

**Разработка мастер-класса  
по литературе**

**Тема:**  
***«Знакомство  
с героями пьесы  
М.Горького «На дне».  
Конфликт в пьесе»***

**Подготовила и провела:  
преподаватель  
русского языка и  
литературы  
Мусаева А.М.**

**2023г**

# **Тема: Знакомство с героями пьесы М. Горького «На дне».**

## **Конфликт в пьесе.**

### **Цели урока:**

**Образовательная:** дать характеристику обитателям ночлежки и определить конфликт.

**Развивающая:** развитие навыков аналитического мышления в ходе сопоставления различных точек зрения; развитие речи, навыка публичного выступления.

**Воспитательная:** воспитание толерантности, повышение интереса к предмету.

**Методическая:** Активизация мыслительной деятельности обучающихся через технологию проблемного обучения.

### **Задачи урока:**

1. Создать проблемную ситуацию и побудить обучающихся к высказыванию собственной точки зрения.
2. Охарактеризовать героев, раскрывая смысл их высказываний.

**Оборудование:** видеопроектор, ноутбук; слайд-презентация; отрывок пьесы М. Горького «На дне»; рабочие листы участников.

**Тип урока:** изучение новой темы.

**Форма организации обучения:** фронтальная работа.

**Методы и приёмы:** наглядный (презентация), словесный (беседа, чтение по ролям), практический (составление синквейна), печатно-словесный (заполнение рабочего листа), проблемное изложение (работа с афишей).

### **Этапы мастер-класса:**

1. Организационный момент (приветствие).
2. Блиц-турнир по домашнему заданию.
2. Фаза вызова.
3. Подведение к теме.
4. Постановка цели.
5. Работа с эпиграфом, афишей.
6. Чтение отрывка пьесы по ролям.
7. Сравнительная характеристика персонажей.
8. Практическая часть.  
Составление синквейна.
9. Подведение итогов. Рефлексия.
10. Домашнее задание.
11. Оценивание (слова благодарности за интересные мысли).

**Время проведения:** 45 минут

## Ход урока.

### 1. Организационный момент.

#### 1 СЛАЙД

Добрый день, уважаемые студенты! Я очень рада, что мне представилась сегодня возможность с вами поработать. Надеюсь, что занятие будет для вас не только интересным, но и познавательным.

Ребята, а вы знали?

Когда человек улыбается, у него работает 18 мышц лица,

Когда человек хмурится -43, на 25 мышц больше.

Что полезнее? Хмуриться или улыбаться?

-Давайте улыбнемся друг другу и начнем урок.

### Подготовка к уроку. Отметить отсутствующих.

**2. Домашнее задание.** Прежде чем приступить к изучению новой темы, проведём небольшой блиц-турнир под названием «Дерево вопросов» по рассказу «Старуха Изергиль». На предыдущем занятии мы изучили биографию М. Горького и его произведение «Старуха Изергиль». Вам надо будет выходить по очереди к доске и срывать с дерева листочки с вопросом, на который надо будет дать ответ. Каждый правильный ответ принесёт один балл (смайлики).

### Вопросы:

**1. Кто рассказывает «Старуху Изергиль»?**

Как называется этот литературный приём построения произведения?  
(автор, старуха); (рассказ в рассказе)

**2. Почему именно рассказ в рассказе выбрал М. Горький в качестве основного композиционного приёма?**

(это придает произведению достоверность; позволяет представить несколько точек зрения; объединяет истории о разных людях).

**3. Из каких трёх частей состоит рассказ?**

(«Легенда о Ларре», «Легенда о Данко», история старухи Изергиль.)

**4. Что общего и чем различаются первая и последняя части? И по какому принципу они соотносятся?**

(сходное: легенды, время и место действия, в центре сильная личность, романтический герой; различия: разные жизненные позиции, символы, итоги).

**5. Расскажите о Ларре..**

**Расскажите, в чём состояло преступление Ларры?**

(Ларра- красивый и крепкий юноша с холодными глазами, сын орла. Попав в племя, он вел себя высокомерно и неуважительно. Герой считал себя первым и игнорировал желания остальных. За убийство девушки он был изгнан людьми, за гордость – осужден небесами. Его прозвали Ларрой- «выкинутый вон». Одиночество заставило его желать смерти, но умереть или быть убитым ему мешает высшая кара. Солнце иссушило его тело, а ветер развеял остатки.)

