

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное  
Образовательное учреждение РД  
«Индустриально-промышленный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП 05 Основы художественного проектирования одежды**

**Профиль получаемого профессионального образования:  
социально-экономический**

**Код и наименование профессии /специальности:  
29.01.07 Портной**

**Квалификация выпускника: Портной**

Форма обучения: очная

Курс: 2

Семестр: 3,4

**2023 г.**

ОДОБРЕНО

(цикловой)

комиссией

наименование цикловой комиссии

Специализация

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по

учебной -

производственной работе

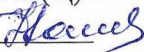
Джаммирзаева З.А.



Подпись

Протокол № 1 от «30» ав 2023 \_\_ г.

Председатель П(Ц)К



Насуева Г.А.

Подпись

ФИО

Рабочая программа дисциплины ОПД.05 «Основы художественного проектирования одежды» разработана на основе требований:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.07 «Портной» утвержденного приказом Минобрнауки России от 02.08.2013 № 770 (зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2013 №29655); с учетом:

профиля получаемого образования;

рабочей программы;

Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования ППКРС и разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023\2024 учебный год.

Разработчик: Насуева Гавхар Абдулвагабовна - мастер производственного обучения «ИПК»

Рецензент:



# 1 Содержание

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОПД 05

Программа учебной дисциплины (далее программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.07 **Портной**.

Программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки по профессии: Портной.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке и переподготовке работников при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	36
<b>Основное содержание</b>	
в т.ч.:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	20
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	2

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		2	1
	1	Что изучает предмет художественное проектирование одежды		
	2	Основные методы дизайна		
Тема 1.1. Композиция. Основные понятия	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		2	2
	1	Композиция в окружающем мире. Изобразительные средства графики и элементы композиции. Основные законы и средства композиции.		
	2	Правила композиционного построения и оформления эскизов. Построение деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Выполнение начальных упражнений по рисованию упражнение «Точность»		
	2	Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различных пластических форм.		
Тема 1.2. Формообразование и силуэт в одежде	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		2	2,3
	1	Формы и формообразование. Виды силуэтов.		
	2	Понятие «серия эскизов». Детали одежды в силуэтных формах костюма».		
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1	Разработка силуэтов из однородных геометрических фигур.		
2	Разработка эскиза деталей одежды в зависимости от силуэта.			
Тема 1.3. Орнамент	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		3	2,3
	1	Орнамент в этнической культуре и моде. Орнамент в ритмической организации формы костюма.		
	2	Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста.		
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1	Изображение орнамента.		
	2	Разработка элементов геометрического орнамента.		
3	Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление композиционного центра.			
Тема 1.4. Фигура человека как объект проектирования одежды.	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		2	2,3
	1	Каноны красоты фигуры. Построение фигуры.		
	2	Стилизация фигуры. Индивидуальный стиль.		
	<b>Практические занятия</b>		6	

	1	Выполнить изображение фигуры человека.		
	2	Одеть изображение фигуры человека.		
<b>Тема 1.5. Цвет в композиции.</b>	Содержание учебной дисциплины		2	2,3
	1	Гармоничные цветовые сочетания. Основные понятия и термины цветоведения.		
	2	Психологическое восприятие цвета и его символика. Сочетание цвета. Цвет в моде.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Выполнить цветовой круг и эскиз на теплые и холодные цвета.		
<b>Тема 1.6. Законы зрительного восприятия. Оптические иллюзии.</b>	Содержание учебной дисциплины		2	2,3
	1	Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма. Цветовые иллюзии.		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Введение элементов оптического рисунка в одежде.		
	2	Зрительные иллюзии движения в костюме		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			24	
- Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составляемых преподавателем).				
- Подготовка сообщений.				
- Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы				
<b>Всего</b>			72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных з

## Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования одежды», библиотеки и читального зала с выходом в Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-методическое обеспечение дисциплины;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет;
- мультимедиапроектор.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бердник Н.С. Основы художественного проектирования костюма. М. ИЦ «Академия» 2019

Дополнительные источники:

1. Учеб. Пособие «Композиция костюма».М.:ИЦ «Академия»,2020
  2. Учеб. Пособие «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики» (Сер. «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: Феникс, 201
3. Интернет-ресурсы

1 [edu.ru.modules.php](http://edu.ru/modules.php).

