ПЗ) №14 (ПЗ) №15
Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.	• Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.	• Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. • Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.	(ПЗ) № 2 (ПЗ) № 3 (ПЗ) №4 (ПЗ) № 5

2. Комплект контрольно-оценочных средств
2.1. Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл?
2. К какому литературному роду относится произведение?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?
2. Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
   а) «Дворянское гнездо»
   б) «Первая любовь»
   в) «Муму»
   г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети»
   а) рассказ
   б) поэма
   в) роман
   г) повесть
3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
   а) Татьяна Ларина
   б) Анна Одинцова
   в) Наташа Ростова
   г) Ольга Ильинская

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
   а) любовь к Одинцовой
   б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
   в) разрыв с Аркадием Кирсановым
   г) посещение родителей
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
   а) романтизм,
   б) реализм,
   в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6

Выберите правильный ответ:

1. **Что называется лирикой:**

   а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.

   б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.

   в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. *...И чем ярче играла луна,*
   И чем громче свистал соловей,
   Все бледней становилась она,
   Сердце билось больней и больней…

   Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

   а) Ф.И. Тютчев
   б) М.Ю. Лермонтов
   в) А.А. Фет
   г) А.В. Кольцов

3. **Произведение «Кому на Руси жить хорошо»**

   а) роман-эпопея
   б) рассказ-эпопея
   в) поэма-эпопея
   г) повесть-эпопея

4. **Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?**

   а) былины
   б) песни
   в) бывальщины
   г) сказа

5. **Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?**

   а) романтизм,
   б) реализм,
   в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 7

Выберите правильный ответ:

1. **Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?**

   а) Л. Н. Толстой
   б) Ф. М. Достоевский
   в) А. П. Чехов
   г) И. С. Тургенев.

2. **Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?**

   а) Н. А. Некрасов
   б) Ф. И. Тютчев
   в) А. А. Фет
   г) А. К. Толстой.

3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?

   а) «Первая любовь»
   б) «Накануне»

в) «Отцы и дети» г) «Хорь и Калиныч».

4. Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление?

а) самопроверка теории
б) социально - революционные мотивы
в) голод
г) желание помочь матери и сестре.

5. **Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» ?**

а) победу над « тёмным царством»
б) поражение
в) грех
г) одухотворённую любовь к « божьему миру».

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 8

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?**

а) показать крах теории Раскольникова
б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
в) показать, что всегда гибнет невинный
г) показать аморальность облика Раскольникова

2. **Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?**

а) «Современник» в) «Осколки»
б) «Русский вестник» г) «Отечественные записки»

3. **Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?**

а) Ф. М. Достоевский в) Л. Н. Толстой
б) М. Е. Салтыков – Щедрин г) И. С. Тургенев

4. **Кто автор этих строк?**

Я лиру посвятил народу своему
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил - и сердцем я спокоен…

а) А. С. Пушкин в) Н. А. Некрасов
б) Ф. И. Тютчев г) А. К. Толстой

5. **Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?**

а) П. П. Кирсанов
б) Е. В. Базаров в) А. Ситников
г) А. Кирсанов

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 9

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?**

а) отдал матери
б) потерял
в) выбросил в Неву
г) спрятал в одном из петербургских дворов

2. **Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)**

а) страх в) тяжёлая болезнь
б) душевная чёрствость героя г) любовь к другой женщине

3. **Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?**

а) «Свои люди – сочтёмся»
б) «Век живи - век учись»
в) «Бедность не порок»
г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»

4. **Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?**

а) Багратион о Шенграбене
б) Александр I об Аустерлице
в) Кутузов о Москве
г) Наполеон о Бородино

5. **Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?**

а) участие в революционной забастовке
б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
в) участие в литературном кружке М Петрашевского
г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 10

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:**
«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?

а) Марья Болконская;
б) Соня;
в) Наташа Ростова;
г) Элен Курагина

2. **Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?**

а) Градов
б) Окуров
в) Непреклонск
г) Калинов

3. **Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?**

а) человеческая трагедия
б) человеческая драма
в) человеческая комедия

4. **К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?**

а) сказка
б) притча
в) легенда
г) былина

5. **«Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?**

а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 11

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Жанр произведения «Котлован»:**
   а) роман
   б) повесть
   в) рассказ
2. **Основа сюжета произведения «Котлован»:**
   а) исключение Вощева с работы
   б) строительство общепролетарского дома
   в) жизнь строителей
3. **Определите жанр «Тихого Дона»**
   а) повесть;
   б) роман;
   в) роман-эпопея;
   г) исторический роман
4. **С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены**
   а) показать героизм народа;
   б) показать, что делает с человеком война;
   в) показать бессмысленность войны;
   г) поднять дух народа.
5. **Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?**
   а) как к бессмысленной, жестокой войне;
   б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
   в) как к противному человеческому разуму явлению;
   г) как к трагическим, но неизбежным событиям

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 12

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 13

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?**
а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.

2. **Стихотворение «Тихая моя родина» написал…**
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

3. **Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?**
а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.

4. **Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил**
а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.

5. **Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову**

а) Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».

б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сражения,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё выраженье

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 14

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **К школе имажинизма принадлежал**

А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.

2. **Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?**

а) Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

б) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.

2. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:

а) «В окопах Сталинграда»;
б) «Сашка»;
в) «Василий Теркин»?

3. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:

а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?

4. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?