**6. Кто выступает антиподом Ларры?**

Антиподом Ларры является Данко, они оба молоды и красивы. Но Ларра – раб своего эгоизма, он одинок и отвержен всеми. Данко живет для людей, поэтому он бессмертен.

**7. Расскажите о Данко.**

Данко смел и красив, как и Ларра, но его душа полна любви, сочувствия, желания служить людям. Данко не ищет любви, он является ее источником, стремиться принести людям радость, пользу. Герой видит смысл своей жизни в том, чтобы спасти свой народ, дать ему шанс на жизнь.

**Расскажите, в чём состоял подвиг Данко? Каков итог его жизни?**

**8. Достойны ли люди подвига Данко? Был ли смысл в его героическом поступке.**

Подвиг- это героический поступок. Подвиг-это когда чувство любви к Родине, семье и просто дорогим людям, заглушает в тебе чувство страха, боли и мысли о смерти и толкает тебя на смелые поступки, при этом не задумываясь о последствиях, которые могут случиться с тобой.

Данко погиб. Его гибель не напрасна. Он спас целое племя от гибели ценой своей жизни. Осторожный человек наступил на сердце Данко , потому что он боялся, он всегда был осторожен.

Таким образом, М. Горький убеждает нас, читателей, в том. Что как бы плохи не были люди, подвиги нужны, потому что именно на них формируются идеалы, которые дают смысл жизни следующим поколениям, делают людей лучше.

## Слайд 2

Не менее богата по содержанию проблематика рассказа «Старуха Изергиль». Здесь представлены как морально-этические, так и философские вопросы, заслуживающие внимания каждого думающего человека. На прошлом уроке мы разобрали эти вопросы и некоторым студентам были даны индивидуальные задания. Давайте их послушаем.

### 1. Проблема эгоизма и гордости. (Подготовил

**Проблема эгоизма и гордости.** Ларра был самовлюбленным и гордым человеком, поэтому он не мог нормально жить в обществе. Его «паралич души», как сказал бы Чехов, не давал ему покоя изначально, и трагедия была предрешена. Никакое общество не станет терпеть надругательства над своими законами и принципами от ничтожного себялюбца, который мнит себя пупом земли. Пример сына орла иносказательно показывает, что тот, кто презирает окружение и возвышает себя над ним, не человек вовсе, а уже на половину зверь

### 2. Проблема активной жизненной позиции Подготовил

**Проблема активной жизненной позиции** заключается в том, что многие стараются противодействовать ей. Она вступает в конфликт с извечной человеческой пассивностью, нежеланием что-либо делать и менять. Так и Данко наткнулся на непонимание в своей среде, пытаясь помочь и сдвинуть дело с мертвой точки. Однако люди не спешили идти ему навстречу и даже после удачного финала пути боялись возрождения этой активности, растоптав последние искры сердца героя

### 3. Проблема самопожертвования (Подготовил

**Проблема самопожертвования** в том, что его, как правило, никто не ценит. Люди распяли Христа, уничтожали ученых, художников и проповедников, и никто из них не задумался, что на добро отвечает злом, а на подвиг – предательством. На примере Данко читатель видит, как народ обращается с тем, кто ему помог. Черная неблагодарность селится в душах тех, кто принимает жертву. Герой спас свое племя ценой жизни, и не получил даже заслуженного уважения.

### 4. Проблема старости. (Подготовил

**Проблема старости.** Героиня дожила до преклонных лет, но теперь ей остается лишь вспоминать о юности, так как ничего не может вновь повториться. Старуха Изергиль потеряла красоту, силу и все то внимание мужчин, которым когда-то так гордилась. Только будучи немощной и уродливой, она поняла, что растратила себя напрасно, и нужно было еще тогда задуматься о семейном гнезде. А теперь кукушка, переставшая быть гордой орлицей, никому не нужна и ничего не может изменить.

## Оценивание домашнего задания.

Спасибо, ребята, за выступления, а теперь подведем итоги. Кто сколько смайликов получил. Ребята, вы молодцы. Каждый из вас отнесся серьезно к домашнему заданию и ответственно подготовился.