2 <http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>

3 <http://porrivan.ru/proizvodstvo-odezhdy/konstruirovanie-odezhdy.html>

4 [http://www.handly.ru/odejda/modelirovanie\\_i\\_konstruirovanie\\_jenskoj\\_odejdy/](http://www.handly.ru/odejda/modelirovanie_i_konstruirovanie_jenskoj_odejdy/)

5 <http://www.prosv.ru/ebooks/chernyakova/6.html>



## Контроль и оценка ОПД05

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
-использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	практическое занятие
-использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды;	практическое занятие
- гармонично сочетать цвета;	практическое занятие
-уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	практическое занятие
-строить фигуру человека;	практическое занятие
-строить силуэтные формы костюма;	практическое занятие
<b>Знания:</b>	
-геометрические композиции в одежде;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-орнаментальные композиции ткани;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-цвет в художественном проектировании;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-вычерчивание деталей одежды;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-построение фигуры по схемам;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-детали одежды в художественном проектировании изделий;	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий
-силуэтные формы костюма.	практическое занятие, выполнение индивидуальных проектных занятий

## К О СЫ по ОПД 05

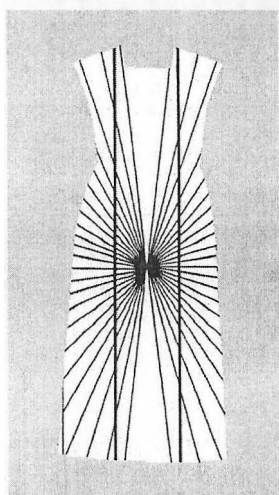
### ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1

1 Проектирование одежды – это:

- А - создание нового образца изделия;
- Б - экономические расчеты и обоснования;
- В - подготовка эскиза модели;
- Г - построение чертежей изделия и его деталей

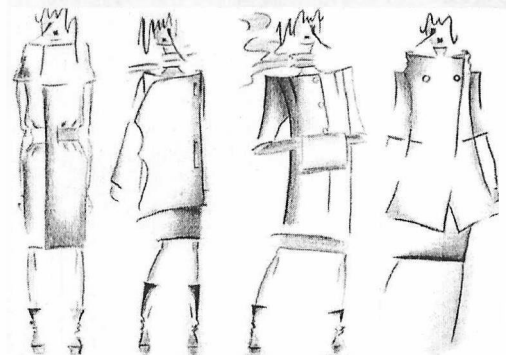
2 Какой недостаток фигуры скрывают зрительные иллюзии на изображении?

- А – узкую талию;
- Б – широкую талию,
- В – узкие бедра;
- Г – широкие бедра



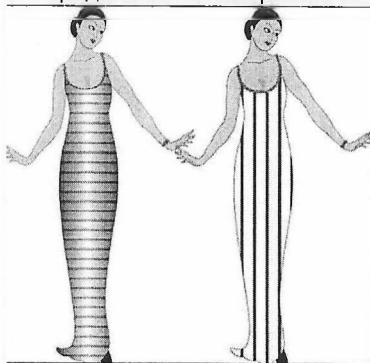
3 Как называется проектирование одежды на данном рисунке?

- А – коллекция;
- Б – ансамбль;
- В – комплект;
- Г – гарнитур



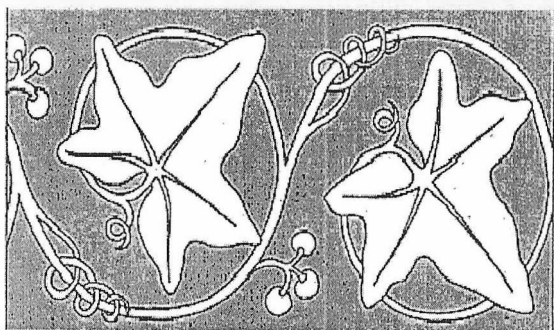
4 Как называется данные зрительные иллюзии?

- А – изменения формы;
- Б – пространственности;
- В – сокращения объема;
- Г – продольных и поперечных полос



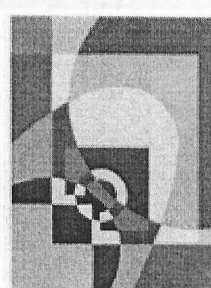
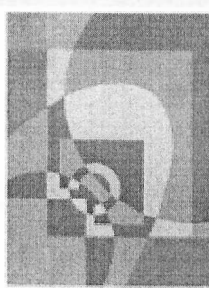
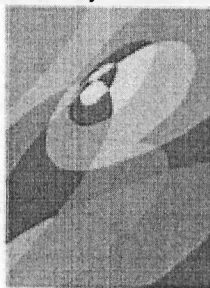
5 Определите вид орнамента?

- А – геометрический;
- Б – растительный;
- В – симметричный;
- Г – ассиметричный



6 Определите соответствие цветковых сочетаний

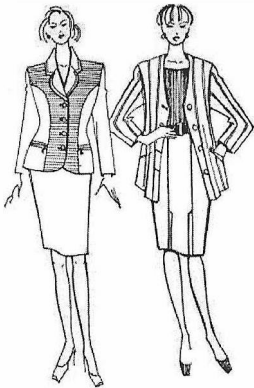
(впишите правильные ответы буквами в 3 графу)



А Б. В. Г.