а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
в) «В списках не значился» Б. Васильева.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 15

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа**…

а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».

2. **Назовите автора строк**

В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это.

а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.

3. **В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?**
   а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.

4. **Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается**
   а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;
   б) эпилогом;
   в) исповедью Воланда.

5. **Героя-чудака ввел в русскую литературу…**
   а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

2.2. Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

Текст задания:

Выполните задания и ответьте на вопросы:

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:

Ещё весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Ещё овраги полны снега,
Ещё зарёй гремит телега
На замороженном пути.

2. **Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в.,** в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять".

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Что означает смерть Катерины - героини пьесы « Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?
2. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание»).
2. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,…

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на кон-

кретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание».
2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
2. Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 6

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914 *Сергей Есенин*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 7

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №8

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села.

— Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!
Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!
Маргарита вздохнула еще раз и сказала:
— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.
Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.
— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!
— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.
— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.
— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*.

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азазелло	3) Падший ангел, научивший людей изготовлять оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3.В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*.
Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №9

Текст задания:
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)
И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.
Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою За родину свою!
Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
"Пора добраться до картечи!"
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
Ну ж был денек!
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять... Вот затрещали барабаны -
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов
(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. Какова идея этого стихотворения?
2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «…носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала…»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №10

Текст задания:
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно сбирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотелые, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами. Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №11

Текст задания:

Определите художественные средства:

1.	О, товарищи верные, лишь тогда на войне Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!	А	Риторический вопрос
2.	Пламень сердца погас	Б	Параллелизм
3.	Мы – что кочка, что камень…	В	Эпитет

4.	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Г	Сравнение
5.	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушиный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.	Д	Обращение
6.	На своих ты посмотришь ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Е	Метафора

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №12

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А. А. Ахматова

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №13

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души…
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: “Повезло”.
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №14

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

МГНОВЕНИЯ
Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.
У каждого мгновенья свой резон,
свои колокола,
своя отметина,
Мгновенья раздают - кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертие.
Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
где первое мгновенье,
где последнее.
Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.
Придет оно, большое, как глоток,
глоток воды во время зноя летнего.
А в общем,
надо просто помнить долг
от первого мгновенья
до последнего.
Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.

Роберт Рождественский. 1997 г.

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №15

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай …вич ".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

2.5. Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА
Критерии оценки: **«5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев. **«4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе. **«3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа. **«2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. **Критерии оценка тестовых работ:** За правильный ответ ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. **«5» -** 100 % - 5 баллов **«4»** - 80 % - 4 балла **«3» -** 60 % - 3 балла **«2»-** менее 60 %. – менее 3 баллов
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1 **Текст задания** ***Ответьте на вопросы:*** 1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл? 2. К какому литературному роду относится произведение?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX в. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Основное идейно – тематическое содержание художественного произведения проанализировано, обобщено. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой, определен литературный род, к которому относится произведение. Через всю поэму, через весь ее образный строй проходит двоение лиц, картин и смыслов: два Петра (Петр живой, мыслящий, «мощный властелин судьбы» и его превращение Медный всадник, застывшее изваяние), два Евгения (мелкий чиновник, забитый, униженный властью, и безумец, поднявший руку на «строителя чудотворного»), две Невы (украшение города, «державное теченье» и главная угроза жизни людей и городу), два Петербурга («Петра творенье», «юный град» и город углов и подвалов бедноты, город-убийца). В этом двоении образного строя и заключена не только главная композиционная, по и главная философская мысль Пушкина Мысль о человеке, его самоценности. «Медный всадник» - это и героическая поэма о созидательной деятельности Петра I, и трагическая повесть о бедном петербургском чиновнике, жертве «исторической необходимости» (не случайно автор придал поэме многозначительный подзаголовок: «Петербургская повесть»).	
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. - 10 мин. Оборудование: бланки заданий		
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2 **Текст задания** ***Ответьте на вопросы:*** 1. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»? 2. Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?		
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX в. Знание основных закономерностей историко-литературного	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. В повести «Портрет», которая вошла в сборники «Арабески» и «Петербургские повести» присутствует начало гротескового, фантастического.	

процесса и теоретико – литературных понятий.	В ней встает несколько проблем: нравственной ответственности художника перед собой и искусством, зависимости таланта от моды и денег, а также дьявольской сущности искусства. Конечно, Гоголь отрицает демонический характер искусства, но, вопреки его мнению, такая проблема возникает в повести невольно. Фантастическое, выявляющее страшную власть демонического начала, служит у Гоголя предупреждением о необходимости хранить духовность, серьезно и ответственно относиться к нравственным достоинствам и гуманистическому содержанию личности. В повести прозвучали сокровенные личные мотивы, в ней очевидна пронзительная напряженность мучившей Гоголя мысли об ответственности художника за свой труд писателя и гражданина. Повесть Гоголя — страстное предупреждение о том, что спор между человечным и античеловечным в мире и в самом человеке не прекратился. Портрет с демонским взглядом таинственно притягательных глаз, как его ни стараются уничтожить персонажи повести, оказывается живучим. Сын художника, рассказавший историю отца, и толпа, окружившая его, с удивлением обнаружили, что портрет, только что бывший перед ними, исчез. Потом он попал к Чарткову, и дальнейшая судьба его покрыта тайной. Иначе говоря, зло не устранено и в любой миг готово поразить слабых духом людей. Единственное противоядие — нравственное самовоспитание и готовность к трудному пути. Повесть «Портрет» показывает, что за блеском, роскошью, ежеминутным праздником скрывается боль, разочарование, поругание всего самого святого, в повести раскрывается губительная, развращающая власть денег. Н.В. Гоголь посвятил Петербургу цикл повестей с одноименным названием - «Петербургские повести». Известно, что писатель отрицательно относился к этому городу, видел в ней скорее минусы, чем плюсы. По Гоголю, Петербург – город разрушения, обмана, жестокости и одиночества. Петербург ломает жизни, он безразличен к «маленькому человеку», использует его, а затем выбрасывает, как мусор, отработанный материал.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.
Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании

этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).