## 2.Фаза вызова.

А теперь приступим к изучению новой темы.

**3 слайд – МОСКВА.** Обратите внимание на экран, изображение какого города вы видите?  
МОСКВА. Представьте на миг, что волею судьбы вы оказались в Москве без денег, без друзей, без родственников, без сотовых телефонов. т.е потеряли всё.  
Оказавшись в тяжёлой ситуации смогли бы вы как-то изменить её в лучшую сторону?  
Каждый ли человек найдёт выход, попав в тяжёлую жизненную ситуацию?

**4 СЛАЙД** Нет. Итак, перед вами Москва конца 19 века.

**ЗВУК** Отчего же так шумно? Какая обстановка в городе и в стране?

### **3. Подведение к теме.**

**5 Слайд** В России разразился жестокий экономический кризис. После каждого неурожая массы разорившихся, обнищавших крестьян бродили по стране в поисках заработка. А фабрики и заводы закрывались. Тысячи рабочих и крестьян оказались без крова и средств к существованию. Для таких людей открывались ночлежки – ночные дома для неимущих. Написанная М.Горьким в 1902 г. пьеса изображала жизнь этих людей. Сам Горький писал о своей пьесе: "Она явилась итогом моих почти двадцатилетних наблюдений над миром "бывших людей. Я очень рано почувствовал и понял, что люди эти - неизлечимы. "

Кто ответит на вопрос: с героями какого произведения мы познакомимся на уроке?

Пьесой Горького «На дне». У каждого из вас на столах РАБОЧИЕ ЛИСТЫ. Заполнив которые вы в конце урока поставите себе оценку. Укажите ФИО. Кто озвучит тему?

### **4. Постановка цели.**

#### **5 СЛАЙД Тема урока**

Исходя из темы попробуем сформулировать цель. Мы должны познакомиться с героями и понять, что они из себя представляют, т.е мы должны дать им характеристику. Запишите цель.

Цель:

#### **6 слайд НА ДНЕ – фото**

Какие возникают ассоциации с названием пьесы ? Что означает процесс скатывания «на дно».

#### **7 слайд АФИША**

Первым постановку пьесы «На дне» осуществил Московский художественный общедоступный театр 18 декабря 1902 года. Посмотрите, на афише даже подписано в первый раз. НАЖАТЬ

Зрители впервые увидели на сцене страшный мир «бывших людей», босяков. Напряжённая тишина, прерываемая временами то рыданиями, то гневными выкриками свидетельствовала о том, как был потрясён зал...

### **5. Работа с эпиграфом, афишей. Заполнение таблицы.**

#### **8 СЛАЙД СЛОВА АКТЁРА.**

« Без имени - нет человека!» Это слова Актёра из пьесы. Что хотел он сказать этим? При рождении ребёнку дают имя. У каждого из вас есть имя, которым вы гордитесь. Имя должно звучать гордо. Имя определяет человека. Оно либо превозносит его, либо обнаруживает его недостатки.

#### **9 СЛАЙД ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

Обратите внимание на имена героев.

Итак, действующие лица пьесы. Всех ли одинаково представил автор?

Нет. Какую разницу вы заметили в именах героев?

Почему одни действующие лица названы только по фамилии, другие - по имени, третьи - полностью, с указанием рода занятий?

**Имя говорит о социальном статусе. КОСТЫЛЁВ Михаил Иванович – он хозяин ночлежки – это ночной дом для неимущих..**

**И конфликт пьесы мы можем определить, даже не читая её.**

Обратимся к таблице «Конфликт» У всех ли одинаковые имена? Каков возраст ночлежников? О чём это говорит?

Клещу и Квашне по 40 лет,

Анне - 30,

Бубнову - 45.

Ваське 28.

О чём говорит род занятий действующих лиц?

Клещ - слесарь,

Квашня - торговка пельменями,

Алёшка - сапожник,

Кривой Зоб и Татарин – крючники (грузчики, которые таскали тяжёлые мешки, чтобы поднимать их, они применяли крючок)

Вывод: Всё это нужные профессии, то есть эти люди могут зарабатывать себе на жизнь. Но они не работают. Это самый работоспособный возраст. А ещё это возраст, в котором человек уже должен сложиться, что-то иметь за плечами. Но эти люди - в ночлежке, они не имеют ничего.