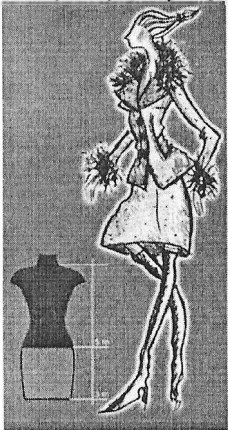
7.Корректировка чего представлена на моделях?

- А – корректировка роста;
- Б – корректировка полноты;
- В – корректировка роста и полноты;
- Г – корректировка бедер



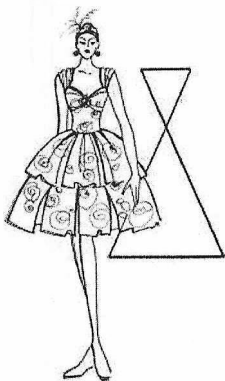
8.Определите вид пропорции одежды?

- А – пропорция золотого сечения;
- Б – пропорция равенства;
- В – пропорция неравенства;
- Г – пропорция умеренности



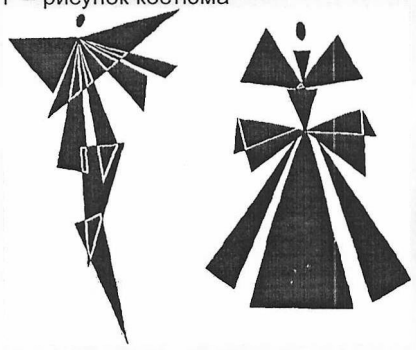
9.Какой силуэт одежды представлен на изображении?

- А – силуэт трапеция;
- Б – прямой силуэт;
- В – овальный силуэт;
- Г – «силуэт песочные часы»

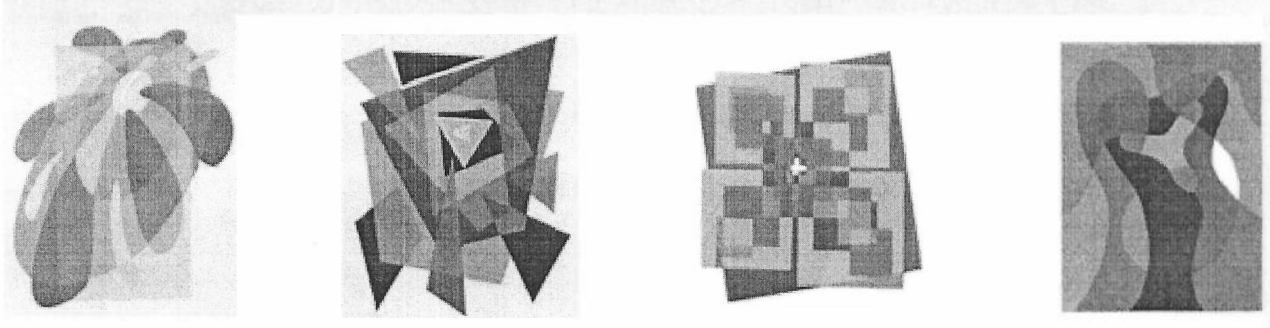


10.Что представлено на данном изображении?

- А – набросок костюма;
- Б – композиция костюма;
- В – эскиз костюма;
- Г – рисунок костюма



11 Определите соответствие цветových сочетаний типу характеров человека: (впишите правильно ответы буквами в 3 графу)



А. Б. В. Г.

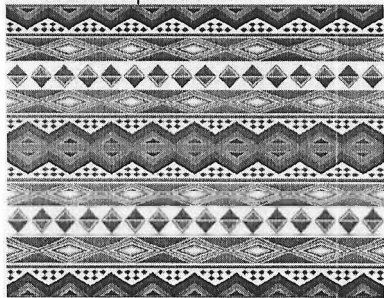
12 Какая композиция костюма представлена на изображении?



13. Какой вид орнамента представлен на

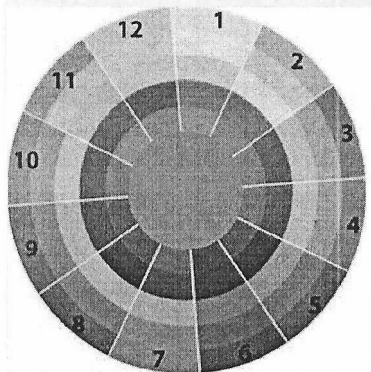
изображении?

- А – геометрический;
- Б – растительный;
- В – симметричный;
- Г – ассиметричный



14. На изображении представлено:

- А – контрастное сочетание цвета;
- Б – противоположное сочетание цвета;
- В – гармоничное сочетание цветов;
- Г – негармоничное сочетание цветов



15. Назовите вид художественного проектирования одежды.



4.2  
ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

варианта

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15

Вариант 1

АБВГ

В

А

Г

Б

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - А

В

А

Г

Б

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - А

асимметрия

А

В

коллек

ция

Вариант 2

Б

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - А

асимметрия

А

В

коллек

ция

АБВГ

В

А

Г

Б

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - А

В

А

Б