2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. Дикой – яркий образ, олицетворяющий грубость и вражду, царящую в Калинове. Власть, основанная на силе денег. Купец Дикой – « ругатель», «пронзительный мужик», как характеризуют его жители. Невежественный самодур, наделённый необузданной жестокостью. Незаслуженно унижает Кулигина, демонстрируя собственную ограниченность. Считает равной себе лишь Марфу Кабанову (пьеса А. Н. Островского «Гроза»). Смерть Катерины – вызов «тёмному царству». Тихон обвиняет мать, но именно он не смог защитить свою жену от гнева «тёмного царства». Кабаниха, узнав о смерти Катерины, восклицает: «Об ней и плакать - то грех». Кулигин защищает героиню, понимая, что высший суд справедливее людского суда.	

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.
Оборудование: - текст художественного произведения;
- бланк заданий.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. Знание основных закономерностей историко-литературного	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.	

процесса и теоретико – литературных понятий.	В романе «Обломов» Гончаров раскрывает трагедию главного персонажа, показывая, какое губительное действие на душевный облик и характер человека оказывает паразитическая, бездеятельная жизнь. Писатель показал путь Обломова к осознанию своей никчемности, несостоятельности, а в конечно итоге – к распаду личности. Разрушению сущности человеческой натуры. Героя романа погубила «обломовщина». Это явление не индивидуальная особенность Обломова, а, по выражению Добролюбова, «оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни». Критик заключает: «В каждом из нас сидит значительная часть Обломова, и еще рано писать нам надгробное слово». Осуждая бездеятельность Обломова, автор дает во сне героя объяснение его характера. Илья Ильич не просто ленивец, он потомственный бездельник, оправдывающий себя нежеланием служить несправедливости. Писатель не только иллюстрирует, но и поясняет истоки нынешнего лежания героя на диване. Это не оправдание, но лень заложена в Илье Ильиче на генетическом уровне. Таким образом, сон Обломова является ключевым в понимании его характера. Гончаров смог изнутри показать обоснованность поступков и поведения героя. Роман И. А. Гончарова “Обломов” организован с помощью приема антитезы. На протяжении всего романа идет противопоставление героя — герою, события — событию, понятия — понятию и т. д. Во-первых, в противопоставлении (как и в сравнении) легче выявляются особенные черты характера, которые часто бывают индивидуальными и поэтому представляют определенную ценность. Например, черты характера главного героя романа в сопоставлении с чертами характера Штольца: “Голубиная нежность”, внутренняя чистота... Также антитеза дает возможность увидеть два несопоставимых полюса, два контрастно выраженных понятия. Причем не только увидеть, но и принять прелесть каждого из них. (Таковы два сталкивающихся состояния Обломова: бурная временная деятельность и бездеятельность, лень, апатия.) В-третьих, антитеза помогает проникнуть во внутренний мир героя, показывая контрастность, присутствующую не только во внешнем, но и в духовном мире. (Мечты Обломова и реальность, в которую он так и не сможет их воплотить.) Самое начало произведения построено на столкновении суетного, фальшивого мира Петербурга и	

	огромного нетронутого внутреннего мира Обломова. Трагичный финал романа противопоставлен вечному оптимистическому, целеустремленному настрою Штольца. “Теперь или никогда!” — многообещающий и открывающий дальние горизонты девиз Штольца, и “жизнь — ничто, нуль” — разрушающее все замыслы, мечты и надежды финальное состояние главного героя... Задумываешься прежде всего над тем, что все-таки трясина апатии взяла верх над главным героем, поглотила его живое, чистое начало, изуродовав личность, сделав ее творцом такого дикого явления, как “обломовщина”.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения;
- бланк заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Какое произведение не принадлежит Тургеневу:**
   а) «Дворянское гнездо»
   б) «Первая любовь»
   в) «Муму»
   г) «Обыкновенная история»
2. **Произведение «Отцы и дети»**
   а) рассказ
   б) поэма
   в) роман
   г) повесть
3. **Как звали возлюбленную Евгения Базарова?**
   а) Татьяна Ларина
   б) Анна Одинцова
   в) Наташа Ростова
   г) Ольга Ильинская
4. **Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?**
   а) любовь к Одинцовой
   б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
   в) разрыв с Аркадием Кирсановым
   г) посещение родителей
5. **Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?**
   а) романтизм,
   б) реализм,
   в) сентиментализм

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – исто-	

основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	рическое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX в.изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. **Эталоны ответов:** 5. Г 6. В 7. Б 8. А 9. Б	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.
Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Что называется лирикой:**

а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.