Какой конфликт? В этом тоже угадывается социальный конфликт. Уже само название пьесы и список действующих лиц говорят о социальных конфликтах, жертвами которых стали герои пьесы, оказавшиеся на "дне" жизни, в ночлежке.

**10 СЛАЙД** Что представляет собой ночлежка?

Именно в этой обстановке мы и познакомимся с героями и прочитаем по ролям отрывок пьесы, чтобы лучше узнать героев а затем дать им характеристику.

**6. Чтение пьесы по ролям.**

Очень кратко герои рассказали о себе.

**7.Сравнительная характеристика персонажей.**

**11 слайд - герои**

Обобщим - Всё это мы должны обобщить и выполнить творческую работу, а именно составить синквейн – это свободное творчество, умение делать выводы.

**8.Практическая часть. Составление синквейна.**

**12 СЛАЙД** определение

**13 СЛАЙД** алгоритм

**14 СЛАЙД** пример

**14 СЛАЙД** пример

Если у вас получилось составить хотя бы одну характеристику, значит цель нашего занятия была достигнута.

## **9.Подведение итогов. Рефлексия.**

**15 СЛАЙД ЦЕЛЬ.** Ночлежка Костылева – это, прежде всего, символ бездомности, бесприютности, символ ненормальной жизни – следовательно – это социальный конфликт.

В образах ночлежников автор нарисовал особый тип людей, выброшенных на «дно» жизни, но сохранивших начала человечности. Я попрошу вас заполнить таблицу самооценки. И оценить свою работу за урок. – 3 синквейна – пятёрка, 2 – четвёрка.

**16 СЛАЙД** Попрошу сдать рабочие листы. Оценки за урок.

**10.Оценивание (слова благодарности за интересные мысли).**

**11.Запишите домашнее задание.**

**Написать сочинение-рассуждение на одну из тем:**

- 1. Мечта и реальность.**
- 2. Роль Луки в пьесе «На дне».**
- 3. «Есть-люди, а есть-и человеки...»**
- 4. «Что лучше: истина или сострадание?»**

**Индивидуальное сообщение**

**« Отношение М.Горького к революции»**

**17 СЛАЙД** Благодарю за внимание. Урок окончен.

*Приложение №1*  
*Распределение ролей.*

**Актёр**

**Сатин**

**Лука**

**Бубнов**

**Пепел**

**Клещ**

**Барон**

*Приложение 2.*  
Рабочий лист участника мастер-класса

Дата \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Тема \_\_\_\_\_  
Цель \_\_\_\_\_

1. Заполните таблицу «Конфликт в пьесе»:

<b>Имена героев</b>	<b>Возраст героев</b>	<b>Род занятий</b>	<b>Вывод</b>	<b>Конфликт</b>

2. Составить синквейн

1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.

4. Заполните таблицу самооценки

<b>Урок</b>	<b>Я на уроке</b>	<b>Итог</b>
Интересно	Работал(а)	Понял(а)
Скучно	Отдыхал(а)	Узнал(а) больше
Равнодушно	Помогал(а) другим	Ничего не понял(а)

Оценка за урок	
----------------	--

## Приложение №3

### 3. Чтение отрывка пьесы «На дне» по ролям (Актёр, Сатин, Бубнов, Пепел, Клещ, Лука, Барон)

#### Действие первое

*Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжёлые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нарты. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное.*

Начало весны. Утро.

**Актёр** (слезая с печи). Мне вредно дышать пылью. (С гордостью). Мой организм отравлен алкоголем... (Задумывается, сидя на нарах.) Вчера, в лечебнице, доктор сказал мне: ваш, говорит, организм -  
совершенно отравлен алкоголем...

**Сатин**. Сикамбр...

**Бубнов**. Это что?

**Сатин**. Не знаю... забыл...

**Бубнов**. А к чему говоришь?

**Сатин**. Так... Надоели мне, брат, все человеческие слова... все наши слова надоели!

Каждое из них слышал я... наверное, тысячу раз...

**Актёр**. В драме "Гамлет" говорится: "Слова, слова, слова!" Хорошая вещь... Я играл в ней могильщика... Раньше,

когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня была хорошая память... Я всегда читал стихи с большим успехом... гром аплодисментов мне - Сверчкову-Заволжскому! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это,

брат, как... водка! А теперь ничего не помню... ни слова...