б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.

в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. *…И чем ярче играла луна,*
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней…
Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?
а) Ф.И. Тютчев
б) М.Ю. Лермонтов
в) А.А. Фет
г) А.В. Кольцов

3. **Произведение «Кому на Руси жить хорошо»**
а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея
г) повесть-эпопея

4. **Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?**
а) былины
б) песни

в) бывальщины
г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

г) романтизм,
д) реализм,
е) сентиментализм

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литератных направлений. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. **Эталоны ответов:** 1. а 2. в 3. в 4. г 5. д	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.
Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 7

Текст задания:

Выберите правильный ответ.

1. **Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?**

а) Л. Н. Толстой
б) Ф. М. Достоевский
в) А. П. Чехов
г) И. С. Тургенев.

2. **Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?**

а) Н. А. Некрасов
б) Ф. И. Тютчев
в) А. А. Фет
г) А. К. Толстой.

3. **Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?**

а) «Первая любовь»
б) «Накануне»
в) «Отцы и дети»

г) «Хорь и Калиныч».

4.**Почему главный герой романа « Преступление и наказание» совершает преступление»?**

а) самопроверка теории

б) социально - революционные мотивы

в) голод

г) желание помочь матери и сестре.

5. **Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?**

а) победу над « тёмным царством»

б) поражение

в) грех

г) одухотворённую любовь к « божьему миру».

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. **Эталоны ответов:** 1. б 2. а 3. а 4. а, г 5. а	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.

Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 8

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?**

а) показать крах теории Раскольникова

б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое

в) показать, что всегда гибнет невинный

г) показать аморальность облика Раскольникова

2. **Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?**

а) «Современник»

б) «Русский вестник»

в) «Осколки»

г) «Отечественные записки»

3. **Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?**

а) Ф. М. Достоевский

б) М. Е. Салтыков – Щедрин

в) Л. Н. Толстой

г) И. С. Тургенев

4. **Кто автор этих строк?**

Я лиру посвятил народу своему

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил - и сердцем я спокоен…

а) А. С. Пушкин
б) Ф. И. Тютчев
в) Н. А. Некрасов
г) А. К. Толстой

5. **Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?**

а) П. П. Кирсанов
б) Е. В. Базаров
в) А. Ситников
г) А. Кирсанов

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	• Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет - ресурсов • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. **Эталоны ответов:** 1. а, б 2. а 3. а 4. в 5. а	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.
Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 9

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?**

а) отдал матери
б) потерял
в) выбросил в Неву
г) спрятал в одном из петербургских дворов

2. **Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)**

а) страх
б) душевная чёрствость героя
в) тяжёлая болезнь
г) любовь к другой женщине

3. **Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?**

а) «Свои люди – сочтёмся»
б) «Век живи - век учись»
в) «Бедность не порок»
г) « Любишь кататься – люби и саночки возить»

4. **Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?**

а) Багратион о Шенграбене
б) Александр I об Аустерлице
в) Кутузов о Москве
г) Наполеон о Бородино

5. **Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?**
а) участие в революционной забастовке
б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
в) участие в литературном кружке М Петрашевского
г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков II пол. XIX в. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет - ресурсов • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. **Эталоны ответов:** 1. г 2. б 3. а, в 4. г 5. б	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.
Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 10

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:**
«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?
а) Марья Болконская;
б) Соня;
в) Наташа Ростова;
г) Элен Курагина

2. **Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)?**
а) Градов
б) Окуров
в) Непреклонск

г) Калинов

3. **Как И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?**

а) человеческая трагедия
б) человеческая драма
в) человеческая комедия

4. **К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?**

а) сказка
б) притча
в) легенда
г) былина

5. «**Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?**

а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков II пол. XIX в.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловечес-кое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. **Эталоны ответов:** 1. В 2. В 3. В 4. В 5. А	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 11

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Жанр произведения «Котлован»:**
   а) роман
   б) повесть
   в) рассказ
2. **Основа сюжета произведения «Котлован»:**
   а) исключение Вощева с работы
   б) строительство общепролетарского дома
   в) жизнь строителей
3. **Определите жанр «Тихого Дона»**
   а) повесть;
   б) роман;
   в) роман-эпопея;
   г) исторический роман
4. **С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены**
   а) показать героизм народа;
   б) показать, что делает с человеком война;
   в) показать бессмысленность войны;
   г) поднять дух народа.
5. **Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?**
   а) как к бессмысленной, жестокой войне;
   б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
   в) как к противному человеческому разуму явлению;
   г) как к трагическим, но неизбежным событиям

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с раз-	Отметка о вы-

	делом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	полнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. **Эталоны ответов:** 1. Б 2. Б 3. В 4. Б 5. А	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 12

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX вв. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. Все виды поэтического оружия: и пламенная при-	

	зывная публицистика, и задушевная лирика солдатского сердца, и едкая сатира, и большие формы лирической и лирико-эпической поэмы — нашли свое выражение в коллективном опыте военных лет. Одними из известных поэтов того времени можно считать О. Берггольц, К. Симонова, Мусу Джалиля. Творчество О. Берггольц отличает глубокая лиричность, драматизм, страстная прямота (“От сердца к сердцу”), вдохновенная приподнятость. Книга М. Джалиля “Письмо из окопа” (1944), изданная во время войны, явилась образцом лирики военных лет. Две самодельные книги, написанные в подполье, содержали более ста стихов — свидетелей борьбы, страданий и мужества поэта. В военных стихах Симонова напряженная эмоциональность соединяется с почти документальным очерком (“Седой мальчишка”, “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...” и др.). Самое известное, самое сильное, самое проникновенное стихотворение ***“Жди меня”.*** Военный корреспондент “Красной Звезды” ***К.Симонов*** посвятил его своей жене, актрисе В.Серовой, однако оно стало исповедальным посланием всех любящих ко всем любимым. Поэзия связывала воюющих и оставшихся в тылу, тех, о ком были все мысли фронтовиков. Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу. На страницах прозаических произведений мы находим своеобразную летопись войны, достоверно передававшую все этапы великой битвы советского народа с гитлеровским фашизмом. Русская литература стала литературой одной темы — темы войны, темы Родины. Писатели дышали единым дыханием с борющимся народом и чувствовали себя «окопными поэтами. Война в изображении прозаиков-фронтовиков — это не только и даже не сколько эффектные героические подвиги, выдающиеся поступки, сколько утомительный каждодневный труд, труд тяжелый, кровавый, но жизненно необходимый. Глубокой, светлой верой в человека проникнут рассказ М. А. Шолохова. Заглавие его символично, ибо это не просто судьба солдата Андрея Соколова, но это рассказ о судьбе человека, о народной судьбе. “Судьба человека” - это рассказ о великих страданиях и великой стойкости простого советского человека. Это “рассказ в рассказе”, рассказ-эпопея.	
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час.__15 мин._____ Оборудование: - бланки заданий		
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 13		

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?**

а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.

2. **Стихотворение «Тихая моя родина» написал…**

а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

3. **Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?**

а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.

4. **Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил**

а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.

5. **Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову**

а) Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».

б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сражения,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё выраженье

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX вв.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей XX вв.изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. **Эталоны ответов:** 1. В 2. В 3. В 4. А 5. А	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 14

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **К школе имажинизма принадлежал**

А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.

2. **Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?**

а) Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

б) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.

3. **Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:**
   а) «В окопах Сталинграда»;
   б) «Сашка»;
   в) «Василий Теркин»?
4. **Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:**
   а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?
5. **Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?**
   а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
   б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
   в) «В списках не значился» Б. Васильева.

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей XX вв.выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. **Эталоны ответов:** 1. А 2. А 3. В 4. Б 5. В	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 15

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. **Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа…**
   а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».
2. **Назовите автора строк**
   В сто сорок солнц закат пылал,
   в июль катилось лето,
   была жара,
   жара плыла -
   на даче было это.
   а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.
3. **В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?**
   а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.
4. **Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается**
   а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;
   б) эпилогом;
   в) исповедью Воланда.
5. **Героя-чудака ввел в русскую литературу…**
   а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	• Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. **Эталоны ответов:** 1. Б 2. А 3. В 4. А 5. Б	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час.__10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Критерии оценки:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Правильно назван автор произведения

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания; неумение находить в тексте изобразительно – изобразительные средства языка.

Основные критерии оценки сочинения

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-

	синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов.	5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

Текст задания:

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:

   Ещё весны душистой нега
   К нам не успела низойти,
   Ещё овраги полны снега,
   Ещё зарёй гремит телега
   На замороженном пути.

2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта 19 в., в творчестве которого современники видели воплощение « поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия « Умом Россию не понять".

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). 1. Эпитеты: душистая нега, замороженный путь. 2. Ф. И. Тютчев.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 5 мин.

Оборудование: бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

3. Что означает смерть Катерины - героини пьесы « Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?
4. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева « Отцы и дети».

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Связный текст на заданную тему создан в письменной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. Гроза, приближение которой чувствовалось на протяжении всей пьесы, разразилась в финале. И гроза эта — не просто явление природы, это — потрясение всех существующих устоев, символ свободы. Это дало критику Добролюбову повод назвать Катерину «русским, сильным характером», национальным «светлым лучом в темном царстве», имея в виду действенное выражение в героине непосредственного протеста, освободительных стремлений народных масс. Цельность, решительность характера Катерины, ее «русской живой натуры» выразилась в том, что она отказалась подчиняться распорядкам дома Кабанихи с его «насильственными, мертвящими началами» и предпочла смерть жизни в неволе. Она, по словам Добролюбова, «не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее живую душу…». И это решение Катерины было проявлением не слабости, а духовной силы и смелости. Конфликт между главными героями романа Тургенева является ярчайшим примером споров между поколениями 60-х годов XIX века. Но проблема “отцов и детей” актуальна и в наши дни. Она остро встает перед людьми, которые принадлежат к разным поколениям. Поколение “отцов” пытается сохранить все то, во что оно верило, чем жило всю свою жизнь, иногда не принимая новые убеждения молодых, стремится оставить все на своих местах, стремится к покою. “Дети” более прогрессивны, всегда в движении, хотят все перестроить, изменить, они не понимают пассивности старших. Проблема “отцов и детей” возникает почти во всех формах организации человеческой жизни: в семье, в рабочем коллективе, в обществе в целом. Эту проблему удастся решить, если старшее поколение будет более терпимо к молодому поколению, где-то, может быть, соглашаясь с	

	ним, а поколение “детей” будет больше проявлять уважения к старшим.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