**Сатин**. Люблю непонятные, редкие слова... Когда я был мальчишкой... служил на телеграфе... я много читал книг...

**Бубнов**. А ты был и телеграфистом?

**Сатин**. Был... (Усмехаясь.) Есть очень хорошие книги... и множество любопытных слов... Я был образованным

человеком... знаешь?

**Бубнов**. Слыхал... сто раз! Ну и был... эка важность!.. Я вот - скорняк был... свое заведение имел... Руки у меня были

такие желтые - от краски: меха подкрашивал я, - такие, брат, руки были желтые - по локоть! Я уж думал, что до

самой смерти не отмою... так с желтыми руками и помру... А теперь вот они, руки... просто грязные... да!

**Сатин**. Ну и что же?

**Бубнов**. Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется... все сотрется, да!

**Пепел**. Клещ, смотрю я на тебя, - зря ты скрипишь подпилком.

**Клещ**. А что делать? Я - рабочий человек... я с малых лет работаю... Ты думаешь - я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу... Здесь живут без чести, без совести...

**Пепел** (равнодушно). А куда они - честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести... Честь-

совесть тем нужна, у кого власть да сила есть... Мой путь - обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и

мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын...

**Лука**. Эхе-хе! Погляжу я на вас, братцы, - житье ваше - о-ой!

**Бубнов**. Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье...

**Барон**. Жили и лучше... да! Я... бывало... проснусь утром и, лежа в постели, кофе пью... кофе! - со сливками... да!

**Лука**. В самом деле, человек-то бароном был?

**Бубнов**. Кто его знает? Барин, это верно... Он и теперь — нет-нет да вдруг и покажет барина из себя. Не отвык, видно, еще.

**Лука**. Оно, пожалуй, барство-то — как оспа... и выздоровеет человек, а знаки-то остаются...

**Бубнов**. Он ничего все-таки...

**Лука**. А все - люди! Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь. Мне - все равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха — не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то.

**Барон**. Ты, старик, кто такой?.. Откуда ты явился?

**Лука.** Я-то?

**Барон.** Странник?

**Лука.** Все мы на земле странники... Говорят, -слыхал я, -что и земля-то наша в небе странница

**Пепел.** Слушай, старик: бог есть?

**Лука** (негромко). Коли веришь, - есть; не веришь, -нет... Во что веришь, то и есть...

*(Сатину)* Понять хочется дела-то человеческие... а на тебя гляжу -не понимаю!

Эдакий ты бравый... Костянтин... неглупый... и вдруг...

**Сатин.** Тюрьма, дед! Я четыре года семь месяцев в тюрьме отсидел... а после тюрьмы -нет ходу!

**Лука.** Ого-го! За что сидел-то?

**Сатин.** За подлеца... убил подлеца в запальчивости и раздражении... В тюрьме я и в карты играть научился...

**Лука.** А убил - из-за бабы?

**Сатин.** Из-за родной сестры... Однако - ты отвяжись! Я не люблю, когда меня спрашивают... И... все это было давно... Сестра-умерла... уже девять лет... прошло... Славная, брат, была человечинка сестра у меня!..

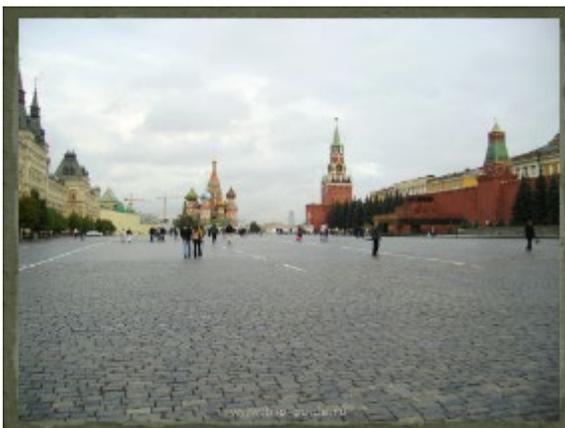
## Приложение №3

### Презентация к мастер-классу

ГБПОУ ВО «Лискинский аграрно-технологический техникум»