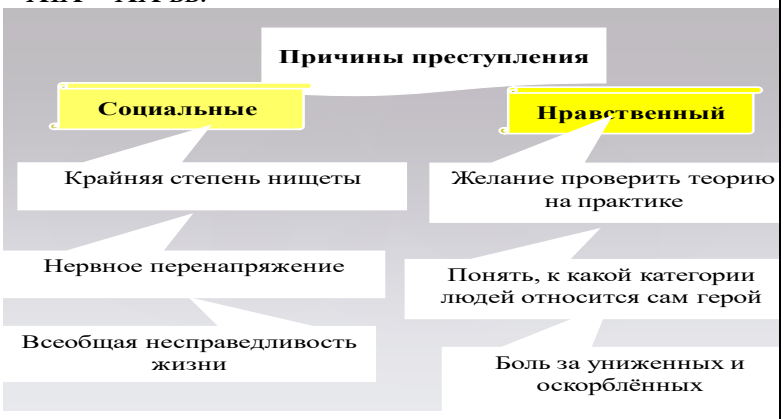
Оборудование: бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

3. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание»).
4. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,…

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение создания письменного связного текста на необходимую тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. • Связный текст на заданную тему создан в письменной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. 	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 20 мин.

Оборудование: бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 4

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

2. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского « Преступление и наказание». 2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		
Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение создания письменного связного текста на необходимую тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. • Связный текст на заданную тему создан в письменной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. Достоевский подчеркивает, что Раскольников выдерживает бесконечную нравственную пытку. Все восемьдесят дней после убийства он отчаянно пытается бороться со своей совестью, с вопросом, выросшим в исступленном сознании до гигантских размеров. Этот вопрос: быть или не быть человеком? Сам-то Раскольников считает себя «тварью дрожащей», вздумавшей, что имеет право на убийства, бесчинства, подлости во имя цели, оправдывающей любые средства, во имя своего «назначения высокого», идя на убийство, он .думал не теорию проверить (в ее непогрешимости он не сомневался), но самого себя: имеет ли право убивать. И вышло, что не имеет он нравственного права, потому что его мучают вопросы «человека и гражданина». Тот, кто эту черту преступил, не может оставаться человеком, он опустошен, хоть многое еще может сделать. Таков крах любого «властелина». Раскольников же выбирает жизнь. Человек в нем побеждает бесчеловечную теорию. Но несмотря на победу совести, он терпит глубокую внутреннюю трагедию. Эта трагедия — крах всего, во что он верил. Крушение теории для Раскольникова равносильно смерти. Роман насыщен многочисленными эпизодами, рисующими разнообразное проявление патриотизма русскими людьми. Конечно, любовь к отечеству, готовность пожертвовать ради него своей жизнью наиболее ярко проявляется на поле боя, в прямом столкновении с врагом. Огромную роль в окончательном уничтожении врага сыграло крестьянство, которое организовывало партизанские отряды, бесстрашно истребляющие	

	наполеоновскую армию в тылу. Толстой, рисуя контрастные образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, сосредоточил в каждом из них основные качества русского народа, который выступает в романе в лице солдат, партизан, дворовых, мужиков, городской бедноты. Роман Толстого утверждает античеловеческую сущность войны, когда гибель десятков тысяч людей становится результатом честолюбивых замыслов одного человека. Значит, мы видим здесь соединение гуманистических взглядов писателя с мыслью о национальном достоинстве русского народа, его мощи, силе, нравственной красоте.	

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 5

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

3. Любовь в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
4. Жизнь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. • Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 6

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914 *Сергей Есенин*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. Поэт ввел в стихотворение библейские образы: хаты, кроткий Спас, рать святая, рай. Лирический герой сопоставляется поэтом с богомольцем. Природа воспринимается поэтом как божественный храм. Бог, деревенский пейзаж и родина сливаются, образуя единую картину мира. «Голубая Русь» является для лирического героя лучшим местом мира: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою». В стихотворении используются глаголы в форме будущего времени или условного наклонения: лирический герой только собирается отправиться в путь для того, чтобы познать бесконечные просторы родной земли. Используемые Есениным художественно-выразительные средства, прежде всего олицетворения, создают живой образ мира, раскинувшегося между небом и землей. В стихотворении употребляются аллите-	

	рации (повторяются свистящие согласные звуки), которые создают выразительный звукописный образ разъедающей до слез сини бескрайних русских просторов: Не видать конца и края - Только синь сосет глаза. Стихотворение написано четырехстопным хореем. Есенинский хорей романсово протяжен, богат пиррихиями, которые придают напевность, лирическую плавность, задушевность всему произведению.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *10* мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 7

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. Стихотворение «Россия» было написано А.А. Блоком в 1908 году в цикле стихов «Родина». После событий 1905 года обращение поэта к теме родины было сознательным и закономерным. Поэта интересуют дальнейшие пути развития общества, историческое прошлое и будущее родной страны, судьба ее народа. Какой видит Блок свою Россию? В начале стихотворения возникает литературная аналогия: Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шеи, И вязнут спицы расписные В расхлябанные колеи… Это гоголевская Русь, птица-тройка, но теперь она не мчится, бойко звеня колокольчиками. В иных исторических условиях иное движение. Но и «нищая Россия» дорога поэту, пусть она убога и невзрачна, у нее трудная судьба и много лишений в прошлом. Поэт верит в ее лучшее достойное будущее: Пускай заманит и обманет, – Не пропадешь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты… Россия предстает в образе женщины, матери, жены. Блок полагал, что грядущую катастрофу мира предотвратит женское начало – неиссякаемый источник любви и самоотверженности. Женский образ дан буквально одной чертой: Ну что ж? Одной заботой боле – Одной слезой река шумней, А ты все та же – лес, да поле, Да плат узорный до бровей… Платок – это черта женщины из народа, а рядом – «лес, да поле» – неброская красота родной природы. Вечен мотив пути: «дорога долгая легка», движение и развитие продолжаются. Но есть здесь и еще один важный мотив: свободы, бунта. У России «разбойная краса», а песня ямщика звенит «тоской острожной». Это тоже неотъемлемая часть истории родной страны, ее характерная особен-	

	ность. И все же преобладает вера поэта в продолжение всех испытаний, в свободное и гармоническое развитие России, ведь «и невозможное возможно…».	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *1*5 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №8

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо! — Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.
— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*.

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азазелло	3) Падший ангел, научивший людей изготовлять оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3.В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*.
Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. 1. роман-миф, роман-эпопея. 2. А-4, Б-1, В-2 3. милосердие	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.
Оборудование: - текст художественного произведения.
- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №9

Текст задания:
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.
БОРОДИНО (отрывок)
М. Лермонтов
(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)
1. Какова идея этого стихотворения?

2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «…носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала…»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

Объекты оценки	**Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)**	**Отметка о выполнении**
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. 1.Осуждение войны 2.Олицетворение 3. Гениальное стихотворение М.Ю. Лермонтова, написанное в 1837 году, — это поэма о бессмертном народном подвиге. И вместе с тем это слово грусти и тоски о прошедших невозвратимых героических днях. Будучи горячим русским патриотом, автор вовсе не стремится дать нам адекватную историческую картину происшедшего. Его цель — поддержать такие темы как "героическое противостояние захватчикам", "преемственность поколений", "мощь отечественного оружия" — темы, которые мы всегда находим в подобного рода литературе. Патриотическая идея, освещая весь рассказ солдата, дает содержание и смысл происходящему. «Бородино» Лермонтова является автобиографией народного подвига. 4.Л. Н. Толстой в своем всемирно известном реалистическом романе-эпопее «Война и мир» проводит своего героя через события 1805-1812 гг.: тут и сражения, и знаменитые дипломатические встречи, наконец - тайные международные общества (масонов и др.). Не только жизнь героя, но и черты времени воссоздаются Л.Н.Толстым. Писатель даже факты очень личной жизни героев как бы подключает к основной задаче: отразить в историческом движении «мысль народную». Многогранность исторических событий, и их сложное отражение проходят через переживания и размышления различных лиц, находящихся на разных общественных уровнях и представляющих самые широкие слои народа.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №10

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно сбирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотелые, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. 1, Эпос	

	2.Роман-эпопея 3.Осуждение войны 4.Бородинская битва 5.Эпетитеты 6.Автора	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.
Оборудование: - текст художественного произведения.
- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №11

Текст задания:
Определите художественные средства

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). 1-Д, 2-Е, 3-Г, 4-А, 5-Б, 6-В	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 5 мин.
Оборудование: - текст художественного произведения.
- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №12

Текст задания:
Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А. А. Ахматова

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по ис-	

художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	тории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. Все стихотворение звучит, как клятва. "Мужество" - это призыв защитить свою Родину. На кону судьба не только России, но и всего мира, ведь это Мировая война. На часах пробил час мужества - люди СССР бросили орудия труда и взяли оружие. Далее автор пишет об идеологии, которая действительно существовала: люди не боялись бросаться под пули, а уж без крова оставались почти все. Ведь нужно сохранить Россию - русскую речь, Великое русское слово. Анна Ахматова дает завет, что русское слово донесется чистым до внуков, что люди выйдут из плена, не забыв его. Это и русская культура, и русская речь, и духовность. Идея "Мужества" не сводится к патриотизму. Духовная свобода навеки, выраженная в вере в свободу русского слова, – вот ради чего народ совершает свой подвиг.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *10* мин.
Оборудование: - текст художественного произведения,
- бланк заданий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №13

Текст задания:
Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.
Жди меня. К. Симонов

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. **Ответы:** 1. Анафора 2. В стихотворении - сплав личного и гражданско-патриотического.	

	3. Лирический герой приравнивает умение ждать к душевному подвигу, достойному встать вровень с ратным. 5. В поэзии военных лет слиты воедино и гражданственность, и интимность, и философичность.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.
Оборудование: - текст художественного произведения
- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №14

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

МГНОВЕНИЯ*. Роберт Рождественский. 1997 г.*

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. **Ответы:** 1. В фильме «Семнадцать мгновений весны» 2. Жизнь «соткана» из мгновений 3. Идея стихотворения заключена в строках «Мгновенья раздают - кому позор,/кому бесславье, а кому бессмертие». 4. С 1934 года Роберт живёт с родителями и бабушкой в Омске. С началом войны мать была призвана на фронт. С уходом матери на войну Роберт остаётся с бабушкой Надеждой Алексеевной Фёдоровой. Первая публикация. В 1941 году в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником – Робертом Петкевичем - это стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход…» («Омская правда», 8 июля 1941 г.) . Это было первое стихотворение Р.Рождественского. Живущий в Омске мальчик пишет стихи, в которых мечтает о том, как попадет на фронт. Бабушка умирает в апреле 1943 г., и Вера Павловна приезжает ненадолго в отпуск, чтобы прописать в свою квартиру сестру. Роберт живёт с тётей и двоюродной	