**Знакомство с героями пьесы  
М. Горького «На дне».  
Конфликт в пьесе.**

Мастер-класс  
преподавателя литературы  
Жилевой Оксаны Ивановны



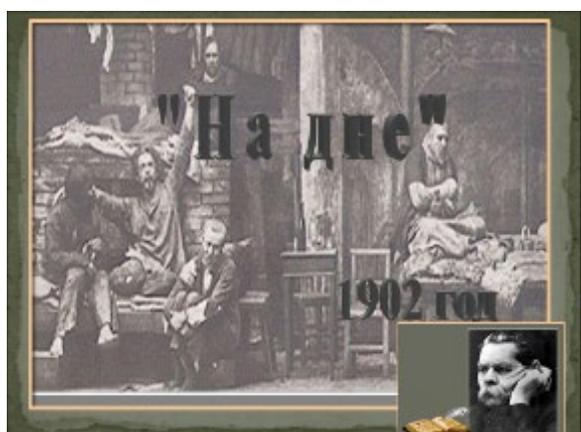
Слайд 1-2



**Тема:**  
**Знакомство с героями пьесы  
М. Горького «На дне».  
Конфликт в пьесе.**

**Цель:**  
- дать характеристику обитателям  
ночлежки и определить конфликт.

Слайд 3-5



Слайд 6-7

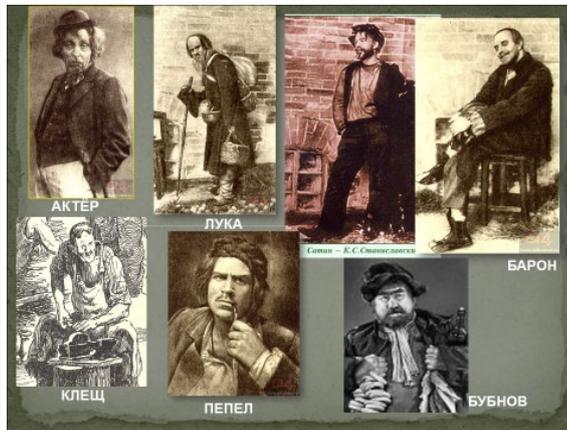
**«Без имени –  
нет человека!»**

(Актёр. Пьеса «На дне»)

**Действующие лица:**

- Михаил Иванович Костылев — 54 года, содержатель ночлежки
- Василиса Карповна — его жена, 26 лет
- Васька Пепел — вор, 28 лет
- Клещ — слесарь, 40 лет
- Анна — его жена, 30 лет
- Квашня — торговка пельменями, под 40 лет
- Бубнов — картузник, 45 лет
- Барон — 33 года
- Сатин — лет под 40
- Актёр — лет под 40
- Лука — странник, 60 лет
- Алёшка — сапожник, 20 лет
- Кривой Зоб, Татарин — крючники(грузчики)

Слайд 8-9



Слайд 10-11

# СИНКВЕЙН-

(от фр. cinquains - пятистрочье)  
короткое нерифмованное  
стихотворение из пяти  
строк

## Алгоритм синквейна

- 1 строка – кто? Что? (1 сущ.)
- 2 строка – какой? (2 прилаг.)
- 3 строка – что делает? (3 глагола)
- 4 строка – что думаете о теме (фраза из 4 слов)
- 5 строка – кто? Что? (новое звучание темы – 1 сущ.)

Слайд 12-13

Пример синквейна по пьесе М. Горького «На дне»

1 Кто? Что? 1 существительное	САТИН
2 Какой? 2 прилагательных	УМНЫЙ, ДЕРЗКИЙ
3 Что делает? 3 глагола	ИГРАЕТ, СПОРИТ, ДУМАЕТ
4 Что автор думает о теме? Фраза из 4-х слов	НЕ ГЕРОЙ ДЕЛА, А ГЕРОЙ СЛОВА
5 Кто же он по своей сути? 1 существительное	ПРАВДОЛЮБЕЦ

## Достигнута ли поставленная цель?

Ночлежка Костылева – это символ бездомности, символ ненормальной жизни – следовательно – это социальный конфликт.

Герои пьесы - особый тип людей, выброшенных на «дно» жизни.

Слайд 14-15

Заполните таблицу самооценки

# Спасибо за внимание !

Слайд 16-17