	сестрой до 1944 года. Потом мать решает забрать сына к себе, оформив его как сына полка. Однако по дороге, в Москве, изменяет своё решение, и Роберт попадает в Даниловский детский приёмник.	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.
Оборудование: - текст художественного произведения,
- бланк заданий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) №15

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	• Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. **Ответы:** 1. Название рассказов В.М. Шукшина чаще всего состоит из одного слова – имени героя. Автор тем самым выделяет его из числа других действующих лиц. Данное произведение названо не «Мальчики», не «Ночное», не «Гроза», наконец, а «Дядя Ермолай». Именно его образ является центральным, именно к нему возвращается в памяти автор: «И дума моя о нем простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут…» 2. Такая форма глагола употреблена здесь не случайно. Рассказчик вновь и вновь возвращается к этому случаю, помнит о нем постоянно. Мучает его совесть, не дает покоя память. В черновике к этому рассказу В.М. Шукшин записал: «А утро было – в этом и рассказ – утро после дождя. И всю жизнь снится мне то утро». Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» отмечал: «Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Есть русская пословица: «Береги	

	честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать». 3, 4 «Дядя Ермолай» – «рассказ-судьба», «рассказ-характер». Непростая, тяжелая судьба труженика стала основой для создания обобщенного типа крестьянских характеров со светлой душой и праведными делами. Их можно и не разглядеть со стороны, но они очевидны. Мудрость, душевная доброта, трудолюбие, стремление во что бы то ни стало «дойти до самой сути», обостренное чувство правды и справедливости – вот составляющие черты шукшинского праведника, каким и является дядя Ермолай. Но «Дядя Ермолай» еще и «рассказ-исповедь». Исповедь близка раскаянию, поэтому в финале рассказа возникает мотив раскаяния – этой спасительной миссии совести. С высоты прожитого и философски осмысленного времени вспоминает автор о честном и добром труженике Ермолае, о его открытом неприятии всякого рода иждивенчества, лжи.	
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. *15* мин. Оборудование: - текст художественного произведения, - бланк заданий.		

3. Структура контрольного задания
3.1. Зачетные задания
Вопросы по литературе
3.1.1. Текст задания

Билет 1
1) Раннее творчество М.Горького. Автор и его герой (по нескольким произведениям)
2) Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
3) Обломов. Обломовцы. Обломовщина (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

Билет 2
1) Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
2) Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
3) Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философские истоки бунта Раскольникова.

Билет 3
1) Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения в драме.

2) Автор и его герой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3) Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2—3 стихотворений по выбору)

Билет 4
1) Как решает автор романа «Отцы и дети» проблему нравственных человеческих ценностей?
2) Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе М.Горького «На дне».
3) Кутузов и Наполеон (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)

Билет 5
1) Дайте устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении современной литературы.
2) Человек и природа в современной литературе.
3) Драма А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия. Конфликт, Основные образы.

Билет 6
1) Современная авторская песня. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
2) Основные мотивы лирики А.Блока. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
3) Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

Билет 7
1) Основные темы современной поэзии. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
2) Основные мотивы лирики В. Маяковского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
3) Сатирические средства изображения действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений по выбору).

Билет 8
1) Основные мотивы лирики Ф.Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
2) Трагедия революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
3) «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Билет 9
1) Слово о любимом писателе.
2) Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
3) Как понимает счастье герой и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Билет 10
1) «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2) Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
3) Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

Билет 11

1) Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
2) Основные мотивы лирики А.А. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
3) Жизненные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Билет 12
1) Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2) Основные мотивы лирики А.А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
3) Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

Билет 13
1) Пути нравственных исканий Андрея Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
2) Тема России в лирике А. А. Блока (На примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3) Проблема нравственного выбор героя (По одному или нескольким произведениям современной литературы).

Билет 14
1) Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
2) Ранние рассказы А.П. Чехова.
3) Человек на войне (Общая характеристика одного из произведений современной литературы).

Билет 15
1) «Вишневый сад» А.П. Чехова: комедия, драма или трагедия?
2) Образ русского труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
3) Любимые страницы современной литературы.

Билет 16
1) Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2) Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
3) Протест против футлярной жизни в рассказах А.П. Чехова.

Билет 17
1) Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
2) Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3) Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Билет 18
1) «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

2) Изображение народного характера в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».
3) Сатира В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору).

Билет 19
1) Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
2) Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3) В чем смысл противопоставления Петра Первого и бедного Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»?

Билет 20
1) Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2) Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в (по выбору).
3) Дворянство в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

3.1.2. Время на подготовку и выполнение: 30 мин
3.1.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	**Основные показатели оценки результата**	**Оценка**
У2 Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла	5
У6 Умение выявлять авторскую позицию	Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении	
У8 Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Написание отзывов и сочинений по произведениям писателя	

За полное отражение каждого показателя оценки выставляется положительная оценка – 1 балл. За отсутствие какого-либо показателя оценки выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.